



EL VIAJE A NINGUNA PARTE

Juego de adaptaciones y reescrituras: escrita inicialmente como guión radiofónico, publicada como novela en 1985 y adaptada al cine (guión, dirección e interpretación) por el propio autor.

La condición de novelista, guionista y director evita el (falso, como decía Truffaut) problema de la adaptación y permite hablar directamente de distintos lenguajes para un propósito común (temas, personajes, tono, estilo, etc.).

ASPECTOS PRINCIPALES DE LA NOVELA

-Temas.

1. Teatro / cine. Perspectiva metaficcional de la novela.

-la vocación: el proceso frente al producto

-espectáculo versus arte

-la interpretación (el directo del teatro y la elaboración del cine)

-el público (el espectador de masas frente al espectador culto)

-teatro y cine frente a radio y fútbol

-la fama

2. La memoria

-individual y colectiva: (historia de unos personajes e Historia de un país). Desde el punto de vista diegético, condiciona la narración retrospectiva en primera persona:

-fuente: la novela picaresca. El psicólogo del geriátrico sería el narratario del relato, como el vuesa merced del Lazarillo de Tormes.

-establece relaciones entre el recuerdo y la fantasía: novelización de cualquier biografía.

-mediante la analepsis se refuerza la presentación del personaje, con todos sus matices, pero a través de un único punto de vista (con excepción de Maldonado, que “corrige” el relato de Carlos Galván).

3. Radiografía de una época: una historia universal en una sociedad particular

-la España de la posguerra: miseria y represión

-los cómicos frente a la moralidad

4. La familia.

5. Amor y erotismo.

EL VIAJE A NINGUNA PARTE COMO AVENTURA METAFICCIONAL

-Reflexiones en torno al Teatro como fenómeno artístico (el proceso dramático, el público, el trabajo del actor, la escritura de una obra, cuestiones de producción y financiación, giras, escenografía, etc.)

-Relaciones intertextuales con distintos géneros:

-la novela: tradición picaresca, distintas tendencias narrativas experimentales (realismo, monólogo interior, flujo de la conciencia, distribución del material narrativo en distintos tiempos, diálogos coloquiales y evocación literaria de los hechos, etc.)

-el cine: referencias a películas, actores, Festivales (reales o ficticios), etc.

-las Memorias (incluidas las del propio Fernán-Gómez)

-la música popular (el bolero “Caminemos” que sirve como Banda Sonora de la película y la novela.)