**MÓDULO I. NOVELA Y CINE**

TEMA I. PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO

TEMA II.

EL ARTE DEL RELATO EN EL CINE Y LA NOVELA

RECURSOS NOVELESCOS EN LOS ORÍGENES DEL CINE

TEMA III

REFLEXIONES EN TORNO A LA ADAPTACIÓN

LA ADAPTACIÓN DE LOS CLÁSICOS: AVENTURAS DE DON QUIJOTE EN LA PANTALLA

**MÓDULO II. TEATRO Y CINE**

TEMA IV.

LA PUESTA EN ESCENA: ASPECTOS DRAMÁTICOS DEL CINE

TEMA V

EL TEATRO EN EL CINE, EL CINE EN EL TEATRO

CINE Y TEATRO EN FERNANDO FERNÁN GÓMEZ

**MÓDULO III. POESÍA Y CINE**

TEMA VI

CINE Y POESÍA . IMÁGENES VISUALES

CINE Y VANGUARDIA

TEMA VII

CINE Y SURREALISMO

EL CINE POÉTICO HOY