

## Menú Centro

**Facultad de Humanidades** (<http://www.ull.es/view/centros/filologia/Inicio/es>)  
**Sección de Filología**

Personal Docente e Investigador (<queryclastro.php>)

Departamentos (<querydepclastro.php>)

 Login Centro (<administracionGuia.php>)

## Menú Guía Docente

1. Datos Descriptivos de la asignatura
2. Requisitos para cursar la asignatura
3. Profesorado que imparte la asignatura
4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio
5. Competencias
6. Contenidos de la asignatura
7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante
8. Bibliografía / Recursos
9. Sistema de evaluación y calificación
10. Resultados de Aprendizaje
11. Cronograma / calendario de la asignatura

 Versión imprimible (<imprimir.php?codigo=259073105&curso=1516>)

 Curso Académico (<historico.php?codigo=259073105>)

# Literatura y cine Curso 2015/16

## 1. Datos Descriptivos de la Asignatura

ASIGNATURA: **Literatura y cine**

CÓDIGO: **259073105**

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Español: Lengua y Literatura**
- Plan de Estudios: **2010 (publicado en 26-04-2010)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**

- Itinerario/Intensificación:
- Departamento/s:
  - Filología Española ([querydep.php?code=D021&codigo=259073105](http://querydep.php?code=D021&codigo=259073105))
- Área/s de conocimiento:
  - **Literatura Española**
- Curso: **3**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Cuatrimestral**
- Créditos ECTS: **6.0**
- Horario: [http://www.ull.es/view/centros/filologia/Horarios\\_12/es](http://www.ull.es/view/centros/filologia/Horarios_12/es)  
([http://www.ull.es/view/centros/filologia/Horarios\\_12/es](http://www.ull.es/view/centros/filologia/Horarios_12/es))
- Dirección web de la asignatura: <http://campusvirtual.ull.es/> (<http://campusvirtual.ull.es/>)
- Idioma: **español**

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

**Profesor/a Coordinador/a: ISABEL CASTELLS MOLINA** ([queryprof.php?id=1052&codigo=259073105](http://queryprof.php?id=1052&codigo=259073105))

- Grupo: **t, a, b**
- Departamento: Filología Española ([querydep.php?code=D021&codigo=259073105](http://querydep.php?code=D021&codigo=259073105))
- Área de conocimiento: **Literatura Española**
- Lugar Tutoría: **Despacho A3-03 (Edificio departamental de Filología)**
- Horario Tutoría: **[http://www.ull.es/view/centros/filologia/Horarios\\_12/es](http://www.ull.es/view/centros/filologia/Horarios_12/es)**
- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: [icastell@ull.es](mailto:icastell@ull.es) (<mailto:icastell@ull.es>)
- Dirección web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es> (<http://www.campusvirtual.ull.es>)

## 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

- Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Relaciones transversales de la Literatura**
- Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

## 5. Competencias

**Competencias Específicas**

- [CE3] Conocimiento de la literatura en lengua española.
- [CE5] Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- [CE9] Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla española.
- [CE13] Conocimiento general de la literatura española en su relación con la europea.
- [CE16] Conocimiento general de la literatura europea.

## Competencias Generales

- [CG1] Conocimiento especializado de la lengua española en sus distintos niveles y sus literaturas.
- [CG8] Formación básica en las nuevas tecnologías y acceso a la información digital como complemento al aprendizaje, enseñanza e investigación.
- [CG10] Conocimiento de la literatura en relación con otros lenguajes creativos: artes plásticas, cine, música, dramaturgia, etc.

## Competencias Transversales

- [CT1] Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.
- [CT2] Saber argumentar razonadamente.
- [CT3] Trabajar en equipo interdisciplinariamente.
- [CT4] Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.
- [CT5] Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.
- [CT6] Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.
- [CT7] Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.
- [CT8] Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.
- [CT9] Iniciativa hacia la toma de decisiones.
- [CT10] Planificación y gestión del tiempo.

