

Bibliografía

- Alcaide Fernández, R. (1984). Problemas de restauración y conservación de los materiales de las tumbas visigodas del Duraron y Madrona. *Actas del IV Congreso de Conservación de Bienes Culturales*, (págs. 185-189). Palma de Mallorca.
- Alonso Barba, A. (2003). *Arte de los metales, en que se enseña el verdadero beneficio de los de oro, y plata por azogue. El modo de fundirlos todos, y como se han de refinar, y apartar unos de otros*. Valladolid: Editorial Maxtor.
- Baglioni, R., & Bouzas Abad, A. (1999). El hypnos de Almedinilla: Metodología y proceso de investigación, intervención y montaje. *PH. Boletín del LAPH*(28), 43-62.
- Bertholon, R., & Relier, C. (1990). Los metales arqueológicos. En M. Berducou, *La Conservation en archéologie* (págs. 209-221). París: Ed. Masson.
- Brommelle, N. (1979). Iluminación, acondicionamiento de aire, exposición, almacenamiento, manejo y embalaje. En *La conservación de los bienes culturales: con especial referencia a las condiciones tropicales* (págs. 309-320). Tournai (Bélgica): UNESCO.
- Burmester, A., & Koller, J. (1987). *Known and new corrosion products on bronzes: their identification and assessment, particularly in relation to organic protective coatings. Recent Advances in the Conservation and Analysis of Artifacts*. London: J. Black, University of London Summer Schools Press.
- Calvo Rodes, R. (1965). *Metales y aleaciones. Su constitución, estructura, propiedades y tratamientos* (2ª ed., Vol. I). Madrid: Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial “Esteban Terradas”.

- Calvo, A. (1997). *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Cennini, C. (2000). *El libro del arte*. Madrid: Ediciones Akal.
- Criado, A., & Otros. (2000). *Análogos arqueológicos e industriales para almacenamientos profundos: estudio de piezas arqueológicas metálicas*. Madrid: Grupo de Tecnología y Arqueometalurgia. Departamento de Ciencia de los Materiales e Ingeniería Metalúrgica. Facultad de Ciencias Químicas. Universidad Complutense de Madrid.
- Cronyn, J. (1990). *The Elements of Archeological Conservation*. London: Routledge.
- Escalera Ureña, A. (1976). Problemas de superficie en metales arqueológicos. *I Congreso de Conservación de Bienes Culturales*. Sevilla: Comité español del ICOM.
- Escalera Ureña, A., Barriuso Pérez, M., & Torres Fernández, A. (1980). Método de estudio y conservación de metales arqueológicos: los materiales metálicos de Ingapirca (Ecuador). *Actas del II Congreso de Conservación de Bienes Culturales* (págs. 141-151). Madrid: Ministerio de Cultura. Comité Español del ICOM. Madrid.
- Escudero Remírez, C. (1991). Aplicación de los ultrasonidos a las limpiezas de metales nobles. *Actas del VII Congreso de Conservación de Bienes Culturales, Bilbao 1988*. Vitoria-Gasteiz: Servicio de publicaciones del País Vasco.
- Escudero Remírez, C. (2003). Conservación de yacimientos y materiales arqueológicos: ¿qué hacemos con lo excavado? *Patrimonio*(12), 23-34.
- España, T., & Otros. (1985). Limpieza y restauración electroquímica de objetos arqueológicos metálicos. *Lucentum: Anales de la universidad de*

Alicante. Prehistoria, arqueología e historia antigua(4), 185-190.

Evans, U. (1987). *Corrosiones metálicas*. Barcelona: Editorial Reverté.

Feliu, S., & Morcillo, M. (1982). *Corrosión y protección de los metales en la atmósfera*. Barcelona: CSIC. Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas. Ed. Bellaterra.

Fernández Ibáñez, C. (1984). Bibliografía en lengua castellana sobre restauración y conservación de materiales arqueológicos. *Actas del V Congreso de Conservación de Bienes Culturales*. Santiago de Compostela: Comité español del ICOM.

Fernández Ibáñez, C. (1986). Bibliografía en lengua castellana sobre restauración y conservación de materiales arqueológicos (II). *Actas del VI Congreso de Conservación de Bienes Culturales*. Tarragona: Comité español del ICOM.

Fernández Ibáñez, C. (1993). Organización y funcionamiento del laboratorio de conservación y restauración. *Arqueología y Conservación. Actas del curso de verano de la Universidad de Vigo* (págs. 117-130). Vigo: Excmo. Concello de Xinzo de Limia.

Fernández Ibáñez, C. (1996). Montaje y funciones del laboratorio de conservación en un museo de arqueología. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*(23), 9-36.

Fernández-Bolaños Borrero, M. (1984). Restauración y conservación de un oinochoe rodio de bronce. *Actas del IV Congreso de Conservación de Bienes Culturales (Palma de Mallorca, 1982)*. Madrid: Comité español del ICOM.

García Fernández, I. (1996). Creación de microclimas: las vitrinas como método de control de los valores incorrectos de la humedad relativa. *Actas del XI Congreso de Conservación de Bienes Culturales*. Castellón: Comité español del ICOM.

