



Universidad  
de La Laguna

## **GUÍA DOCENTE**

**Curso: Conservación y Restauración de  
materiales metálicos: bronce**

## 1. Datos Descriptivos de la Asignatura

- Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
- Rama de conocimiento: Arte y Humanidades
- Departamento: Bellas Artes
- Área de conocimiento: Pintura
- Duración: Cuatrimestral
- Créditos: 1 ECTS
- Dirección Web de la asignatura: : <http://campusvirtual.ull.es/ocw/>
- Idioma: Español

## 2. Prerrequisitos

Ninguno

## 3. Profesorado que imparte el curso

**Coordinación / Profesor: Antonio J. Sánchez Fernández**

- Departamento: Bellas Artes
- Área de conocimiento: Pintura
- Centro: Facultad de Bellas Artes
- Correo electrónico: [asanchez@ull.edu.es](mailto:asanchez@ull.edu.es)
- Dirección *web* docente:

## 4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

Perfil Profesional: Conservador- Restaurador de Bienes Culturales

## 5. Objetivos

### Objetivos generales del curso

- Comprender los factores de deterioro
- Reconocer los indicativos visuales de alteración y productos de corrosión
- Conocer los criterios y tratamientos de intervención
- Establecer parámetros de conservación preventiva

## 6. Competencias

### Competencias desarrolladas en el curso

- Capacidad de analizar el estado de conservación de bienes culturales fabricados en bronce
- Capacidad para proponer tratamientos de conservación y restauración

## 7. Contenidos del curso

### Módulo I. Aproximación a la tecnología de los broncees artísticos

1. El cobre y sus aleaciones
2. Fabricación de piezas en bronce

### Módulo II. Examen científico y caracterización de sustancias de corrosión

1. El examen científico aplicado a los metales
2. Concepto de pátina
3. Caracterización de sustancias de corrosión

### Módulo III. Aproximación a la corrosión metálica

1. Tipos de corrosión
2. Tipos de daños
3. Influencia del contexto en el estado de conservación

### Módulo IV. Tratamientos

1. Criterios de intervención
2. Intervenciones de urgencia
3. Métodos de limpieza
4. Estabilización
5. Protección

### Módulo V. Conservación preventiva

1. Aspectos generales
2. Estándares ambientales
3. Transporte y embalaje

## 8. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Exposición teórica a través de materias didácticos electrónicos con posibilidad de impresión.  
Desarrollo de trabajo autónomo del alumno con autocorrección.

## 9. Bibliografía / Recursos

Barrio, J. y Cano, E. (2008). *Metal España '08 Congreso de Conservación y Restauración del Patrimonio Metálico*

Díaz S. y García, E. (2013). *IV Congreso Latinoamericano de Conservación y Restauración de Metal*. Ministerio de Cultura, Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Díaz S. y García, E. (2011). *Técnicas metodológicas aplicadas a la conservación-restauración del patrimonio metálico*. Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones.

Dillman, P., Watkinson, D. y Angelini E. (2013). *Corrosion and conservation of cultural heritage metallic artefacts*. Woodhead publishing.

Scott, David A. (2002). *Copper and bronze in art: corrosion, colorants, conservation*. Getty Conservation Institute.

VVAA (2015). *Proyecto Coremans. Criterios de intervención en materiales metálicos*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

## 10. Sistema de Evaluación y Calificación

No se realiza en el contexto de OCW

## 11. Cronograma/Calendario de la asignatura

Recomendación temporal para cursar la materia.

SEMANA	Temas
Semana 1	Módulo I. Aproximación a la tecnología de los broncees artísticos
Semana 2	Módulo II. Examen científico y caracterización de sustancias de corrosión
Semana 3	Módulo III. Aproximación a la corrosión metálica
Semana 4	Módulo IV. Tratamientos
Semana 5	Módulo V. Conservación preventiva