## 6. Contenidos de la asignatura



### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### BLOQUE I. NOVELA Y CINE

#### TEMA I. PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO I

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO I I

#### TEMA II.

EL ARTE DEL RELATO EN EL CINE Y LA NOVELA

RECURSOS NOVELESCOS EN LOS ORÍGENES DEL CINE

#### TEMA III

REFLEXIONES EN TORNO A LA ADAPTACIÓN

LA ADAPTACIÓN DE LOS CLÁSICOS: AVENTURAS DE DON QUIJOTE EN LA PANTALLA

## BLOQUE II. TEATRO Y CINE

### TEMA IV.

LA PUESTA EN ESCENA: ASPECTOS DRAMÁTICOS DEL CINE

### TEMA V

EL TEATRO EN EL CINE, EL CINE EN EL TEATRO  
CINE Y TEATRO EN FERNANDO FERNÁN GÓMEZ

## BLOQUE III. POESÍA Y CINE

### TEMA VI

CINE Y POESÍA . IMÁGENES VISUALES  
CINE Y VANGUARDIA

### TEMA VII

CINE Y SURREALISMO  
EL CINE POÉTICO HOY

### Actividades a desarrollar en otro idioma

Material audiovisual y bibliografía específica de la materia en lengua inglesa y francesa.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante



### Descripción

La Metodología docente de la asignatura consistirá en:

- clases teóricas impartidas por el profesor, con apoyo de medios audiovisuales e informáticos
- clases prácticas de carácter participativo en las que el alumnado comentará textos y películas, poniendo en relación sus diferentes lenguajes. Asimismo, el alumnado realizará exposiciones individuales o en grupo de carácter oral.

-tutorías: actividades de orientación en la resolución de cuestiones relacionadas con la asignatura.

La valoración de las competencias y resultados de aprendizaje adquiridos por los estudiantes se realizará atendiendo al resultado de la prueba final, a la calidad de los trabajos presentados y a la participación activa de los estudiantes a lo largo del cuatrimestre.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36.00		36	[CG1], [CG10], [CE3], [CE9], [CE13], [CE16], [CT7], [CT8]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20.00		20	[CG1], [CG8], [CG10], [CE5], [CE9], [CE13], [CT1], [CT3], [CT6], [CT7], [CT8]
Realización de trabajos (individual/grupal)		30.00	30	[CG1], [CG10], [CE5], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10]
Estudio/preparación clases teóricas		25.00	25	[CG1], [CG10], [CE3], [CE9], [CE16], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8]
Estudio/preparación clases prácticas		16.00	16	[CG8], [CE5], [CT1], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT10]
Preparación de exámenes		10.00	10	[CG1], [CG8], [CG10], [CE3], [CE5], [CE9], [CE13], [CE16], [CT1], [CT4], [CT7], [CT8], [CT10]
Realización de exámenes	2.00		2	[CG1], [CG8], [CG10], [CE3], [CE5], [CE9], [CE13], [CE16], [CT2], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8]
Asistencia a tutorías	2.00		2	[CG8], [CE5], [CT1], [CT10]
Actividades en otra lengua de la UE, preferentemente el inglés		4.00	4	[CT4]
Actividades Complementarias		5.00	5	[CG8], [CT1], [CT7], [CT10]
Total horas	60	90	150	
		Total ECTS	6	

## 8. Bibliografía / Recursos



**Bibliografía básica**  (<http://absysnet.bbt.k.ull.es/redirect/?url=http://absysnet.bbt.k.ull.es/cgi-bin/abnetopac?ACC=DOSEARCH&xsqf99=259073105.t920.>)

1. Wolf, Sergio. (2001). Cine-literatura. Buenos Aires: Paid?
2. Barb?chano, Carlos. (2000). Entre cine y literatura. Zaragoza: Las Tres Sorones.
3. P?rez Bowie, Jos? Antonio. (2008). Leer el cine: la teor?a literaria en la teor?a cinematogr?fica. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
4. Hern?ndez Les, Juan. (2005). Cine y literatura: la met?fora audiovisual. Madrid: Ediciones JC.
5. S?nchez Noriega, Jos? Luis. (2000). De la literatura al cine: teor?a y an?lisis de la adaptaci?n. Barcelona: Paid?