- García Morales, M. (2000). *La conservación preventiva en los museos. Teoría y práctica*. Tenerife: Ed. Organismo Autónomo de Museos y Centros.
- García** Morales, M., & Otros. (1996). Un nuevo tipo de embalaje para la colección del Museo Arqueológico de Tenerife. *Actas del XI Congreso de Conservación de Bienes Culturales*. Castellón: Comité español del ICOM.
- Gómez, M. (2000). *Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte* (2ª ed.). Ed. Cátedra. Col. Cuadernos de Arte Cátedra.
- González** Fernández, J. (1984). *Teoría y práctica de la lucha contra la corrosión*. Madrid: CSIC. Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas.
- González** Fernández, J. (1989). *Control de la corrosión. Estudio y medida por técnicas electroquímicas*. Madrid: CSIC. Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas.
- González Pérez, C., & Silvestre Mardomingo, R. (1986). Proyecto de investigación de los principios y técnicas de conservación de las láminas de grabado calcográfico de los SS XVIII y XIX. *Actas del VI Congreso de Conservación de Bienes Culturales*. Tarragona: Comité español del ICOM.
- González-Varas, I. (2005). *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas* (4ª ed.). Madrid: Ediciones Cátedra.
- Guliáiev, A. (1994). *Metalografía* (Vol. 2). Moscú: Editorial URSS.
- Hamilton, D. (1999/2001). Conservation of Material Culture from Underwater Sites. *Archives and Museum Informatics*(13), 291-323.
- Hamilton, D. (12 de 09 de 2013). *Conservation Research Laboratory*. Obtenido de

[http://nautarch.tamu.edu/CRL/conservation manual/File12.htm](http://nautarch.tamu.edu/CRL/conservation/manual/File12.htm)

Hernández Esteban, M. (1980). Tratamiento y conservación de un tesoro de denarios ibéricos. *Actas del II Congreso de Conservación de Bienes Culturales* (págs. 197-199). Madrid: Ministerio de Cultura. Comité Español del ICOM. Madrid.

López Román, A. (1999). *Prevención de riesgos laborales en la investigación e intervención en Patrimonio Histórico*. Granada: Ed. Comares. Junta de Andalucía-Consejería de Cultura- IAPH.

Maltesse, C. (1995). *Las técnicas artísticas* (8ª ed.). Madrid: Ediciones Cátedras.

Martínez Silva, J., & Araya Monasterio, C. (2001). Investigación científica de metales en el Museo Histórico Nacional. *Conserva*(5).

Matteini, M., & Moles, A. (2001). *Ciencia y restauración. Método de investigación*. Guipúzcoa: Nerea. Junta de Andalucía-Consejería de Cultura- IAPH.

Mayer, R. (1993). *Materiales y técnicas del arte* (2ª ed.). Madrid: Turson, S.A. Hermann Blume.

Medenbach, O., & Sussieck-Fornefeld, C. (1990). *Minerales*. Barcelona: Editorial Blume.

Millet, I. (1991). Toxicología y contaminación ambiental en la restauración. *Actas del VII Congreso de Conservación de Bienes Culturales, Bilbao 1988*. Vitoria-Gasteiz: Servicio de publicaciones del País Vasco.

Morales Marina, J., & Otros. (2001). *Curso teórico y práctico de introducción a la corrosión metálica*. Santa Cruz de Tenerife: Servicio de Publicaciones. Universidad de La Laguna.

Muñoz Viñas, S. (2003). *Teoría contemporánea de la Restauración*. Madrid: Editorial Síntesis.

- North, W. (1987). Conservation of Metals. En C. Pearson, *Conservation of Marine Archeological Objects*. London: Ed. Butterworths.
- Otero Soria, E., & Otros. (1992). Caracterización del cobre de las planchas calcográficas de los siglos XVIII y XIX. *Actas del IX Congreso de Conservación de Bienes Culturales*. Sevilla: 1992.
- Plenderleith, H. (1967). *La conservación de antigüedades y obras de arte*. Madrid: Ed. Instituto Central de Conservación y Restauración.
- Porta Ferrés, E. (1982). La restauración del bronce de Cotorrita. *Actas del III Congreso de Conservación de Bienes Culturales* (págs. 131-134). Madrid: Ministerio de Cultura. Comité Español del ICOM.
- Rovira Llorens, S., & Sanz Nájera, M. (1984). El toro de Torralba d'en Salord. Restauración y estudio arqueometalúrgico. *Actas del IV Congreso Nacional de Conservación de Bienes Culturales (Palma de Mallorca, 1982)*, (págs. 29-34). Madrid.
- Ruiz de Lacanal, M. (1999). *El conservador-restaurador de Bienes Culturales. Historia de la profesión*. Madrid: Ed. Síntesis.
- Sánchez-Marín Pizarro, J., & Lasheras Esteban, J. (1969). *Conocimiento de materiales*. Barcelona: Ediciones Cedel.
- Selwyn, L., & Otros. (1996). Outdoor bronze statues: analysis of metal and surfaces samples. *Studies in Conservation*(41).
- Stambolov, T. (1985). *The Corrosion and Conservation of Metallic Antiquities and Works of Arts*. Amsterdam: Central Research Laboratory for Objects of Art and Science.
- Uhlig, H. (1979). *Corrosión y control de corrosión*. Bilbao: Ed. Urmo.

- VV AA. (1990). *La conservación en excavaciones arqueológicas*. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección general de Bellas Artes y Archivos. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. ICCROM.
- VV AA. (1998). La conservación del patrimonio arqueológico en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: Tres actuaciones en bienes muebles. *PH. Boletín del IAPH*(22), 21-28.
- VV AA. (2003). *Repertorio de Textos Internacionales del Patrimonio Cultural*. Sevilla: Consejería de Cultura. IAPH. Ed. Comares.

