

GUÍA DOCENTE

Taller: Análisis digital de Imágenes. Herramienta DStretch en Arqueología y Conservación de Patrimonio Histórico

1. Datos Descriptivos de la Asignatura

- Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
- Rama de conocimiento: Arte y Humanidades
- Departamento: Bellas Artes
- Área de conocimiento: Pintura
- Duración: Cuatrimestral
- Créditos: 1 ECTS
- Dirección Web de la asignatura: : <http://campusvirtual.ull.es/ocw/>
- Idioma: Español

2. Prerrequisitos

Ninguno

3. Profesorado que imparte el taller

Coordinación / Profesor/a: **Jorge Martin Gutierrez**

- Departamento: Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura
- Área de conocimiento: Expresión Grafica en Ingeniería
- Centro: Escuela Superior de Ingeniería y Tecnología
- Correo electrónico: jmargu@ull.edu.es
- Dirección *web* docente: <http://jmargu.webs.ull.es>

Profesor/a: **Alba Fuentes Porto**

- Departamento: Servicio General Apoyo a la Investigación. SADOA- Servicio de Analisis y Documentacion de Obras de Arte
- Área de conocimiento: Conservación y Patrimonio
- Centro: SEGAI
- Correo electrónico: afuentep@ull.edu.es
- Dirección *web* docente: <http://campusvirtual.ull.es>

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Perfil Profesional: Restaurador Arte

5. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

Aprender a utilizar la herramienta informática DStretch ® para el análisis digital de imágenes de pinturas.

6. Competencias

Competencias desarrolladas en la asignatura

- Capacidad para realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos.
- Capacidad para obtener información de pigmentaciones oculta mediante el tratamientos digital de imágenes.

7. Contenidos de la asignatura

Módulo I

- Profesores: Jorge Martin Gutierrez / Alba Fuentes Porto.

- Temas (epígrafes)

(1) Introducción. Análisis digital imágenes.

(2) Aplicaciones de análisis digital imágenes en arqueología y conservación de patrimonio.

Módulo II

- Profesores: Jorge Martin Gutierrez / Alba Fuentes Porto.

- Temas (epígrafes)

(3) Dtrech. Instalación. Familiarización con Interfaz.

(4) Análisis de imágenes con Dtrech.

(5) Ejemplos

(6) Actividades Propuestas.

8. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante⁽²⁾

Exposición teorica a través de materias didacticos electrónicos con posibilidad de impresión.

Videotutoriales explicativos del software.

Desarrollo de trabajo autónomo del alumno con autocorrección.

9. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Web: <http://www.dstretch.com/>

http://carmesi2.regmurcia.com/recursos/arterupestre/6/MartinezCAR201306_13.pdf

10. Sistema de Evaluación y Calificación

No se realiza en el contexto de OCW

11. Cronograma/Calendario de la asignatura

Recomendación temporal para cursar la materia.

SEMANA	Temas
Día 1	(1) Introducción. Análisis digital imágenes. (2) Aplicaciones de análisis digital imágenes en arqueología y conservación de patrimonio.
Día 2	(3) Dtrech. Instalación. Familiarización con Interfaz. (4) Análisis de imágenes con Dtrech. (5) Ejemplos
Día 3	(6) Actividades Propuestas.