**Bibliografía complementaria**  (<http://absysnet.bbt.k.ull.es/redirect/?>)

6. Pérez Bowie (ed.). (2010). Reescrituras fílmicas. Nuevos territorios de la adaptación. Salamanca: Universidad.
7. Antoine, Jaime. (2000). Literatura y cine en España (1975-1995). Madrid: Cítedra.
8. Bermúdez, Xavier. (2000). Buñuel: espejo y sueño. Valencia: La Mirada.
9. Fuentes, Víctor. (2005). La mirada de Buñuel: cine, literatura y vida. Madrid: Tabla Rasa.
10. Castro de Paz, José Luis. (2010). Fernando Fernán-Gómez. Madrid: Cítedra.
11. Ansón, Antonio. (1994). El istmo de las luces: poesía e imagen de la vanguardia. Madrid: Cítedra.
12. Heredero, Carlos F. (2010). Biblioteca del cine español: fuentes literarias, 1900-2005. Madrid: Filmoteca Española, Cítedra.
13. Peña Ardid, Carmen. (2009). Literatura y cine: una aproximación comparativa. Madrid: Cítedra.
14. Guerin, Marie Ann. (2004). El relato cinematográfico. Barcelona: Paidós.
15. Camarero, Gloria. (2011). Vidas de cine: el biopic como género cinematográfico. Madrid: T&B.
16. Moral Martín, Martín. (2013). La representación doble: vidas de artistas ilustres en el cine. Barcelona: Bellaterra.

#### LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Miguel de Cervantes, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, ed. Planeta. También en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
2. Fernando Fernán Gómez, El viaje a ninguna parte. Ed. Cátedra.
3. Material complementario que se subirá al Aula Virtual en las sesiones correspondientes.

La Bibliografía específica se irá entregando oportunamente durante la explicación de los temas correspondientes.

## 9. Sistema de evaluación y calificación



### Descripción

Primera convocatoria:

Con objeto de valorar la correcta adquisición de conocimientos y competencias, el sistema de evaluación se inspira en la evaluación continua del estudiante. El proceso de evaluación utiliza diferentes estrategias y recoge evidencias que guardan relación tanto con el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la impartición de la asignatura como con los resultados alcanzados.

El sistema de evaluación valorará el progreso del estudiante mediante la participación activa en las actividades de la asignatura, a través de la realización y entrega de las actividades programadas (40%), que se distribuirán con la siguiente ponderación:

- 1) Participación activa: (10%). (El alumno deberá participar activamente al menos en el 80% de las actividades de la asignatura).
- 2) Realización de las pruebas y actividades programadas (30%). Actividad expositiva: Bajo el signo de Cervantes + Prueba escrita módulos. (Se valorarán las pruebas y/o actividades que sean superadas por los estudiantes siempre que los mismos hayan participado activamente al menos en el 80% de las actividades asignatura).

[La puntuación obtenida en la evaluación del progreso del estudiante se mantendrá para las convocatorias del mismo curso académico].

3) Prueba final con una participación en la calificación final del 60%. (Tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales si el estudiante ha optado por la evaluación del proceso formativo).

La ponderación de cada una de las actividades se refleja asimismo en el cuadro de "Estrategia Evaluativa".

Calificación final:

La calificación final de la asignatura será el resultado de la prueba final y, si este es igual o superior al 50% (esto es, 3 puntos sobre 6), se le sumará la nota correspondiente a la evaluación del progreso del estudiante.

Resto de convocatorias:

El alumnado que no haya superado la asignatura en la primera convocatoria dispondrá de dos convocatorias adicionales en las fechas establecidas en el calendario oficial, cuya calificación se basará en la evaluación única. Se realizará una prueba escrita que incluirá cuestiones relativas a los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura y al volumen de trabajo realizado en la evaluación continua, de modo que se garantice la adquisición de las competencias y resultados de aprendizaje previstos para esta materia:

a) Prueba final. Entrega de trabajo (60%).

b) Resumen Bajo el signo de Cervantes + Prueba escrita módulos (30%).

c) Asimismo, se valorará la corrección y adecuación de las respuestas a las cuestiones planteadas, la coherencia y la exposición argumentada (10%).

Calificación final:

La calificación final de la asignatura será el resultado de la prueba descrita en a) y, si este es igual o superior al 50% (esto es, 3 puntos sobre 6), se sumarán las calificaciones obtenidas en b) y c).

