

MÓDULO 4.

La enseñanza de la Historia del Arte en la Educación Primaria

La Historia del Arte en la Educación Primaria ha sido un área de conocimiento olvidada, máxime cuando otras políticas educativas promovieron la división de la Historia y la Geografía en el currículum, quedando la Historia del Arte sin cabida en él.

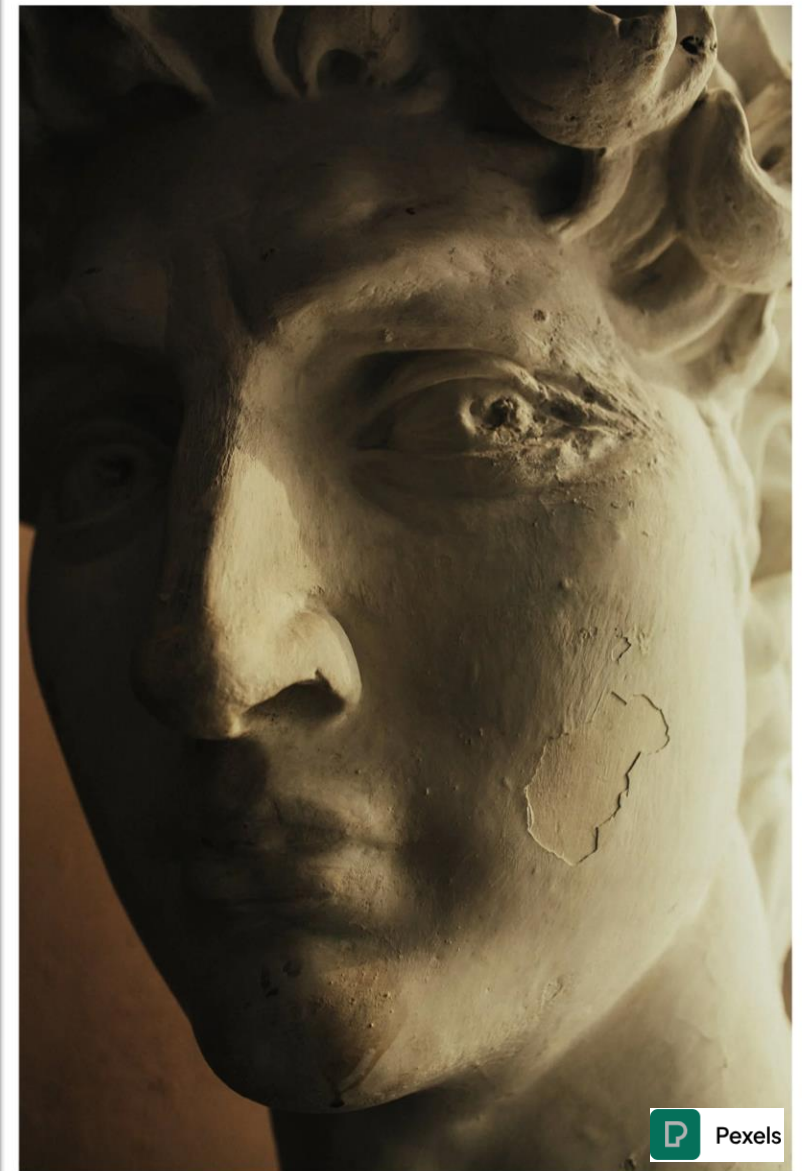
La LOGSE, en la materia de Conocimiento del medio incluía algunos saberes relativos a la Historia del Arte, pero no es hasta la llegada de la LOE y posterior LOMLOE, cuando estos contenidos son re

La enseñanza de la Historia, tal y como se espera que sea desarrollada en nuestros días, ha sido un producto de la evolución de la educación y de la concepción integradora del currículum.

En este módulo se presenta la concepción de la enseñanza contextual de la Historia, sus fines y la relevancia del desarrollo del pensamiento histórico en los niños y niñas, todo ello haciendo referencia a la enseñanza de la Historia en Canarias.

¿Qué es Historia del Arte?

La Historia del Arte es una disciplina humanista fruto de una larga evolución. Se puede entender como la evolución de la actividad humana en relación con el arte producido a lo largo del tiempo en todas las culturas (Roldán, 2020).



La enseñanza de la Historia del Arte



La enseñanza de la Historia del Arte se centra en favorecer el desarrollo cognitivo y reflexivo, por medio de la observación, el análisis, la descripción, comprensión y la comunicación. Se trata de que el alumnado sea competente en:

- La interpretación de la obra artística teniendo en cuenta su contextualización.
 - La reflexión valoración y respeto hacia la importancia de las expresiones artísticas como símbolos de la propia identidad en un mundo global y diverso.
- (Fuentes y Gil, 2019)





CONTRIBUCIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE AL APRENDIZAJE

- Estimula la imaginación y la expresión oral, la habilidad manual, concentración, memoria e interés por los demás.
- Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimiento.
- Influye positivamente el desarrollo general, personal y en el de la personalidad, en lo cognitivo y lo emocional.
- Dota a jóvenes, niños y niñas de instrumentos de comunicación y autoexpresión
- Favorece la sensibilidad social, estética y el respeto intercultural.
(UNESCO, 1999)





Qué Historia del Arte enseñar



Qué Historia del Arte enseñar

En la EP es importante que el alumnado entienda que no es posible entender el desarrollo de la humanidad sin comprender las manifestaciones artísticas del momento y el arte en todas sus posibilidades porque de él se extraen las ideas, pensamientos y sentimientos de una cultura. (Fuentes y Gil, 2019)

- **Comprensión del hecho artístico.**

Comprender la creación artística a lo largo de la historia en un contexto social y cultural determinado.

