

**GUÍA DOCENTE / PROGRAMA:
“LIBERAR LOS LIBROS DE TEXTO. INTRODUCCIÓN
A LA CULTURA LIBRE PARA DOCENTES”**

1. Datos Descriptivos de la Asignatura**Asignatura:**

- Titulación:
- Rama de conocimiento:
- Departamento:
- Área de conocimiento:
- Duración: **50 horas**
- Créditos:
- Dirección Web de la asignatura: <http://campusvirtual.ull.es/ocw>
- Idioma: español

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura**Esenciales / Recomendables:**

El curso se dirige especialmente a docentes, estudiantes del máster de educación y de Grado de Magisterio, pero también a cualquier estudiante de grado interesado en dedicarse a la docencia.

3. Profesorado que imparte la asignatura**Coordinación / Profesor/a: Fulgencio Sánchez Vera**

- Departamento: SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA
- Centro:
- Correo electrónico: fsanchev@ull.edu.es
- Dirección web del docente:

Profesor/a:

- Departamento:
- Centro:
- Correo electrónico:
- Dirección web del docente:

(*) Añadir tantas filas como participantes en el Proyecto OCW

4. Contextualización de la asignatura

El libro de texto es un formato de presentación de los contenidos educativos con sus virtudes y limitaciones. Muchas de las limitaciones se vinculan con el modelo de producción y distribución de estos materiales educativos –centralizado, cerrado y en manos de unas pocas editoriales-. Afortunadamente hay solución, pues existen otros modelos de producción que generan otros libros de texto, modelos distribuidos donde el docente decide y expresa su pericia y profesionalidad, creando y colaborando con sus pares para producir libros de texto libres, abiertos y extendidos.

Un libro libre es gratuito, accesible a todos y editable. Estas propiedades tienen consecuencias enormes, pues el profesorado puede actualizar el libro en función del contexto y las necesidades del alumnado. De esta forma, retoma el control del currículum y su puesta en práctica y además elimina los riesgos de un control central sobre los contenidos. Simultáneamente, la cualidad de extendidos nos habla de su capacidad para vincularse con recursos en Internet, gracias a la inclusión de elementos tecnológicos que hacen de puente entre el libro y la web, bien sean simples enlaces, QR u otras tecnologías de realidad aumentada. Este nuevo modelo de producción de libros supera muchos de los problemas anteriores y son una oportunidad para avanzar en educación al reconciliar el libro con las TIC ya que la intensidad de esta vinculación y el balance entre el libro impreso y el material digital y online vendrá determinada por los medios disponibles en el centro y la pericia de cada profesor.

Con este manual deseamos compartir nuestra experiencia en esta línea de trabajo, pues consideramos que puede ser de ayuda para aquellos docentes que han pensado crear y publicar sus propios libros de texto pero aún se encuentran indecisos. Tras su lectura comprenderán los principios que rodean la cultura libre, las posibilidades del ciberespacio para colaborar y publicar recursos educativos, las limitaciones que imponen los derechos de autor, las posibilidades de las licencias abiertas y cómo

reconciliar el libro de texto y las tecnologías de la información y la comunicación. Esperamos convencerles no sólo de que es una tarea factible sino de que están participando de un cambio de paradigma con un importante impacto en la educación

5. Objetivos

Objetivos de la asignatura

1. **Conocer la realidad económica y didáctica que envuelve el desarrollo y uso de libros de texto**
2. **Analizar las posibilidades de creación de libros de texto bajo un modelo de producción PersonToPerson (P2P)**
3. **Conocer los derechos de autor y los aspectos más importantes para publicar contenidos educativos de manera legal**
4. **Comprender el concepto de procomún y el procomún digital de recurso educativos abiertos**
5. **Conocer y utilizar eficazmente las licencias Creative Commons**
6. **Localizar eficazmente recursos educativos abiertos a través de buscadores**
7. **Conocer los principales portales y repositorios de recursos educativos abiertos.**
8. **Aprender a crear y publicar libros de texto libres y extendidos.**

6. Competencias

Competencias desarrolladas en la asignatura

7. Contenidos de la asignatura

Prólogo del autor

Recomendaciones de lectura

Principios que sustentan este libro

La Educación no puede supeditarse a intereses particulares

Tú docente deberías tener el control de los recursos educativos.

Tú docente deberías compartir tus recursos educativos

Tú docente deberías colaborar con otros.

Tú docente deberías pensar desde fuera de la caja.

Capítulo 1: “Medio pan y un libro”

El espacio de la abundancia

Creando escasez

El docente (hacker) y los libros de texto

Los apuntes del profesor y el plagio

El profesor pirata: ¡Sigue la clase, yo te lo copio!

El gran negocio de los libros de texto

Conclusiones

Capítulo 2: El libro de texto libre y extendido.

La esperanza de las TIC

Competencias de los docentes

Dotación de medios digitales en los centros de enseñanza no universitaria

Las críticas al libro de texto

El otro libro de texto

Resumiendo

Capítulo 3. Reconociendo el cercado: la propiedad intelectual y la utilización de recursos de terceros.

Aclarando conceptos

¿Qué protege los derechos de autor?

Registro de la Propiedad Intelectual

¿Qué derechos otorga el derecho de autor?

