

# LA MUJER EN LA MEDICINA POPULAR CANARIA: ACERCAMIENTO AL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

## TEMA 3

Grecy Pérez Amores



## Patrimonios Especiales

Este patrimonio influye en la percepción que cada comunidad, tiene de sí misma, y en su sentido de identidad

No siempre responde a las mismas características que las que se identificaban con el patrimonio material.

Lo constituyen los materiales que han elaborado las manos humanas a lo largo del tiempo

Derivados de su interrelación con el medio ambiente.

# Categorías de patrimonio cultural definidas por la UNESCO (Convención de La Haya, en su revisión de 1999)

1. Sitios patrimonio cultural
2. Ciudades históricas
3. Sitios sagrados naturales (sitios naturales con valor religioso para algunas culturas)
4. Paisajes culturales
5. Patrimonio cultural subacuático (sitios sumergidos de interés cultural para el hombre)
6. Museos
7. Patrimonio cultural móvil (pinturas, esculturas, grabados, entre otros)
8. Artesanías
9. Patrimonio documental y digital

10. Patrimonio cinematográfico
11. Tradiciones orales
12. Idiomas
13. Eventos festivos
14. Ritos y creencias
15. Música y canciones
16. Artes escénicas (danzas, representaciones)
17. Medicina tradicional
18. Literatura
19. Tradiciones culinarias
20. Deportes y juegos tradicionales

## Patrimonio Etnográfico:

La cultura tradicional y popular. Conjunto de creaciones nacidas en una comunidad cultural desde la tradición, que son expresadas por un grupo o por individuos como expresión de su identidad cultural y social.

Es el conjunto de manifestaciones y formas de vida tradicionales, materiales o inmateriales, que definen las características propias de los distintos grupos que conforman una colectividad.

Forman parte del Patrimonio Histórico Español los bienes muebles e inmuebles y los conocimientos y actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español en sus aspectos materiales, sociales o espirituales.

Cuando se trate de conocimientos o actividades que se hallen en previsible peligro de desaparecer, la Administración competente adoptará las medidas oportunas conducentes al estudio y documentación científicos de estos bienes

Es inmaterial y material

bienes inmuebles: edificaciones e instalaciones expresión de conocimientos adquiridos, arraigados y transmitidos consuetudinariamente por los grupos humanos.

bienes muebles: objetos que constituyen la manifestación o el producto de actividades laborales, estéticas y lúdicas propias y arraigadas

conocimientos o actividades: que procedan de modelos o técnicas tradicionales utilizados por una determinada comunidad.

