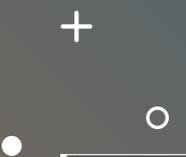




OCW 2024

CURSO SOBRE DISCAPACIDAD AUDITIVA, RE/HABILITACIÓN E IMPLICACIÓN FAMILIAR

María del Carmen Rodríguez
Jiménez
Irene Puerta Araña





PROGRAMA

Bloque I. Anatomía de la audición

- a. Introducción
- b. Estímulo sonoro
- c. Anatomía del oído
- d. Clasificación de la hipoacusia

Bloque II. Prótesis auditivas

- a. Implante coclear
- b. Prótesis auditivas externas (audífonos)

Bloque III. Terapia centrada en la familia

- a. ¿Qué es una familia?
- b. Definición de la Terapia centrada en la familia
- c. Estrategias para desarrollar la competencia familiar
- d. Pautas de acción y ejemplos
- e. Método Hannen
- f. Pre-requisitos para el desarrollo de la terapia centrada en la familia
- g. Proceso de implicación familia
- h. Algunas consideraciones finales

Bloque IV. Rehabilitación y habilidades auditivas

- a. Jerarquía de la audición
- b. Variables de un objetivo

+

o

Antes de empezar...

o

«Sólo se puede decir las cosas a quien es capaz de escucharlas. Hay quien ha hablado tanto que ha perdido la fuerza de escuchar»

George Bernard Shaw.

Bloque IV. Rehabilitación y habilidades auditivas

- a. Jerarquía de la audición
- b. Variables de un objetivo

a. Jerarquía de la audición



Deteccción

- Habilidad para responder a la presencia o ausencia del sonido (atención auditiva)
- La detección se puede valorar a través de algunas pruebas audiométricas:
 - Test de los Seis Sonidos de Ling
 - Respuesta de juego condicionado

Discriminación

- Habilidad para percibir similitudes y diferencias entre dos o más estímulos auditivos
- Se puede evaluar a través de la presentación de sílabas o palabras diferencias en vocales o en consonantes
 - Por ejemplo: grupos consonánticos

p/t/k

b/d/g

s/z/f

Prueba de discriminación auditiva de sonidos del habla

(Abad, García, & Peralbo, 2015).

La Prueba SH se administra de forma individual y se compone de tres subpruebas:

1. una subprueba de habituación a sonidos del habla (fonemas), en la cual se presenta un primer sonido y se produce un cambio del mismo después de un tiempo marcado. Dicho cambio tiene que ser detectado y señalado por el oyente.
2. una subprueba en la que el participante tiene que encontrar un fonema en un grupo de varias palabras, entre las cuales está el fonema que queremos que discrimine y pares mínimos de la palabra correcta.
3. una tercera subprueba en la que tiene que encontrar un fonema en un grupo de varios dibujos, entre los cuales se encuentra el fonema que queremos que discrimine y otros dibujos que representan pares mínimos del dibujo correcto.

