

GUÍA DOCENTE

Curso: La madera como soporte de los bienes culturales: estudio técnico-material, aproximación a su identificación y factores de deterioro.

1. Datos Descriptivos de la Asignatura

- Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
- Rama de conocimiento: Arte y Humanidades
- Departamento: Bellas Artes
- Área de conocimiento: Pintura
- Duración: Cuatrimestral
- Créditos: 1 ECTS
- Dirección Web de la asignatura: : <http://campusvirtual.ull.es/ocw/>
- Idioma: Español

2. Prerrequisitos

Ninguno

3. Profesorado que imparte el curso

Coordinación / Profesor: **Antonio J. Sánchez Fernández**

- Departamento: Bellas Artes
- Área de conocimiento: Pintura
- Centro: Facultad de Bellas Artes
- Correo electrónico: asanchez@ull.edu.es
- Dirección *web* docente:

Profesora: **Silvia Díaz Parrilla**

- Departamento: Bellas Artes
- Área de conocimiento: Pintura
- Centro: Facultad de Bellas Artes
- Correo electrónico: extsdiazpar@ull.edu.es
- Dirección *web* docente:

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

Perfil Profesional: Conservador- Restaurador de Bienes Culturales

5. Objetivos

Objetivos generales del curso

- Conocer aspectos generales de la madera como soporte de los bienes culturales
- Identificar de manera básica la anatomía de la madera
- Comprender los factores de deterioro y reconocer los indicativos visuales de alteración

6. Competencias

Competencias desarrolladas en el curso

- Capacidad de analizar el estado de conservación de bienes culturales fabricados en madera
- Capacidad para identificar las principales maderas de uso patrimonial

7. Contenidos del curso

Módulo I. Principios generales

1. La madera como soporte de los bienes culturales
2. El patrimonio construido en madera en las Cartas de Conservación y Restauración

Módulo II. Tecnología de la madera

1. Procesos de elección
2. Corte, despiece y escuadría
3. Secado

Módulo III. Aproximación a la identificación de especies

1. Introducción a la identificación de maderas
2. Aproximación a la anatomía de coníferas
3. Aproximación a la anatomía de frondosas

Módulo IV. Principales maderas de uso patrimonial

1. Principales maderas de uso patrimonial
2. Principales maderas de Canarias de uso patrimonial

Módulo V. Agentes de deterioro de origen biológico

3. Insectos xilófagos
4. Hongos xilófagos
5. Xilófagos marinos

Módulo VI. Otros deterioros

1. Defectos de las maderas

8. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Exposición teórica a través de materiales didácticos electrónicos con posibilidad de impresión.

Desarrollo de trabajo autónomo del alumno con autocorrección.

9. Bibliografía / Recursos

- Carreras, Rivery, Raquel; Pérez Marín, Eva (2018). *Maderas en bienes culturales europeos: identificación microscópica y casos prácticos*. Editorial Universitat Politècnica de València.
- García Esteban, L. (2003). *La madera y su anatomía: anomalías y defectos*. Ediciones Mundi-Prensa
- Kim, YoonSoo & Singh, Adya P. (2016). Wood as Cultural Heritage Material and its Deterioration by Biotic and Abiotic Agents. En Yoon Soo Kim, Ryo Funada, Adya P. Singh. *Secondary Xylem Biology. Origins, Functions, and Applications*. Academic Press. 233-257.
- Liotta, Giovanni (2000). *Los insectos y sus daños en la madera*. Nerea.
- Peraza Oramas, C. y López de Roma, A. (1967). *Estudio de las principales maderas de Canarias*. Ministerio de Agricultura, Dirección General de Montes, Caza y Pesca Fluvial, Instituto Forestal de Madrid.
- Saccarello, Maria Vittoria (2010). *La madera de su conocimiento a su conservación*. Nardini Editore
- TAMPONE, Gennaro (1989). *Il Restauro del Legno*. Vol. 1. Nardini Editore.
- TAMPONE, Gennaro (1989). *Il Restauro del Legno*. Vol. 2. Nardini Editore.
- Vivancos, V. (2007). *La conservación y restauración de pintura de caballete. Pintura sobre tabla*. Madrid: Ed. Tecnos.
- Chapter 12 - Wood as Cultural Heritage Material and its Deterioration by Biotic and Abiotic Agents

10. Sistema de Evaluación y Calificación

No se realiza en el contexto de OCW

11. Cronograma/Calendario de la asignatura

Recomendación temporal para cursar la materia.

SEMANA	Temas
Semana 1	Módulo I. Principios generales
Semana 2	Módulo II. Tecnología de la madera
Semana 3	Módulo III. Aproximación a la identificación de especies
Semana 4	Módulo IV. Principales maderas de uso patrimonial
Semana 5	Módulo V. Agentes de deterioro de origen biológico
Semana 6	Módulo VI. Otros deterioros