- **Interpretación artística.**

Supone considerar los códigos estéticos, la sensibilidad artística y la contextualización histórica.

- **Conciencia artística.**

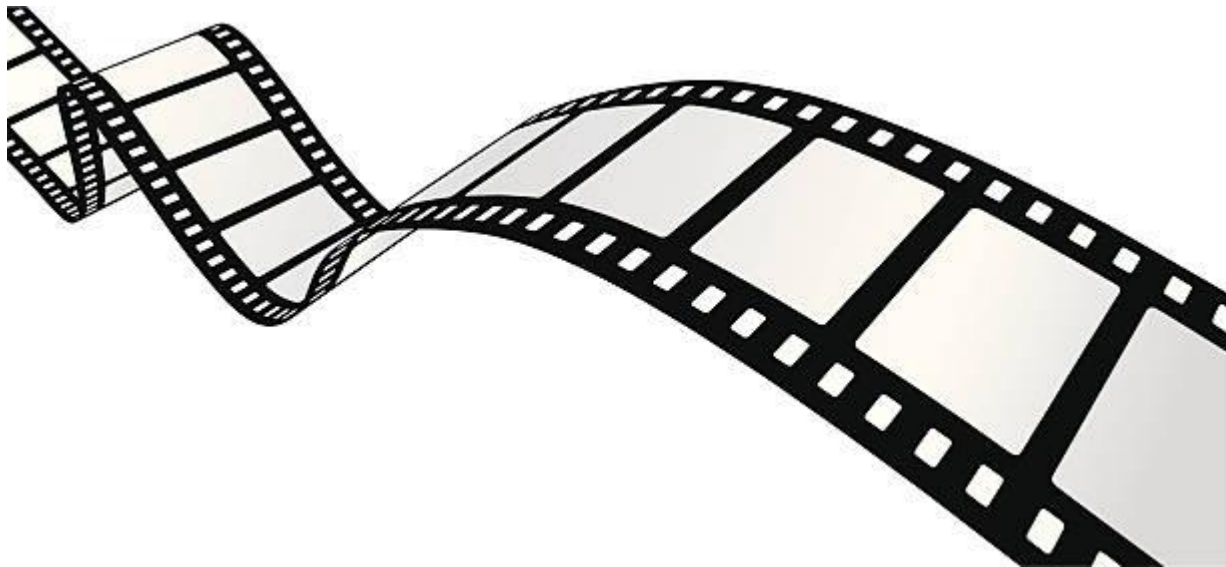
Implica fomentar el respeto, la admiración y el disfrute del arte



Enseñar Historia del Arte en la Educación Primaria



1, El Arte como **medio de comunicación**, supone reconocer el significado de los lenguajes artísticos, la simbología y acercarlos al alumnado mediante el análisis de obras artísticas.



2. Arte y mujer. Las mujeres como creadoras y protagonistas del hecho artístico y su papel en la Historia del Arte como artífices críticas.



MÓDULO 4.

La enseñanza de la Historia del Arte en la Educación Primaria

3. **Arte y poder** y la reflexión sobre el sentido del arte en su contexto histórico y cultural. El comercio del arte y el poder económico. Uno de los lenguajes donde se han evidenciado más las influencias del poder ha sido en la escultura clásica.



4. **Arte y pensamiento.** La mentalidad de una época se deduce del análisis interpretativo de sus obras de arte. Nos permite dibujar el imaginario de épocas distantes en el tiempo y el espacio, mostrando la relación existente entre el contexto sociopolítico y cultural con las obras de arte.



4. **Arte y conflictos.** Entender el arte como medio para conocer la forma cómo se transmiten los conflictos y, a la vez, mostrar cómo el arte puede generar actitudes antibelicistas que fomenten el entendimiento y el respeto entre las personas y los países, potenciando sistemas políticos democráticos y tolerantes.



5. **Arte y protesta.** El arte se convierte en una forma de reivindicación social, política y cultural, así como la defensa de los valores democráticos de libertad y tolerancia.



BIBLIOGRAFÍA.

Fuentes Moreno, Concepción y Gil Durán, Nuria. (2019). La didáctica de la Historia del Arte y la educación competencial. Propuesta de replanteamiento curricular. Enseñanza de las Ciencias Sociales. N. 18. pp 63-75.

<https://raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/view/363103>.

Roldán Montes, Alfonso. (2020). La disciplina histórico-artística desde la experiencia. Un caso aplicable a Educación Primaria y Secundaria. En Licerias Ruíz, Ángel y Romero Sánchez, Guadalupe. *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. Pirámide

UNESCO (1999). Actas de la Conferencia General, 30a reunión, París, 26 de octubre-17 de noviembre de 1999, v. 1: Resoluciones.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000118514_spa