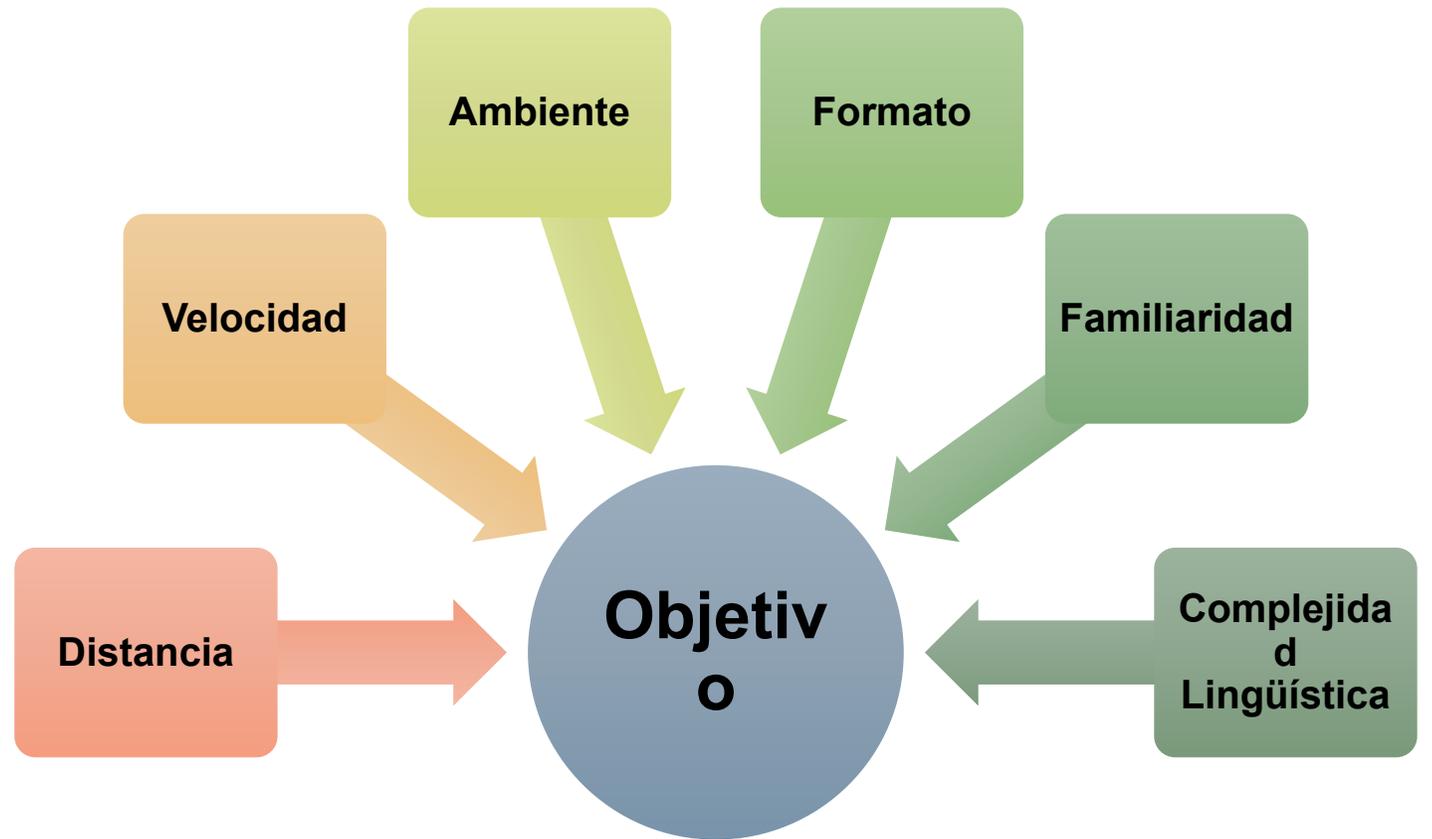
Identificación

- Habilidad para reconocer estímulos del habla, así como sonidos del ambiente a través de respuestas como: señalar, repetir o escribir
- Evaluación a través de los aspectos suprasegmentales y/o segmentales del lenguaje
 - Suprasegmentos: habilidades prosódicas
 - Segmentos: vocales y consonantes

Comprensión

- Es la habilidad para entender el significado del lenguaje
- Se puede evaluar a través de:
 - Instrucciones
 - Preguntas
 - Conversaciones

Variables de un objetivo



Distancia

La regla de los 6dB

Cuando reducimos la distancia a la mitad entre la fuente de sonido, y la recepción del sonido, aumentamos en 6dB la percepción del estímulo auditivo, sin necesidad de aumentar el volumen.

