

Facultad de Filología

Grado en

Estudios Clásicos

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Técnicas auxiliares para el estudio del griego

3^{er} curso
2^o cuatrimestre

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura	Técnicas auxiliares para el estudio del griego		Código	259080904
Carácter	Optativa	Créditos	6 ECTS	
Plan de Estudios	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/2009)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento	Filología Clásica y Árabe			
Área de conocimiento	Filología griega			
Web de la asignatura	http://www.campusvirtual.ull.es			
Idiomas	Español. Los recursos y la bibliografía pueden estar en otras lenguas de la UE.			
Horario de clase	Jueves:9.00-11.00; viernes:11.30-13.30	http://www.facultades.ull.es/filologia		

2. Requisitos

Interés por el lenguaje y la lectura en general. Interés por la cultura y las lenguas clásicas.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor coordinador	Ángel Martínez Fernández		
Grupo	Único		
Departamento	Filología Clásica y Árabe		
Área de conocimiento	Filología griega		
Horario de tutoría ¹	Jueves:13.30-19.30	Lugar de tutoría	Despacho A2-06
Correo electrónico	amarfer@ull.es	Teléfono	922-317678

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

1. Introducción a las disciplinas auxiliares de la filología griega: Paleografía, Papirología, Epigrafía, Codicología, Crítica Textual, Edición de Textos, etc.,
2. Conocer los últimos avances científicos y técnicos en estas disciplinas auxiliares.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web de la Facultad de Filología

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

Módulo I: 1. Paleografía Griega.

1.1. A) Definición, objeto y divisiones de la Paleografía. B) Orígenes y Evolución de la Paleografía como disciplina científica. La transmisión de los textos griegos clásicos y cristianos.

1.2. Tipos de letras. La escritura griega en su evolución.

Módulo II: Codicología.

2.1. A) Materias escritorias. Aspectos materiales del manuscrito. B) Descripción y particularidad de la escritura.

2.2. Producción y circulación del libro manuscrito. Los centros de producción y los copistas. Grandes colecciones de textos griegos.

¹ Este horario puede sufrir modificaciones a lo largo del curso. Compruébese en el tablón de anuncios del departamento o en su web <http://www.clasicasyarabeull.org>.

Módulo III: Crítica textual.

3.1. A) Definición y contenidos. Principales métodos de acercamiento. Reunión y evaluación de materiales (Recensio). Fijación del texto (*Constitutio Textus*). B) Crítica textual y nuevas tecnologías. Presente y futuro de la crítica textual.

3.2. La edición de los textos. Abreviaturas, locuciones y signos diacríticos utilizados en la edición de textos. Signos usados en la corrección de pruebas.

Módulo IV: Papirología.

4.1. Papiros literarios y papiros documentales. Los papiros y la literatura griega.

4.2. Instrumentos bibliográficos básicos. Las colecciones de papiros en el mundo.

Módulo V: Epigrafía Griega

Tema 5: Introducción.

5.1. La epigrafía griega. Definición y límites cronológicos. Materiales empleados.

5.2. Historia de la epigrafía griega. La epigrafía en España. Epigrafía e informática. Publicaciones epigráficas.

5.3. Clasificación de las inscripciones.

5.4. Origen y desarrollo del alfabeto griego. Numerales.

Tema 6: Epigrafía Griega: Aspectos técnicos de la investigación epigráfica.

6.1. La ejecución de las inscripciones. La reutilización de los monumentos epigráficos.

6.2. La datación de las inscripciones. La restitución de las inscripciones.

6.3. Calcos y fotografías. La edición de las inscripciones.

Módulo VI: Numismática.

7.1. A) Invención y uso de la moneda. Objetos no monetales utilizados como medida de valor. La moneda acuñada. B) La evolución de la moneda en época antigua griega.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción			
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO EN HORAS		
	Presenciales	Trabajo autónomo	Total
Clases expositivo-interactivas	26		26
Clases prácticas	25		25
Tutorías individuales	2		2
Tutorías en grupo	2		2
Realización pruebas de evaluación	5		5
Estudio autónomo		45	45
Preparación de trabajos y presentaciones		30	30
Otras tareas propuestas por el profesor		10	10
Actividades en otra lengua de la Unión Europea		5	5
TOTAL DE HORAS	60	35	150

8. Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

- Bernabé, A., *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Madrid 1992.
- Blecua, A., *Manual de crítica textual*, Madrid 1983.
- Cortés Capote, M.J. (ed.), *Epigrafía griega*, Madrid 1999.
- Dentzer, J.M., Gauthier, Ph. Y Hackems. T. (ed.), *Numismatique antique. Problèmes et Méthodes*, Nancy-Louvain 1975.
- Gallo, I., *A Handbook of Greek and Latin Papyrology*, London 1986 (1ª ed. it. 1983).
- Groningen, B.A. Van, *Short manual of Greek Paleography*, Leyden, 1967 (4ª ed.).
- Guarducci, M., *Epigrafía Greca*. I. *Caratteri e Storia della disciplina*. La scrittura greca dalle origini all'età imperiale (Roma 1969). II. *Epigrafi di carattere pubblico* (Roma 1967). III. *Epigrafi di carattere privato* (Roma 1978). IV. *Epigrafi sacre pagane e cristiane* (Roma 1974).
- Irigoin, J., *Tradition et critique des textes grecs*, París 1997.
- Klaffenbach (G.), *Griechische Epigraphik* (Gotinga 1957).
- Martínez Fernández, A. *Epigramas Helenísticos de Creta*, Madrid 2006.
- Martínez Fernández, A. (Ed.), *Estudios de Epigrafía Griega*, La Laguna 2009.
- E. M. Thompson, *Paleografía greca e latina*, trad. ital., Milano 1940.
- V.V.A.A., *La crítica textual y los textos clásicos*, Murcia 1986.
- West, M.L., *Textual criticism and editorial technique applicable to Greek and Latin texts*, Stuttgart 1973.
- Woodhead (A.G.), *The Study of Greek Inscriptions* (Cambridge 1959, 1981²).

