**TEMA 7. ELOCUTIO (IV). PRINCIPALES ERRORES CUANDO ELABORAS UN TEXTO ACADÉMICO**

(tema elaborado por Isabel castells Molina[**Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional**](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_ES)**)**

1. **Ausencia de coherencia**

A menudo, cuando se redacta un texto académico o de cualquier otro tipo, se descuida el aspecto que determina el orden de las ideas y que resulta imprescindible para su comprensión por parte del receptor. Este aspecto es, fundamentalmente, la COHERENCIA , definida por el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE: [www.rae.es/recursos/diccionarios/**drae**](http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae)**)** ,en términos generales como «conexión, relación o unión de unas cosas con otras» y, desde un punto de vista específicamente textual, como «estado de un sistema lingüístico o de un texto cuando sus componentes aparecen en conjuntos solidarios».

La COHERENCIA depende principalmente de la COHESIÓN, definida en el DRAE como «acción y efecto de reunirse o adherirse las cosas entre sí o la materia de que están formadas».

COHERENCIA Y COHESIÓN son, pues, los dos elementos claves para concebir y recibir un texto como un TODO UNITARIO, en el que los contenidos se encuentran fuertemente entrelazados.

Un texto sin coherencia, con sus oraciones, ideas y elementos expuestos caóticamente y sin orden claro, transmite en el lector o receptor una sensación de inmadurez y difícilmente podrá comunicar unos contenidos inteligibles, sean del tipo que sean.

La coherencia se manifiesta, fundamentalmente, en dos ámbitos:

1. **gramatical** (que se refiere a la concordancia entre las distintas palabras que forman una oración) **y sintáctico** (que se refiere a la distribución de las distintas partes de la oración)
2. **textual** (que se refiere a la organización del discurso como tal y la relación entre sus distintas partes) y **estético**

Repasemos ahora algunos de los errores más frecuentes en cada uno de estos ámbitos:

1. **falta de coherencia gramatical y sintáctica**
2. El principal error suele residir en descuidar la concordancia entre las palabras:

Ejemplo:

|  |  |
| --- | --- |
| INCORRECTO | CORRECTO |
| *Fueron a la playa y la mayoría se bañaron.* | *Fueron a la playa y la mayoría se bañó.* |

El error reside en poner el verbo en plural cuando el sujeto («la mayoría») es singular, pese a que se refiere a varias personas.

1. También es frecuente el uso incorrecto de las preposiciones, ya sea por omisión o por ponerlas cuando no corresponde.

Ejemplos:

-El llamado «dequeísmo»:

|  |  |
| --- | --- |
| INCORRRECTO | CORRECTO |
| *Pienso de que tienes razón.* | *Pienso que tienes razón.* |

-O el caso contrario:

|  |  |
| --- | --- |
| INCORRRECTO | CORRECTO |
| *Estoy seguro que es así*. | *Estoy seguro de que es así.* |

1. Existe una tendencia generalizada al uso incorrecto del verbo HABER.

Ejemplos:

* 1. Usarlo con el significado de «estar»:

|  |  |
| --- | --- |
| INCORRRECTO | CORRECTO |
| *Habíamos veinte personas en la conferencia.* | *Estábamos (o éramos) veinte personas en la conferencia.* |

* 1. Conjugarlo, olvidando su uso como verbo impersonal:

|  |  |
| --- | --- |
| INCORRECTO | CORRECTO |
| *Hubieron tres casos de acoso escolar el año pasado*. | *Hubo tres casos de acoso escolar el año pasado*. |

1. Hay que fijarse bien en el uso de verbos en INFINITIVO:
   1. Un error muy frecuente es empezar las oraciones con un verbo en infinitivo:

Ejemplo:

|  |  |
| --- | --- |
| INCORRECTO | CORRECTO |
| *En primer lugar, decir que este trabajo está dirigido a estudiantes.*  *Por último, recordarles que estamos a su disposición para lo que quieran.* | *En primer lugar, queremos decir que este trabajo está dirigido a estudiantes*.  *Por último, les recordamos que estamos a su disposición para lo que quieran* / *no queremos despedirnos sin recordarles que estamos a su disposición para lo que quieran*. |

Lo correcto es introducir el verbo con uno anterior perfectamente conjugado.

Este error se produce en la mayoría de las intervenciones orales, bien para iniciarlas, bien para concluirlas y, desgraciadamente, se está extendiendo a los textos escritos.

|  |
| --- |
| La madurez en el dominio de la lengua se demuestra fundamentalmente en la concordancia entre las palabras y la conjugación de los verbos.  Es muy importante observar bien estos aspectos antes de hablar o escribir, si no queremos expresarnos como el famoso personaje de Tarzán. |

* 1. El uso de infinitivo precedido de la preposición «a», que se considera un galicismo.