FUENTE DE SONIDO

RECEPCIÓN DEL SONIDO



30dB

12 metros



30dB



30dB

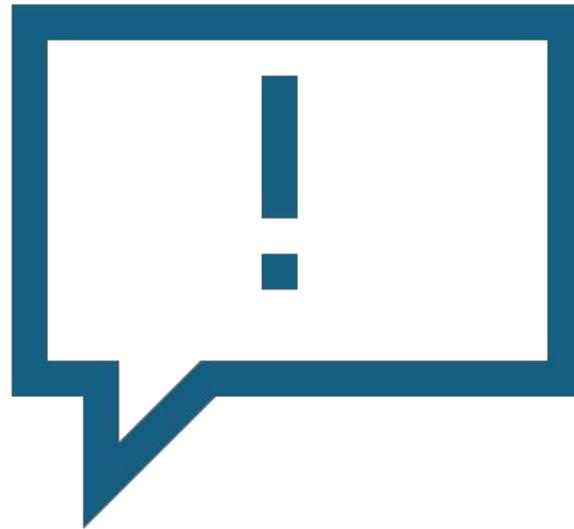
6 metros



$30\text{dB} + 6\text{dB} = 36\text{dB}$

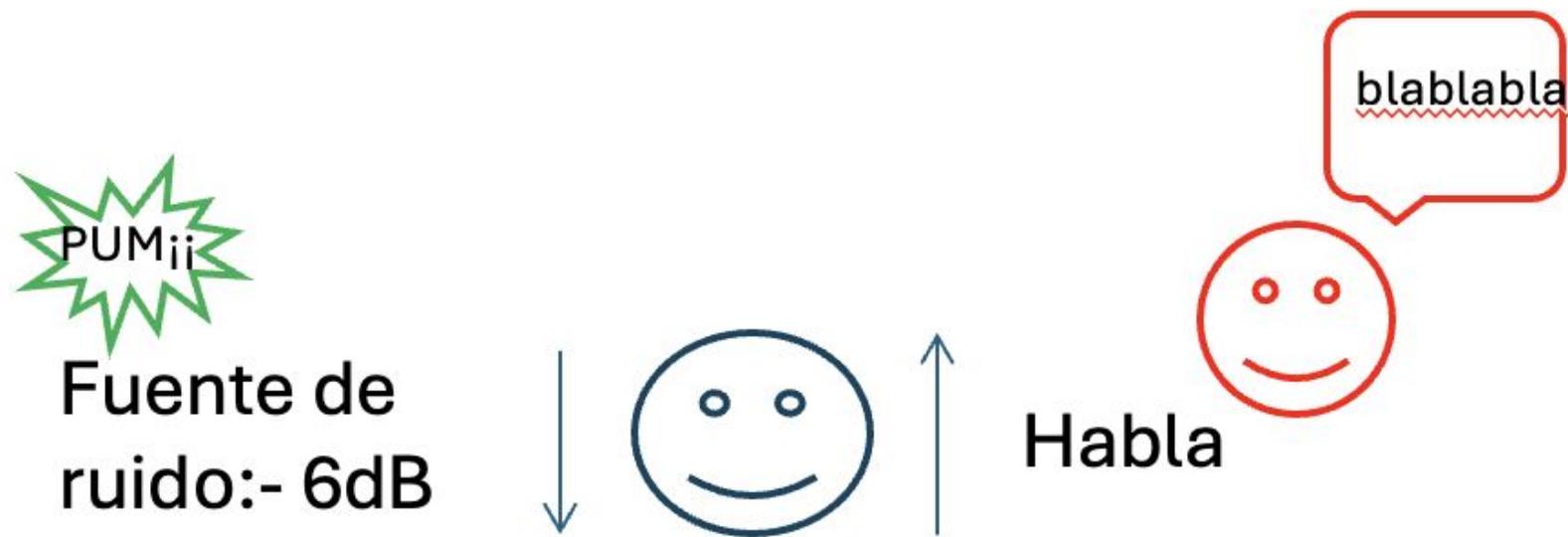
Velocidad

- La velocidad del habla afecta a la inteligibilidad de la misma.
- Durante la rehabilitación se utilizan estrategias específicas para trabajar sobre la velocidad, para aumentar la duración de las palabras en el tiempo, y así facilitar la escucha.



Ambiente

- El ambiente acústico influye nuevamente en la inteligibilidad de la palabra.
- En ambientes silenciosos las palabras se perciben mejor, ya que no hay contaminación acústica de otras fuentes de sonido.
- Durante el período de rehabilitación ha de trabajarse la escucha tanto en ambientes silenciosos como de ruido
- El cerebro, es capaz de disminuir hasta en 6dB una fuente de ruido, para priorizar la escucha del habla en un ambiente acústico ruidoso, dando prioridad a la información del lado desde el que llega la fuente de sonido que contiene el lenguaje, y no el ruido.



Formato

El formato hace referencia al contexto en el que se presenta el estímulo a evaluar.



Cerrado: el elemento a evaluar está presente en el contexto donde se está evaluando.



Puente: el elemento a evaluar está relacionado con el contexto donde se está evaluando



Abierto: el elemento a evaluar no esta relacionado con el contexto donde se esta evaluando

Familiaridad y complejidad lingüística



La familiaridad de las palabras influye en el rendimiento a la hora de reconocer las mismas. Por ello siempre se comienza a evaluar por las palabras más comunes (objetos del hogar, del lugar de trabajo, colegio...)



La complejidad lingüística trata de “envolver” el elemento a evaluar, y así complejizar la tarea de identificación o comprensión.

Bibliografía

- Rocca C, Tucker I. The development of musical pitch in early cochlear implanted children. 10th International Conference on Cochlear Implants and Other Implantable Auditory Technologies; San Diego, CA. 2008
- Boothroyd, A. (2008). The Acoustic Speech Signal. En Madell, J. & Flexer, C. (2008). Pediatric Audiology: Diagnosis, Technology and Management. (p.p. 159 - 167). New York: Thieme.
- Yost, W. (2000). Fundamentals of Hearing: An Introduction. 4a ed. San Diego, California: Academic Press.
- Byron, J. 2012. Manual de fonética acústica. Ed. Somos Literatura, Santo Domingo.
- <https://revistas.udc.es/index.php/reipe/article/view/reipe.2015.0.09.648>
- Abad, Ángela M., García, M., & Peralbo, M. (2015). Prueba de discriminación auditiva de sonidos del habla. Prueba SH. Revista De Estudios E Investigación En Psicología Y Educación, (09), 090–093.
<https://doi.org/10.17979/reipe.2015.0.09.648>