Recursos básicos

- Archivo Epigráfico Virtual de Hispania, <http://www.ucm.es/info/archiepi/aevh/feo3.html>
- Claros = Rodríguez-Somolinos, J. [e.a.], *Diccionario Griego-Español (DGE)*. Claros. Concordancia de Inscripciones griegas, Madrid. Base de Datos On-Line en la web: <http://www.dge.filol.csic.es/claros/cnc/cnc.htm>.
- Interclassica, un proyecto que tiene como fin la divulgación de contenidos correspondientes a distintos ámbitos del mundo Griego y Romano Antiguos. <http://interclassica.um.es/>
- Kydonia. Epigrafía Griega. Ángel Martínez Fernández, ULL, <http://webpages.ull.es/users/amarfer/>
- Los Mármoles del Partenón, ULL, <http://webpages.ull.es/users/amarfer/par.html>
- Página de Recursos para Filología Clásica del Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo de la Universidad de Salamanca, http://clasicas.usal.es/portal_recursos/
- Polyrinia, Kriti, Ángel Martínez Fernández, ULL, <http://webpages.ull.es/users/amarfer/polyr.html>
- Seminario para el estudio de los manuscritos griegos en España (S.E.M.G.E.), promovido por el prof. Felipe G. Hernández Muñoz. *Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea de la Universidad Complutense de Madrid*. <http://www.ucm.es/info/copistas/>
- Web de Manuel Ramírez: recursos docentes de paleografía, diplomática, epigrafía, numismática, historia de la escritura, cultura escrita. Excelentes materiales para prácticas. <http://www.manuelramirez.es>

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias.

Para aprobar la Asignatura existen dos sistemas de evaluación: 1. Evaluación continua. 2. Sólo examen final.

Evaluación continua. Para optar a este sistema de evaluación el alumno deberá asistir a clase regularmente. La evaluación continua consistirá en las pruebas siguientes: a) La realización de dos controles o pruebas escritas sobre el temario, en las fechas recogidas en el cronograma. Cada uno tendrá un valor máximo de 3 puntos. b) Un trabajo individual que el alumno deberá realizar y exponer sobre un tema que considere de interés relacionado con la asignatura, sirviéndose para ello de la bibliografía específica que le facilite el profesor. El trabajo deberá tener una extensión aproximada de 40 páginas. Este trabajo tendrá un valor máximo de 2 puntos. c) La asistencia y participación activa en las clases. El porcentaje de nota en la asistencia y participación en clase se especifica a continuación.

Mediante este sistema de evaluación continua no es necesario presentarse al examen final, si el alumno aprueba en las pruebas realizadas en la evaluación continua. Si el alumno suspende o no se presenta en el sistema de evaluación continua, en este caso deberá presentarse al examen final que se realizará en la convocatoria de junio sobre los temas del programa.

Examen final. La prueba final consistirá en un examen escrito sobre los temas del programa. Esta prueba se realizará en uno de los dos exámenes de la convocatoria oficial de junio, o en el examen único de la convocatoria de julio.

ESTRATEGIA EVALUATIVA		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Evaluación continua: Controles y/o examen final	60 %
	Solo examen final	100%

Trabajos, tareas y presentaciones	Evaluación continua: Trabajo individual	20 %
Participación en clase	Evaluación continua: Asistencia a clase (50%) Asistencia a tutorías y participación en clase (50 %)	20 %

10. Cronograma de la asignatura

Descripción				
SEMANA	Temas	Clases teóricas	Clases prácticas	Actividades
Semana 1	Presentación Tema 1.1. A y B	Tema 1.1. A y B	Tema 1.1. A y B	
Semana 2	Tema 1.2.	Tema 1.2.	Tema 1.2.	Tutorías grupales
Semana 3	Tema 2.1. A y B	Tema 2.1. A y B	Tema 2.1. A y B	
Semana 4	Tema 2.2	Tema 2.2	Tema 2.2.	
Semana 5	Tema 3.1. A y B	Tema 3.1. A y B	Tema 3.1. A y B	Exposición 2 personas
Semana 6	Tema 3.2.	Tema 3.2.	Tema 3.2.	Exposición 2 personas
Semana 7	Temas 4.1. y 4.2.	Temas 4.1. y 4.2.	Temas 4.1. y 4.2.	Tutorías grupales
Semana 8	Tema 5.1	Tema 5.1		Control 1
Semana 9	Tema 5.2	Tema 5.2	Tema 5.2.	Exposición 2 personas
Semana 10	Tema 5.3.	Tema 5.3.	Tema 5.3.	Exposición 2 personas
Semana 11	Tema 5.4.	Tema 5.4.	Tema 5.4.	
Semana 12	Tema 6.1	Tema 6.1	Tema 6.1.	
Semana 13	Tema 6.2.	Tema 6.2.	Tema 6.2.	
Semana 14	Tema 6.3.	Tema 6.3.	Tema 6.3.	
Semana 15	Tema 7.1.	Tema 7.1.	Tema 7.1.	Control 2