Ejemplo:

|  |  |
| --- | --- |
| INCORRECTO | CORRECTO |
| *El primer asunto a tratar es la distribución de los materiales.* | *El primer asunto que debemos / vamos a tratar es la distribución de los materiales.* |

1. Es preciso evitar también ciertos giros preposicionales:

Ejemplos:

* 1. *En base a*

|  |  |
| --- | --- |
| INCORRECTO | CORRECTO |
| *Se realizó esta investigación en base a unas encuestas.* | *Se realizó esta investigación a partir de / mediante / a través de / según unas encuestas.* |

5.2. *Bajo mi punto de vista*

|  |  |
| --- | --- |
| INCORRECTO | CORRECTO |
| *Bajo mi punto de vista, el proyecto debe contemplar otros aspectos más importantes.* | *Desde mi punto de vista / en mi opinión / a mi juicio, el proyecto debe contemplar otros aspectos más interesantes* |

1. Uno de los principales vicios en la expresión es el llamado *anacoluto* o alteración del orden lógico de la frase. Es muy frecuente en el lenguaje oral, cuando se produce alguna pausa o giro en la elocución, aunque también se encuentra con frecuencia en el escrito.

|  |  |
| --- | --- |
| INCORRECTO | CORRECTO |
| *Yo … me parece que esto está bien.*  *La conclusión se demuestra que la premisa estaba mal planteada.* | A mí me parece que esto está bien. / Yo opino que esto está bien.  *En la conclusión se demuestra que la premisa estaba mal planteada. / La conclusión demuestra que la premisa estaba mal planteada.* |

**b) falta de coherencia textual**

1. El error más frecuente consiste en el uso incorrecto o arbitrario de CONECTORES para enlazar los distintos **párrafos** o giros del texto.

Ejemplos:

* 1. Uso de conectores de adición en oraciones de consecuencia

Ejemplo:

|  |  |
| --- | --- |
| *INCORRECTO* | *CORRECTO* |
| *El alumno debe ser capaz de manejar el vocabulario con fluidez. Asimismo, su competencia léxica influirá en la calificación final.* | *El alumno debe ser capaz de manejar el vocabulario con fluidez. Por lo tanto / en consecuencia, su competencia léxica influirá en la calificación final.* |

Debido a que la segunda oración es consecuencia de la primera, el conector empleado al introducir la segunda es incorrecto, ya que lo que está indicando es una adición.

* 1. Ausencia de conectores explicativos

|  |  |
| --- | --- |
| INCORRECTO | CORRECTO |
| *El grupo tiene problemas graves de funcionamiento y organización. No es capaz de tomar decisiones ni de llegar a los objetivos propuestos.* | *El grupo tiene problemas graves de funcionamiento y organización. Es decir, / en otras palabras, no es capaz de tomar decisiones ni de llegar a los objetivos propuestos.* |

La segunda oración aclara o especifica lo planteado en la primera. Lo adecuado, por tanto, es enlazarlas mediante algún tipo de conector que explique y refuerce lo expuesto, cohesionando, así, el párrafo.

1.3 Ausencia de conectores de oposición

Ejemplo:

|  |  |
| --- | --- |
| INCORRECTO | CORRECTO |
| *La investigación basada en el trabajo de campo dio buenos resultados. La que se hizo aplicando solo la teoría resultó ineficaz.* | *La investigación basada en el trabajo de campo dio buenos resultados. Por el contrario, / sin embargo, la que se hizo aplicando solo la teoría resultó ineficaz.* |

La ausencia de conector no enlaza bien las dos oraciones ni enfatiza la diferencia entre ambas. La coherencia se garantiza con el uso de los conectores que refuerzan el contraste.

1. 4. Ausencia de conectores de enumeración y adición

|  |  |
| --- | --- |
| INCORRECTO | CORRECTO |
| *Los problemas de aprendizaje actuales son numerosos. El uso indiscriminado de dispositivos electrónicos dificulta la concentración. El exceso de actividades extraescolares dispersa la dedicación al estudio. La falta de sueño también influye en la atención en el aula.* | *Los problemas de aprendizaje en el alumnado actual son varios. En primer lugar, el uso indiscriminado de dispositivos electrónicos dificulta la concentración. En segundo lugar, el exceso de actividades extraescolares dispersa la dedicación al estudio. Por último, la falta de sueño también influye en la atención en el aula.* |

El primer párrafo resulta farragoso y poco claro, porque no enlaza ni jerarquiza las ideas de cada una de sus oraciones. El segundo, por el contrario, resulta más claro y no acumula la información de modo indiscriminado.

