



Universidad  
de La Laguna

## **GUÍA DOCENTE**

# **Taller: Análisis digital de Imágenes. Herramienta DStretch en Arqueología y Conservación de Patrimonio Histórico**

## 1. Datos Descriptivos de la Asignatura

- Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
- Rama de conocimiento: Arte y Humanidades
- Departamento: Bellas Artes
- Área de conocimiento: Pintura
- Duración: Cuatrimestral
- Créditos: 1 ECTS
- Dirección Web de la asignatura: : <http://campusvirtual.ull.es/ocw/>
- Idioma: Español

## 2. Prerrequisitos

Ninguno

## 3. Profesorado que imparte el taller

### Coordinación / Profesor/a: **Jorge Martin Gutierrez**

- Departamento: Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura
- Área de conocimiento: Expresión Grafica en Ingeniería
- Centro: Escuela Superior de Ingeniería y Tecnología
- Correo electrónico: [jmargu@ull.edu.es](mailto:jmargu@ull.edu.es)
- Dirección *web* docente: <http://jmargu.webs.ull.es>

### Profesor/a: **Alba Fuentes Porto**

- Departamento: Servicio General Apoyo a la Investigación. SADOA- Servicio de Analisis y Documentacion de Obras de Arte
- Área de conocimiento: Conservación y Patrimonio
- Centro: SEGAI
- Correo electrónico: [afuentep@ull.edu.es](mailto:afuentep@ull.edu.es)
- Dirección *web* docente: <http://campusvirtual.ull.es>

## 4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Perfil Profesional: Restaurador Arte

## 5. Objetivos

### Objetivos generales de la asignatura

Aprender a utilizar la herramienta informática DStretch ® para el análisis digital de del arte rupestre y otras representaciones del Patrimonio Histórico.

## 6. Competencias

### Competencias desarrolladas en la asignatura

- Capacidad para enriquecer el abanico de recursos gráficos encaminados a documentar las características tecnológicas y el estado de conservación de los bienes intervenidos en un proyecto de conservación-restauración.
- Capacidad para obtener información de pigmentaciones ocultas mediante el tratamientos digital de imágenes.

## 7. Contenidos de la asignatura

### Módulo I

- Profesores: Jorge Martin Gutierrez / Alba Fuentes Porto.
- Temas (epígrafes)
  - (1) Introducción. Análisis digital imágenes.
  - (2) Aplicaciones de análisis digital imágenes en arqueología y conservación de patrimonio.

### Módulo II

- Profesores: Jorge Martin Gutierrez / Alba Fuentes Porto.
- Temas (epígrafes)
  - (3) DStretch. Instalación. Familiarización con Interfaz.
  - (4) Análisis de imágenes con Dtrech.
  - (5) Ejemplos
  - (6) Actividades Propuestas.

## 8. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante<sup>(2)</sup>

Exposición teorica a través de materias didacticos electrónicos con posibilidad de impresión.  
Videotutoriales explicativos del software.  
Desarrollo de trabajo autónomo del alumno con autocorrección.

## 9. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Web: <http://www.dstretch.com/>  
[http://carmesi2.regmurcia.com/recursos/arterupestre/6/MartinezCAR201306\\_13.pdf](http://carmesi2.regmurcia.com/recursos/arterupestre/6/MartinezCAR201306_13.pdf)

## 10. Sistema de Evaluación y Calificación

No se realiza en el contexto de OCW

**11. Cronograma/Calendario de la asignatura**

Recomendación temporal para cursar la materia.

SEMANA	Temas
Dia 1	(1) Introducción. Análisis digital imágenes. (2) Aplicaciones de análisis digital imágenes en arqueología y conservación de patrimonio.
Dia 2	(3) Dtrech. Instalación. Familiarización con Interfaz. (4) Análisis de imágenes con Dtrech. (5) Ejemplos
Dia 3	(6) Actividades Propuestas.