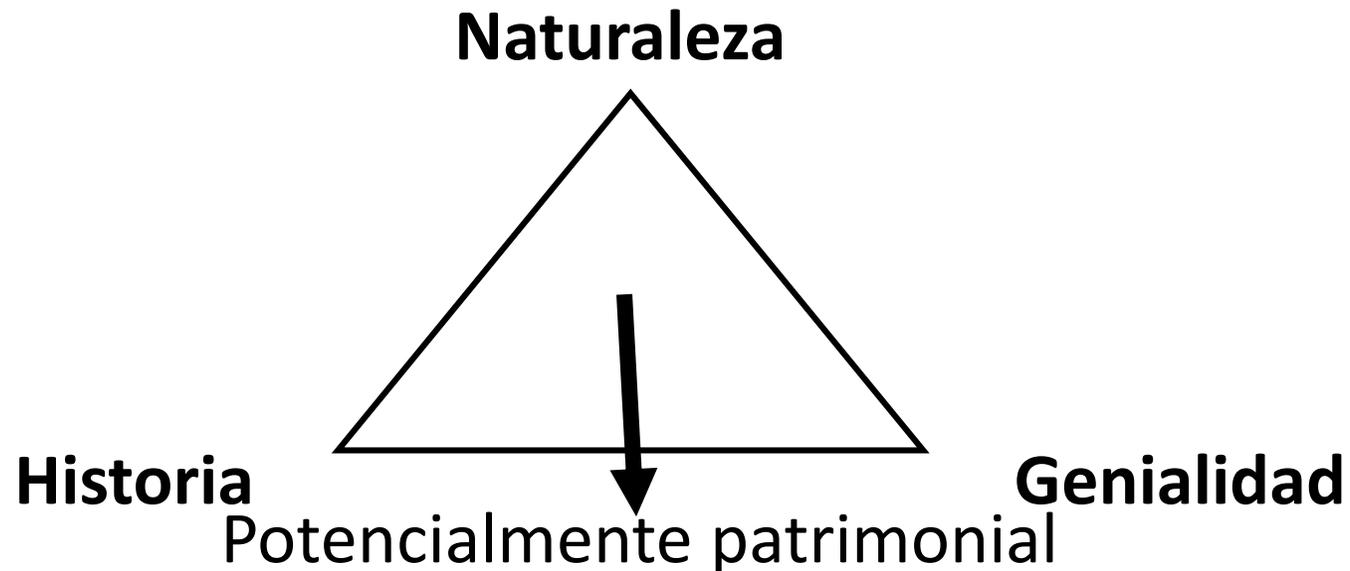
Patrimonialización: proceso de elección y selección que transforma a un simple bien, en un bien reconocido por una sociedad como bien cultural dándole la categoría de patrimonio cultural

*“(...) la base del valor patrimonial está en la mirada social o, en otras palabras, en el interés que una comunidad encuentra en un objeto. Un interés que entonces justifica que el grupo sienta la necesidad de quedárselo, conservarlo y preservarlo de una manera u otra.” (1)*

(1) Davallon (2014) “El juego de la patrimonialización”, en *Construyendo el patrimonio cultural y natural*. Valencia, Ed. Germania, pp. 51

Pool virtual: conjunto de elementos que se agrupan alrededor de tres criterios: naturaleza, historia y genialidad.

Deben ser activados mediante un discurso que les avale desde los referentes contextualizados, los significados elegidos y la relación entre las ideas y los valores de lo que se entiende como autentico o no.



### Valores

- Culturales
- Artístico/técnico
- De identidad
- Educativo
- Social
- Político
- Originalidad
- Económico
- Funcional

Autenticidad: lo verdadero y genuino, no manipulado ni transformado y que tal cosa puede demostrarse. La idea de autenticidad se opone a la de falsedad. La autenticidad es lo que permite decir que una obra corresponde al patrimonio cultural y queda ligado a la identidad.

Un constructo humano y social. Un concepto complejo, que implica un acuerdo.

Folklorización: unida al turismo, siendo en muchos casos, su consecuencia.

Debe ser anónimo, tradicional, empírico, colectivo, dinámico, funcional, popular, regional, nacional, universal.

Es anónimo, tradicional, empírico, colectivo, dinámico, funcional, popular, regional, nacional, universal y nos permite comprender la historia de un pueblo

Gentrificación: la población original de un sector o barrio, generalmente céntrico y popular, es progresivamente desplazada por otra de un nivel adquisitivo mayor.

Fenómeno urbano, donde se da el desplazamiento físico y habitacional de las clases populares.

Proceso con similitudes a lo que ocurre en algunas zonas rurales de occidente, a cambiar las actividades agrícolas por las turísticas o para segundas residencias.

## **Usos del Patrimonio (Turismo, identidad y patrimonio)**

Turísticos: el mayor uso de los recursos patrimoniales se producen desde la industria turística y oportunidad de desarrollo económico y social

Mercantilistas: sobreexplotación y especulación y puede conducir a la gentrificación y a la folklorización

Políticos: selección de símbolos patrimoniales como símbolos de identidad nacional (símbolos identitarios)

## 4 paradigmas:

- El tradicionalismo sustantivista
- El mercantilista
- El conservacionista/monumentalista
- El participacionista