### Estrategia Evaluativa

TIPO DE PRUEBA	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Escalas de actitudes	[CG1], [CG8], [CG10], [CE3], [CE5], [CE9], [CE13], [CE16], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10]	Intervención activa, receptividad crítica, sensibilidad interpretativa y capacidad argumentativa.	10%
Realización de las pruebas y actividades formativas	[CG1], [CG10], [CE5], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10]	Capacidad expositiva y argumentativa en el dominio oral y escrito y habilidad crítica de análisis, edición e interpretación de textos.	30%
Prueba final	[CG1], [CG8], [CG10], [CE3], [CE5], [CE9], [CE13], [CE16], [CT2], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8]	Capacidad expositiva y argumentativa, habilidad crítica e interpretativa, conocimiento de la literatura del período y aplicación de los métodos de análisis.	60%

## 10. Resultados de Aprendizaje



Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Establecer las relaciones entre lenguajes artísticos.
- Conocer las principales aportaciones del lenguaje audiovisual al campo literario y viceversa.
- Valorar el potencial pedagógico del lenguaje audiovisual.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura



### Descripción

\*La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

### Primer Cuatrimestre

SEMANA	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	I	PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO I	3.00	2.00	5
Semana 2:	I	INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO II TALLER 1. (CE9, CE13, CE16; CG8 , CG10, CT1, CT8, CT10)	4.00	4.00	8
Semana 3:	II	EL ARTE DEL RELATO EN EL CINE Y LA NOVELA	4.00	4.00	8
Semana 4:	II	RECURSOS NOVELESCOS EN LOS ORÍGENES DEL CINE	4.00	5.00	9
Semana 5:	III	REFLEXIONES EN TORNO A LA ADAPTACIÓN VISIÓN GENERAL DEL QUIJOTE Y CELEBRACIÓN DE LA ACTIVIDAD EVALUABLE "BAJO EL SIGNO DE CERVANTES" (CE3,CE5. CG1, CG10, CT3, CT5, CT7, CT9)	4.00	5.00	9
Semana 6:	III	LA ADAPTACIÓN DE LOS CLÁSICOS: AVENTURAS DE DON QUIJOTE EN LA PANTALLA	4.00	5.00	9

Semana 7:	IV	LA PUESTA EN ESCENA: ASPECTOS DRAMÁTICOS DEL CINE I	4.00	5.00	9
Semana 8:	IV	LA PUESTA EN ESCENA: ASPECTOS DRAMÁTICOS DEL CINE II TALLER 2.INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO II Taller 1. (CE9, CE13, CE16; CG8 , CG10, CT1, CT8, CT10)	4.00	5.00	9
Semana 9:	V	EL TEATRO EN EL CINE, EL CINE EN EL TEATRO	4.00	5.00	9
Semana 10:	V	CINE Y TEATRO EN FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ	4.00	7.00	11
Semana 11:	VI	CINE Y POESÍA: METÁFORAS VISUALES	4.00	7.00	11
Semana 12:	VI	CINE Y VANGUARDIA	4.00	5.00	9
Semana 13:	VII	CINE Y SURREALISMO TALLER 3 INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO II Taller 1. (CE9, CE13, CE16; CG8 , CG10, CT1, CT8, CT10)	4.00	5.00	9
Semana 14:	VII	EL CINE POÉTICO HOY	4.00	5.00	9
Semana 15:	TUTORÍAS	Resolución de dudas Estrategias para la elaboración de los trabajos y tareas solicitadas	3.00	6.00	9
Semanas 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación	2.00	15.00	17
Total horas			60	90	150

*Fecha de última modificación: 13-07-2015*

*Fecha de aprobación: 09-07-2015*

**Universidad de La Laguna**

Pabellón de Gobierno, C/ Molinos de Agua s/n. | San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife - España (38200) | Teléfono: (+34) 922 31 90 00/01

(<http://www.facebook.com/universidaddelalaguna>)

([http://www.tuenti.com/#m=Page&func=index&page\\_key=1\\_160\\_68944913](http://www.tuenti.com/#m=Page&func=index&page_key=1_160_68944913))

(<http://twitter.com/CanalULL>)

(<http://www.linkedin.com/groups/Universidad-Laguna-2656178>)

(<http://www.ull.es/>)