Límites de los derechos de autor

El dominio público

La cita

La libertad de panorama

Pedir permiso. Las entidades de gestión

Críticas a la propiedad intelectual

Breve historia del copyright: “Once upon a time...”

Resumen: más allá del cercado legal

Capítulo 4. Ni público ni privado: procomún.

El cercado del procomún
Recuperando el procomún
El procomún digital
El Software libre
Obras culturales libres
Obra libre y obra abierta
Cultura libre vs cultura del permiso
Los Recursos Educativos Abiertos
Resumen

Capítulo 5: Licencias creative commons
¿Qué es Creative Commons?
Tres "Capas" de Licencias
Elegir la licencia adecuada
Grados de libertad
Compilaciones y licencias compatibles
La licencia más conveniente

Capítulo 6: Explorando el procomún de recurso educativo abierto
Una aguja en un pajar
Usar buscadores
Buscadores especializados
Buscar directamente en repositorios
Buscar en repositorios con formatos específicos
Buscar todo tipo de archivos en la memoria de Internet
Encontrar el REA perfecto

Capítulo 7: Crea tu libro de texto libre y extendido
Usando el material de otros sin permiso
La importancia de citar
Gestionar las citas
Citar en diferentes medios
Extiende tu libro hacia la web
Consideraciones para enlazar recursos en la Web
Usar la realidad aumentada para extender el libro
La realidad aumentada en los libros
Registra tu libro
Registro Oficial de la Propiedad Intelectual.
SafeCreative
Publica tu libro de texto

8. Metodología

Los contenidos teóricos se desarrollan con una metodología expositiva, constructiva e interactiva. El profesorado invita al alumnado a participar: estimulando el debate y realizando preguntas, con el objetivo de que permanezca activo en la construcción y asimilación del conocimiento.

Los contenidos prácticos están orientados a conseguir una mejor comprensión de aquellos contenidos teóricos que, por su relevancia y complejidad, requieran de una mayor profundización y práctica. También se plantearán propuestas prácticas de uso de las TIC, como buscadores y repositorios específicos. Finalmente se organizarán grupos de trabajo que se focalizarán en la creación colaborativa de un recurso educativo abierto completo.

9. Bibliografía / Recursos**Bibliografía Básica**

Ostrom, E. (2017). *Governing the commons. The evolution of institutions for collective action.* Cambridge: Cambridge University Press.

CreativeCommons. (25 de 5 de 2018). *Understanding Free Cultural Work.* Recuperado el 13 de 6 de 2018, de Creative Commons: <https://creativecommons.org/share-your-work/publicdomain/freeworks/>

Stallman, R. (18 de 11 de 2016). *Why Open Source misses the point of Free Software.* Recuperado el 13 de 6 de 2018, de GNU: <https://www.gnu.org/philosophy/open-source-misses-the-point.en.html>

Bibliografía Complementaria

Bollier, D., & Helfrich, S. (. (2012). *The Wealth of the Commons: A World Beyond Market and State.* . Amherst, Massachusetts: Levellers Press.

Lessig, L. (2004). *Free Culture. How big media uses technology and the law to lock down culture and control creativity.* . The Penguin Press.

Lessig, L. (1 de 03 de 2007). *Law that choke creativity.* Recuperado el 13 de 6 de 2018, de TED: https://www.ted.com/talks/larry_lessig_says_the_law_is_strangling_creativity

Sánchez Vera, F. (2014). *La integración de las tecnologías digitales en la enseñanza obligatoria. La cultura escolar frente al cambio.* . Revista de Antropología Experimental. Universidad de Jaén, nº 14, Texto 9: 133-148.

Wiley, D. ((s.f.)). *Defining the “Open” in Open Content.* Obtenido de <http://opencontent.org/definition/> Wiley, D. (3 de 6 de 2010). *Open Education and the future.* Recuperado el 17 de 6 de 2018, de TEDxNEYD talks: <https://www.youtube.com/watch?v=Rb0syrgsH6M>

Recursos**10. Sistema de autoevaluación**

La evaluación se plantea a través de dos instrumentos: por un lado, una serie de preguntas de reflexión sobre los conceptos fundamentales vinculados a la problemática que rodea el libro de texto y los recursos educativos abiertos; y, por otro lado, se evaluará la correcta realización de un recurso educativo completo creado preferiblemente de manera colaborativa.

11. Cronograma/Calendario de la asignatura

SEMANA	Temas	Actividades (cuestionarios, trabajos, foros, prácticas,...)
--------	-------	---

Semana 1:	Capítulo 1: “Medio pan y un libro”	Clase expositiva y debate
Semana 2:	Capítulo 2: El libro de texto libre y extendido.	Clase expositiva y debate
Semana 3:	Capítulo 3. Reconociendo el cercado: la propiedad intelectual y la utilización de recursos de terceros.	Clase expositiva y debate
Semana 4:	Capítulo 4. Ni público ni privado: procomún.	Clase expositiva y debate
Semana 5:	Capítulo 5: Licencias creative commons	Clase expositiva y prácticas
Semana 6:	Capítulo 6: Explorando el procomún de recurso educativo abierto	Clase expositiva y prácticas
Semana 7:	Capítulo 7: Crea tu libro de texto libre y extendido	Clase expositiva y prácticas
Semana 8:	Desarrollo de un REA colaborativamente	Trabajo en grupo: desarrollo de un REA
.....		