

## **Guía docente**

### **Curso: Las tintas metaloácidas: Estudio y reproducción de antiguas recetas**

C/ Padre Herrera s/n  
38207 La Laguna  
Santa Cruz de Tenerife. España

T: 900 43 25 26

**ull.es**



## 1. Datos descriptivos de la asignatura

- Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
- Rama de conocimiento: Arte y Humanidades
- Departamento: Bellas Artes
- Área de conocimiento: Pintura
- Duración: Cuatrimestral
- Créditos: 1 ECTS
- Dirección web de la asignatura: <https://campusvirtual.ull.es/ocw/>
- Idioma: Español

## 2. Requisitos

- Ninguno

## 3. Profesorado que imparte el curso

Coordinación / Profesora: **Elisa María Díaz González**

- Departamento: Bellas Artes
- Área de conocimiento: Pintura
- Centro: Facultad de Bellas Artes
- Correo electrónico: [ediazgon@ull.edu.es](mailto:ediazgon@ull.edu.es)

Profesora: **Ania Rodríguez Maciel**

- Departamento: Bellas Artes
- Área de conocimiento: Pintura
- Centro: Facultad de Bellas Artes
- Correo electrónico: [arodrima@ull.edu.es](mailto:arodrima@ull.edu.es)



#### 4. Contextualización de la asignatura en el Plan de estudios

- Perfil profesional: Conservador-Restaurador de Bienes Culturales

#### 5. Objetivos

##### Objetivos generales del curso

- Conocer los aspectos generales de las tintas negras en manuscritos
- Identificar este tipo de tintas
- Comprender los factores de deterioro
- Reconocer los signos de deterioro de la tinta metaloácida sobre papel
- Conocer los métodos de elaboración de las tintas metaloácidas

#### 6. Competencias

##### Competencias desarrolladas en el curso

- Conocimiento de los materiales constitutivos de los bienes culturales y de sus procesos de creación y/o manufactura.
- Capacidad para documentar y realizar el examen, el diagnóstico y los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.
- Capacidad de analizar el estado de conservación de los documentos manuscritos con tintas metaloácidas sobre papel



## 7. Contenido del curso

### Módulo I. Principios generales

1. Las tintas negras. Contextualización y tipología
2. Las tintas metaloácidas

### Módulo II. La problemática de las tintas metaloácidas: la corrosión

3. Mecanismos de degradación de los documentos con tintas metaloácidas. Proceso de corrosión

### Módulo III. Métodos de elaboración

4. Las recetas en las fuentes bibliográficas: los tratados del arte
5. Reproducción de antiguas recetas

## 8. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

- Exposición teórica a través de materiales didácticos electrónicos con posibilidad de impresión
- Desarrollo de trabajo autónomo del alumno con autocorrección

## 9. Bibliografía / Recursos

- BERNÁRDEZ, C. y VEGA, J. Materialidad y técnica. Una aproximación cultural a la práctica artística occidental. Ed. Grandes temas Cátedra. 2022.
- EUSMAN, E. Iron gall ink - Ingredients. En: The Iron Gall Ink Website. Amsterdam: Cultural Heritage Agency of the Netherlands, 1998.
- ICIAR, Juan de. Arte subtilissima, por la qual se enseña a escreuir perfectamente. 1555.
- KROUSTALLIS, Stefanos. Escribir en el siglo xvi: recetas de la tinta negra española. 2002
- SISTACH ANGUERA, M<sup>o</sup> C. Aportaciones al estudio de las tintas. Los colorantes y pigmentos aplicados a manuscritos. En: Actas de la reunión de estudio sobre papel hispanoárabe, Xática, 2009.
- STIJNMAN, Ad. Iron gall ink and ink corrosion. Archivum Lithuanicum 4, 2002.
- TACÓN CLAVAÍN, Javier: Soportes y técnicas documentales. Causas de su deterioro.



Madrid: Ollero y Ramos, 2011

- ZERDOUN BAT-YEHOUDA, Monique. Les encres noires su moyen âge (jusqu' à 1600), Paris: Ed. Du centre nat. De la recherche scient. 1983
- VVAA. Secretos de buena tinta. Ed. Comunidad de Madrid y BNE. 2023

## 10. Sistema de evaluación y calificación

- No se realiza en el contexto de OCW

## 11. Cronograma / Calendario de la asignatura

Recomendación para cursar la materia

SEMANA	TEMAS
Semana 1	Módulo I. Tema 1 y 2
Semana 2	Módulo II. Tema 3
Semana 3	Módulo III. Tema 4
Semana 4	Módulo III. Tema 5