

Bibliografía

- ANELE. (2018). *EL LIBRO EDUCATIVO EN ESPAÑA. Curso 2017-2018*. Recuperado el 9 de 6 de 2018, de https://anele.org/wp-content/uploads/2011/05/INFORME-EL-LIBRO-EDUCATIVO-EN-ESPAÑA-CURSO-2017_2018.pdf
- Bankinter, R. (9 de 1 de 2018). *blog.bankinter.com*. Recuperado el 2018 de 6 de 8, de <https://blog.bankinter.com/economia/-/noticia/2018/1/9/riqueza-mundo-informe-credit-suisse-2017>
- Bell, T. W. (2008). *Trend of Maximum U.S. General Copyright Term*. Recuperado el 2 de 5 de 2018, de [http://www.tomwbell.com/writings/\(C\)_Term.html](http://www.tomwbell.com/writings/(C)_Term.html)
- Bercovitz Rodríguez-Cano, R. (2007). *Comentarios a la Ley de Propiedad Intelectual*. Tecnos. España.
- Bollier, D., & Helfrich, S. (. (2012). *The Wealth of the Commons: A World Beyond Market and State*. . Amherst, Massachusetts: Levellers Press.
- Carbajo Cascón, F. (2017). *La propiedad intelectual en la sociedad de la información: leer para descansar tranquilo*. Peñaranda de Bracamonte : Bracamonte.
- creativecommons. (2017). *Estado del procomún*. Recuperado el 14 de 6 de 2018, de <https://stateof.creativecommons.org/?lang=es>
- CreativeCommons. (7 de 11 de 2017). *Sobre las licencias*. Recuperado el 18 de 6 de 2018, de https://creativecommons.org/licenses/?lang=es_ES



- CreativeCommons. (25 de 5 de 2018). *Understanding Free Cultural Work*. Recuperado el 13 de 6 de 2018, de Creative Commons: <https://creativecommons.org/share-your-work/public-domain/freeworks/>
- CreditSuisse. (2017). *Global Wealth Databook 2017*. Credit Suisse Research Institute.
- Dolsak, N., & Ostrom, E. (2003). *The Commons in the New Millennium: Challenges and Adaptation*. . Cambridge, Massachusetts : MIT Press.
- Fernández Cruz, F., & Fernández Díaz, M. y. (2018). El proceso de integración y uso pedagógico de las TIC en los centros educativos madrileños. *Educación XX1*, 21(2), 395-416.
- Hauhart, R. C. (1983). The Origin and Development of the British and American Patent and Copyright Laws. *Whittier Law Review*. *Whittier Law School*, 5 (1).
- Jimenez, P. (25 de 1 de 2011). *Calculadora del dominio público según la legislación española*. Recuperado el 12 de 6 de 2018, de <http://13festival.zemos98.org/Por-que-Walter-Benjamin-no-ha>
- King of Hearts. (2011). *Freedom of panorama Europe*. Obtenido de Wikimedia Commons: https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Freedom_of_Panorama_2015#/media/File:Freedom_of_Panorama_in_Europe_NC.svg
- Lessig, L. (2004). *Free Culture. How big media uses technology and the law to lock down culture and control creativity*. . The Penguin Press.



- Lessig, L. (1 de 03 de 2007). *Law that choke creativity*. Recuperado el 13 de 6 de 2018, de TED:
https://www.ted.com/talks/larry_lessig_says_the_law_is_strangling_creativity
- Levy, S. (1985). *Hackers: Heroes of the Computer Revolution*. . Nueva York: Dell.
- Lungu, A. (13 de 10 de 2014). *Early Copyright History*. Recuperado el 18 de 6 de 2018, de copy-me: <http://copy-me.org/2014/10/copy-me-webseries-early-copyright-history-episode-3/>
- MECD. (2016). *Nota: Estadística de la sociedad de la información y comunicación en los centros educativos no universitarios. 2014-2015*. Recuperado el 11 de 6 de 2018, de <https://www.mecd.gob.es/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/educacion/no-universitaria/centros/sociedad-informacion/2014-2015/Nota-Resumen.pdf>
- Newmediarights. (12 de 11 de 2009). *Best Practices for Creative Commons attributions - how to attribute works you reuse under a Creative Commons license*. Recuperado el 4 de 3 de 2018, de New Media Rights:
http://www.newmediarights.org/guide/how_to/creative_commons/best_practices_creative_commons_attributions
- Noguerol, A. (12 de 4 de 2012). *Propiedad Intelectual*. Recuperado el 12 de 6 de 2018, de http://www.eoi.es/wiki/index.php/Propiedad_intelectual



- Ostrom, E. (2017). *Governing the commons. The evolution of institutions for collective action*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Raymonds, E. S. (s.f). *Cómo convertirse en hacker. (Miquel Vidal, trad.)*.
Obtenido de biblioweb.sindominio.net/telematica/hacker-como.html
- Robinson, A. (1991). The Evolution of Copyright, 1476–1776. *Cambrian Law Review. University of Wales Press.* , 22 (1).
- Roblizo Colmenero, M., Sánchez Pérez, M., & Cózar Gutiérrez, R. (2015). EL RETO DE LA COMPETENCIA DIGITAL EN LOS FUTUROS DOCENTES DE INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA: LOS ESTUDIANTES DE GRADO Y MÁSTER DE EDUCACIÓN ANTE LAS TIC. . *Prisma Social*, (15), 254-2.
- Sánchez Vera, F. (2014). La integración de las tecnologías digitales en la enseñanza obligatoria. La cultura escolar frente al cambio. . *Revista de Antropología Experimental. Universidad de Jaén*, nº 14, Texto 9: 133-148.
- Sánchez-Vera, F. (2017). LA SEGREGACIÓN ÉTNICA Y SOCIAL EN EL SISTEMA EDUCATIVO DE LA REGIÓN DE MURCIA. ANÁLISIS DEL DISPOSITIVO SOCIOCULTURAL GENERADOR DE GUETOS ESCOLARES. *Revista Nuevas Tendencias en Antropología*, Nº 8, 114-145.
- SETE. (2018). *www.toureiffel.paris*. Obtenido de Société d'Exploitation de la Tour Eiffel: https://www.toureiffel.paris/en/business/use-image-of-eiffel-tower#_ga=2.84528793.1283558153.1526639292-241733342.152663929



Stallman, R. (18 de 11 de 2016). *Why Open Source misses the point of Free Software*. Recuperado el 13 de 6 de 2018, de GNU:

<https://www.gnu.org/philosophy/open-source-misses-the-point.en.html>

The World Bank, D. C. (2016). *Gross national income per capita 2016, Atlas method and PPP*. Recuperado el 620 de 2018, de

<http://databank.worldbank.org/data/download/GNIPC.pdf>

UNESCO. (2011). *Unesco ICT competency framework for teachers*.

Recuperado el 2018 de 6 de 9, de

<http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002134/213475e.pdf>

Wiley, D. ((s.f.)). *Defining the "Open" in Open Content*. Obtenido de

<http://opencontent.org/definition/>

Wiley, D. (3 de 6 de 2010). *Open Education and the future*. Recuperado el 17 de 6 de 2018, de TEDxNEYD talks:

<https://www.youtube.com/watch?v=Rb0syrgsH6M>

