



La madera como soporte de los bienes culturales: estudio técnico-material, aproximación a su identificación y factores de deterioro

Antonio J. Sánchez Fernández
Silvia Díaz Parrilla

Módulo IV. Principales maderas de uso patrimonial.

1. Principales maderas de uso patrimonial.

La madera, como soporte de obras de arte, ha sido considerado un material relativamente pobre, pero a su vez versátil a la hora de realizar obras de arte (Coremans, 2017). Hasta el s. XIX las maderas cumplían la función de soporte en muchas manifestaciones artísticas como pinturas sobre tabla, escultura, retablos, carpintería y en todo tipo de construcciones. Aunque la gran mayoría de ellas recurría a la policromía para ennoblecen la obra o imitar la realidad, también existen numerosas piezas talladas en madera y no policromadas, generalmente asociadas a la buena calidad de la madera.

Hasta finales del s.XVI, lo normal era que las maderas utilizadas por los artistas se correspondieran con la vegetación forestal de las regiones en las que trabajaban. Esto resulta de gran ayuda a la hora de identificar el lugar de origen de una pieza.

Si nos centramos en los países del sur de Europa, veremos el uso del pino como soporte más utilizado, seguido del álamo y el roble.

En aquel momento, estas se reconocían por sus características estéticas y físicas (color, textura, veta, grano, densidad y dureza) y en ocasiones también por su procedencia.

2. Principales maderas de Canarias de uso patrimonial.

El material más abundante en las islas y base de toda la arquitectura canaria es la madera. Para obtener la madera en el archipiélago canario en tiempos pasados, era factible acudir sólo a aquellas islas cuya orografía y climatología permitían superficies arbóreas algo extensas y tupidas, de ahí que Tenerife fuera la principal suministradora junto con La Palma y Gran Canaria. Toda esa madera iba destinada a la arquitectura, escultura y menesteres de la vida cotidiana. Obviamente, ni Lanzarote ni Fuerteventura contaban con este recurso. Por otro lado, La Gomera contaba con bosques de laurisilva y fayal-brezal, y El Hierro destaca por sus pinares. (Martín, 1978).

Sin duda, Tenerife era la mejor preparada para ofrecer este recurso; desde el siglo s.XVII era demandada en el resto del archipiélago. *Desde Garachico hasta Tigaiga, incluyendo las cumbres orotavenses, hacia el norte, y el monte de Chío o Güimar hacia el oeste y sur de la isla.* (Fraga, 1994).

Dentro de las especies que podemos encontrar en Canarias, la más demandada en la construcción fue la tea. Las procedentes de *aceviños*, *barbuzanos*, *paloblanco* o *tilos* fueron usadas de manera dispar en la construcción de determinados elementos del inmueble, añadiéndose a éstas

Módulo IV. Principales maderas de uso patrimonial.

otras maderas empleadas en zonas como Lanzarote, Fuerteventura o el sur de islas como Gran Canaria, Tenerife o La Gomera, donde la carencia de árboles de mayor fuste obligaba a elaborar tablas, vigas o útiles de labranza de tarajal, palmera o drago. (Fraga, 1994).

Pino Canario <i>Pinus canariensis</i>	
Características	El núcleo es la parte utilizada, recibe el nombre de tea. Al impregnarse de resina, adquiere coloración rojiza y se hace prácticamente incorruptible. Corazón de los pinos ancho, obtención de tablas gruesas.
Usos	Construcción de edificios, barcos, lagares... Proporción de carbón, brea, resina, etc.
Barbuzano <i>Phoebe barbusano</i>	
Características	Conocido como el ébano de Canarias. Tronco grueso, presenta madera de poca fibra, muy densa, quebradiza y color rojo oscuro.
Usos	Muebles y balcones, así como gualderos, pasamanos, balaustres y escaleras.
Viñátigo <i>Persea indica</i>	
Características	Madera ligera, de textura homogénea y grano fino con zonas brillantes. Es de color pardo, parecido a la caoba.
Usos	Estimada para trabajos de ebanistería, aunque también para la construcción, incluidas techumbres.