1. 5. Empezar un texto sin una introducción o afirmación de carácter general que de algún modo ponga al lector o receptor en antecedentes de lo que se le pretende comunicar.

|  |
| --- |
| Imaginemos que vamos a hablar sobre la modernidad y vigencia de Cervantes con motivo de la celebración del Centenario de la Segunda Parte del *Quijote*. No podemos empezar abruptamente, entrando en materia de manera directa. Lo adecuado, en efecto, es realizar una breve introducción, como, por ejemplo:  *Es bien sabido que se atribuye a Cervantes la invención de la novela. En las páginas que siguen, intentaremos profundizar en esta idea, basándonos en ejemplos de su obra y en la de otros escritores.* |

1. 6. Terminar un texto sin una recapitulación

Este es un error muy frecuente que transmite la sensación de texto inconcluso o poco compacto. Es recomendable, por tanto, cerrar correctamente el discurso con un breve resumen o conclusión de lo expuesto, a fin de que el receptor pueda fijar los contenidos principales.

|  |
| --- |
| Sigamos con el ejemplo anterior. Imaginemos, pues, que venimos hablando de la modernidad de Cervantes como novelista, que hemos ilustrado esta idea con diferentes fragmentos de sus obras y que hemos hablado también de la gran influencia que ha tenido en narradores posteriores. Una forma correcta de cerrar nuestro discurso, sea oral o escrito, sería, por ejemplo, así:  *No es extraño, por todo lo dicho, que Cervantes sea considerado el fundador de la novela moderna.*  *En resumen,/ en conclusión, debemos a Cervantes las principales aportaciones al género narrativo tal y como lo conocemos hoy.*  *.* |

*.*

|  |
| --- |
| Tanto el uso correcto de la gramática y de la sintaxis como la cohesión y coherencia del texto indican la competencia lingüística y léxica del emisor (hablante o escritor).  Esta competencia se obtiene con hábitos constantes de lectura y con una escritura reflexiva y sosegada.  Es necesario esforzarse en que los vicios adquiridos con la escritura *inmediata* y *urgente* que demandan las nuevas tecnologías no se trasladen a los textos de carácter oficial o académico. |

1. **presentación confusa del documento**

Además del uso correcto del vocabulario, de la gramática y de la sintaxis, para una eficaz recepción del texto, es imprescindible que la presentación del documento resulte CLARA e INTELIGIBLE.

Para ello, es necesario jerarquizar adecuadamente la información mediante el uso razonable de párrafos, epígrafes, interlineados, tipos de letra y signos de puntuación.

Los errores más frecuentes son:

1. El uso indiscriminado de los signos de puntuación
2. El uso incorrecto de la coma y el punto y coma

1. 1. Coma después de sujeto

Ejemplo:

|  |  |
| --- | --- |
| INCORRECTO | CORRECTO |
| *El sujeto y el predicado, son las partes esenciales de la oración.* | *El sujeto y el predicado son las partes esenciales de la oración.* |

Aunque el sujeto tenga más de una palabra, jamás va seguido de coma, a no ser que dentro del mismo se introduzca una cláusula de tipo explicativo, que va entre comas:

|  |
| --- |
| El sujeto y el predicado, cuyas características vamos a explicar, son las partes esenciales de la oración. |

1. 2. Colocar la conjunción después de la coma en las enumeraciones

Ejemplo:

|  |  |
| --- | --- |
| INCORRECTO | CORRECTO |
| *Actores, directores, productores, y otros representantes del mundo del cine protestaron enérgicamente contra la subida del IVA.* | *Actores, directores, productores y otros representantes del mundo del cine protestaron enérgicamente contra la subida del IVA.* |

Esta coma es innecesaria, ya que la conjunción sirve también para enumerar, con lo que resulta redundante.

1. La acumulación de oraciones en un mismo párrafo

Es recomendable poner punto y aparte y situar una frase en el párrafo siguiente cuando se cambia de tema o cuando se va a profundizar en algún aspecto concreto de los enunciados.

Ejemplo:

|  |
| --- |
| *La literatura y el cine han estado desde siempre conectadas, influyéndose la una a la otra en su común deseo de contar historias. Una y otra tienen sus propios rasgos y un lenguaje específico que las caracteriza. La literatura, al servirse básicamente de la palabra, exige un tipo de receptor sosegado y culto, dispuesto a deleitarse con el placer solitario de la lectura. El cine, por su parte, se plantea en general como un espectáculo colectivo y su principal herramienta es la imagen, por lo que suele decirse que exige una actitud más pasiva por parte del espectador. Podemos decir que estas afirmaciones se basan en tópicos generalmente infundados, pues ambas son dos artes igualmente valiosas cuya calidad y naturaleza depende finalmente de las expectativas del autor y de los receptores.* |

