LA MUJER EN LA MEDICINA POPULAR CANARIA: ACERCAMIENTO AL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

TEMA 2

Grecy Pérez Amores

El concepto de patrimonio ha variado a lo largo de la historia.

No podemos pensar en este concepto sin pensar en el de Cultura

Ilustración: oposición entre naturaleza y cultura

Defensa del relativismo moral

Cultura: Desde el Patrimonio se trata de una forma particular de vida de un pueblo o de un período.

También es vista como la suma de conocimientos, creencias, manifestaciones artísticas

[…] *que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden*. (UNESCO, 1982: Declaración de Méjico)

La cultura lo abarca todo

es aprendida
es simbólica
“moldea” la naturaleza
es compartida
está integrada
se institucionaliza
se usa creativamente

No hay culturas estáticas y otras cambiantes.

Etnocentrismo y relativismo cultural

La Antropología Sociocultural pretende combatir el etnocentrismo con el relativismo cultural, que es diferente al relativismo moral del romanticismo.

Etnocentrismo: tendencia a aplicar los propios valores y elementos culturales para juzgar el comportamiento.

Relativismo cultural : entender que las creencias, comportamientos, ideas… de una cultura determinada no deben ser juzgados con los patrones de otra.

Antes del XVIII

Colecciones devotas o artísticas, personales o colectivas

Selección de objetos se puede remontar al siglo III a. C.

Símbolo de poder o prestigio

NO eran Testimonios del pasado, de la historia, y de hechos considerados importantes para un colectivo.

Siglo XVIII

Tras la Revolución Francesa las propiedades y tesoros del Rey y de la Aristocracia se convierten en patrimonio de la República, en riqueza para el pueblo, de dominio público y accesible a todos los ciudadanos para su disfrute y educación

Se hace una primera reflexión civil del patrimonio

Siglo XIX

Romanticismo/ Nacionalismo / Colonialismo

Definen los grandes hitos de nuestra ‘nación’, ‘civilización’ y ‘medio natural’ El patrimonio se define por:

Lo artístico-monumental, lo pintoresco y lo patrio

El turismo como principal consumidor de los hitos patrimoniales, los lugares históricos, los monumentos, los grandes eventos festivos, las artesanías como parte de las razones para visitar un lugar.

Siglo XX
Fin de la Primera Guerra Mundial.
El patrimonio (De Estado a Internacional)
Organismos: la Sociedad de Naciones, la UNESCO, el ICOMOS, el ICOM, el Consejo de Europa o la Unión Europea…
Dificultades para la protección y conservación del patrimonio.

Sociedad de Naciones (1919)
Carta de Atenas (1931)
Pacto Roerich (1935)
Carta de Venecia (1964)
Convención de La Haya (1954)

<u>bienes culturales</u>: manifestaciones y testimonios significativos de la civilización.

NUEVAS DISCIPLINAS ACADÉMICAS:

Paleografía

Arqueología

Antropología

Folklorismos

—hombre con el territorio

— nomadismo y migraciones

— modos de subsistencia

— evolución técnica

— interacciones humanas

—coexistencia cultural

—expresiones creativas espirituales

Siglo XXI

- Desequilibrios mundiales
- Estados que no tienen patrimonios inscritos o son marginales.
- Exceso de representación en cierto tipo de patrimonios
- Europa está sobrerrepresentada
- Religión cristiana está sobrerrepresentada
- Pocas culturas vivas y tradicionales
- Arquitectura de élite más representada que la popular
- Debate sobre sostenibilidad y preservación
- Actividades económicas y turísticas
- Guerras e ideologías como peligro