Aceviño <i>Ilex canariensis</i>	
Características	Color amarillento, apropiada para ser pulida.
Usos	Adecuada para trabajos de ebanistería y talla fina. Sin embargo, en Canarias se aprovecha mucho más para la producción de varas, horquetas y mangos de herramientas.
Til <i>Ocotea foetens</i>	
Características	Madera muy oscura y textura heterogénea. Llega a alcanzar los 40m de altura y es característico de las formaciones más exigentes de la laurisilva, ya que necesidades de humedad bastante altas.
Usos	Mobiliario y ebanistería.
Palo blanco	
Características	Madera muy dura y densa, del color marfil viejo. No es apropiada para tallarla.
Usos	En construcciones sometidas a tensiones y que se usó para ejes de carretas.
Mocán	
Características	Madera dura y no muy fina, pesada y homogénea, de color siena claro, con vetas ligeramente rosadas.
Usos	En la antigüedad, para construcción. También para trabajos de talla.

Tabla 1. Tipologías de maderas en Canarias y sus usos (Martín, 1978).

El uso de madera llegó a ser seña de identidad de la llamada “arquitectura tradicional canaria”, destacando por su uso y calidad el pino-Tea.

En la arquitectura, el barbusano era muy utilizado por su resistencia en balaustres, balcones y, sobre todo, en escaleras y suelo. La tea sería la escogida para artesonados, vigas, y elemento sustentante; y el uso del viñático y acebiño, junto con la tea, se podía ver en puertas y ventanas.

Los balcones

De los elementos arquitectónicos de mayor relevancia, y también uno de los más identificativos de la llamada arquitectura canaria, destacan los balcones, presentes en muchas de las fachadas al darse las condiciones climáticas óptimas para su uso. Son construcciones que se dan tanto en la arquitectura popular como la noble, podían ser abiertos, con tribuna y tejados o bien cerrados con celosías, recordando a los miradores de origen musulmán que se denominan ajimeces, frecuentes sobre todo en arquitecturas conventuales (Cabildo de Gran Canaria, 2001).

Imagen 1. Balcón cerrado con celosía, “para ver y no ser visto”. Entre sus elementos destacan los canes, que sostienen la estructura, la base/suelo, y la tribuna, formada por antepechos y pies derechos cuando el balcón tiene techumbre. (Albanecar, 2012).



La ventana canaria

Otro de los elementos más singulares fue la ventana, de la que se pueden diferenciar cuatro modelos fundamentales, atendiendo a su uso, condiciones ambientales y su propio proceso evolutivo; la ventana entablonada, de cuarterones, de celosía y de guillotina.



Imagen 2. Ventana de guillotina. (Fuente: Pérez y Poggio, 2020).



Imagen 3. La ventana de asiento actuaba como mirador (Manuel González Méndez: *Cosiendo en la ventana* (Óleo sobre lienzo). Colección particular, Guímar, Tenerife)

¿Quieres saber más sobre la ventana tradicional canaria?

En 2020 tuvo lugar una exposición organizada por la Real Academia Canariense de BBAA de San Miguel Arcángel, los estudios realizados quedaron recogidos en: [La ventana tradicional, signo de identidad de la arquitectura canaria.](#)

Las techumbres y los retablos canarios

El uso de las maderas en la arquitectura religiosa en Canarias también tuvo una gran repercusión, destacando tanto sus techumbres como sus retablos, realizados en su gran mayoría con madera de tea y siguiendo modelos que intentan imitar aquellos foráneos que llegaban de la España Peninsular, pero con soluciones constructivas únicas en las islas, adaptándose tanto en recursos materiales como medios técnicos para realizarlos.

¿Quieres saber más retablos en Canarias?

En 1977, Alfonso Trujillo hizo la primera catalogación de retablos en las islas, **El Retablo Barroco en Canarias**. Actualmente está en continua revisión y se han realizado números artículos, como [Retablo y discurso estético en Canarias a finales de la época Moderna](#), de Juan A. Lorenzo Lima.

Imagen 4. Retablo Mayor y techumbre de la Capilla de los Dolores de Icod de los Vinos, Tenerife. (Fuente: <https://racba.es/retablos/tenerife/retablo-mayor-capilla-de-los-dolores/>)



Bibliografía:

- Ceballos, L. (2017). Criterios de intervención en retablos y escultura policromada. The COREMANS Project. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Fraga González, C. (1982). Carpintería mudéjar en los archipiélagos de Madeira y Canarias. En Actas del II Simposio Internacional de Mudejarismo: arte. (pp. 303-313). Teruel: Instituto de Estudios Turolenses.
- La ventana tradicional, signo de identidad de la arquitectura canaria. Pérez Morera, J. y Poggio Capote, M. (coords.) (2020). Tenerife: Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.
- Martín, F. (1978). *Arquitectura tradicional canaria*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife.
- Memoria digital de Canarias. *La madera en el Patrimonio Cultural de Canarias: exposición*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria. Servicio de Patrimonio Histórico. Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/MDC/id/136918>