El texto anterior resulta poco claro porque no separa claramente cada uno de los temas de los que se habla. La puntuación correcta sería:

|  |
| --- |
| *La literatura y el cine han estado desde siempre conectadas, influyéndose la una a la otra en su común deseo de contar historias. Una y otra tienen sus propios rasgos y un lenguaje específico que las caracteriza.*  *La literatura, al servirse básicamente de la palabra, exige un tipo de receptor sosegado y culto, dispuesto a deleitarse con el placer solitario de la lectura.*  *El cine, por su parte, se plantea en general como un espectáculo colectivo y su principal herramienta es la imagen, por lo que suele decirse que exige una actitud más pasiva por parte del espectador.*  *Podemos decir que estas afirmaciones se basan en tópicos generalmente infundados, pues ambas son dos artes igualmente valiosas cuya calidad y naturaleza depende finalmente de las expectativas del autor y de los receptores.* |

Es conveniente, asimismo, realizar un sangrado al principio de cada párrafo.

Opcionalmente, se puede hacer un doble interlineado para delimitar los párrafos y aclarar un poco mejor el contenido de cada uno.

|  |
| --- |
| *La literatura y el cine han estado desde siempre conectadas, influyéndose recíprocamente en su común deseo de contar historias. Una y otra tienen sus propios rasgos y un lenguaje específico que las caracteriza.*  *La literatura, al servirse básicamente de la palabra, exige un tipo de receptor sosegado y culto, dispuesto a deleitarse con el placer solitario de la lectura.*  *El cine, por su parte, se plantea en general como un espectáculo colectivo y su principal herramienta es la imagen, por lo que suele decirse que exige una actitud más pasiva por parte del espectador.*  *Podemos decir que estas afirmaciones se basan en tópicos generalmente infundados, pues ambas son dos artes igualmente valiosas cuya calidad y naturaleza depende finalmente de las expectativas del autor y de los receptores* |

1. La no diferenciación de las diferentes partes de un texto

Generalmente, un documento expositivo de tipo académico suele dividirse en distintas partes, dependiendo de su contenido.

Es muy importante, para facilitar la comprensión del lector, que la disposición de esas partes resulte diáfana, a fin de que visualmente la información se transmita de forma clara y sencilla.

Ejemplo:

|  |
| --- |
| *A continuación, vamos a comentar un artículo periodístico de Rosa Montero. Para ello, atenderemos a diferentes aspectos, como el tema, la estructura, los recursos retóricos y el uso de la gramática. Finalmente, daremos nuestra opinión personal.* |

Aunque el párrafo anterior no es en absoluto incorrecto, una forma más clara de transmitir al lector el orden del comentario propuesto sería la siguiente:

|  |
| --- |
| *A continuación, vamos a comentar un artículo periodístico de Rosa Montero, atendiendo a los siguientes aspectos:*   1. *tema* 2. *estructura* 3. *recursos retóricos* 4. *uso de la retórica* 5. *valoración personal* |

1. La distribución poco estética de la página

Para facilitar al lector el entendimiento y el disfrute del texto, es conveniente no incurrir en errores como:

1. No diferenciar con espacios los diferentes párrafos.
2. No hacer un sangrado antes de la oración que va después de punto y aparte.
3. Dejar líneas sueltas –llamadas viudas- al final o al principio de una página.

Asimismo, es recomendable aprovechar los distintos tipos y tamaños de fuente que nos proporcionan los tratamientos de texto para diferenciar epígrafes, encabezar capítulos o enfatizar palabras o ideas.

|  |
| --- |
| Un texto, aparte de estar bien escrito desde el punto de vista gramatical, léxico y sintáctico y de mostrar coherencia y cohesión, *debe entrar por los ojos*.  Una presentación abigarrada y confusa no solo afea la imagen del texto, sino que, además, dificulta su comprensión. |

**Material complementario**

1. SOBRE LOS PRINCIPALES ERRORES GRAMATICALES Y SINTÁCTICOS

<http://e-ducativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio//4000/4094/html/4_anacoluto.html>

<http://fhyc.unileon.es/correcto/docs/tema5/5discordancias%20y%20anacolutos.pdf>

1. SOBRE COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL

<http://es.slideshare.net/Thays28/ejercicios-coherencia-y-cohesin>

1. SOBRE PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS

<http://normasapa.com/>

<http://www.crib.uclm.es/?q=content/formato-recomendado-para-la-presentaci%C3%B3n-por-escrito-de-los-trabajos-de-investigaci%C3%B3n>

**Ejercicios**

<http://letraheridas.blogspot.com.es/2013/04/el-texto-adecuacion-coherencia-y.html>