



1. LAS TINTAS NEGRAS. CONTEXTUALIZACIÓN Y TIPOLOGÍAS

MÓDULO I. ASPECTOS GENERALES

ANIA RODRÍGUEZ MACIEL

ELISA DÍAZ GONZÁLEZ

Las tintas son preparaciones líquidas utilizadas para escribir o dibujar sobre un soporte, ya sea papiro, papel o pergamino. La formulación de éstas fue evolucionando desde la antigüedad hasta nuestros días. (Doménech, 2013) Se suelen dividir en 2 grandes grupos: las tintas de carbón y las tintas metaloácidas. (Kroustallis, 2002)

Las **tintas de carbón** datan del 2500 a.C. y son las primeras que se conocen. Estas fueron utilizadas desde la Antigüedad hasta la Baja Edad Media, donde convivieron un tiempo con las tintas metaloácidas. Se elaboran quemando materiales como madera, aceite, resina o alquitrán (Kroustallis, 2002); lo que produce un hollín que contiene carbono puro y materiales oxidados, pigmento conocido como negro humo. Este hollín se mezcla con agua y una goma vegetal para mantener ese carbono en suspensión.

Estas tintas, cuando eran de buena calidad tenían un tono negro azulado, y eran más resistentes a sufrir decoloración, aunque en presencia de niveles altos de humedad sí podía llegar a decolorarse, incluso a desvanecerse del soporte. (Eusman, 1998)

En el Imperio romano, en el 300 a.C., las tintas se elaboraban con negro de humo, alcanfor y gelatina. En Grecia, en la época Helenística, también utilizaban tintas

realizadas con negro de humo, pero mezclada con agua y goma arábica como aglutinante. (Doménech, 2013)



Ecstatic Christ de Hans Baldung, 1510-11
Metropolitan Museum of Art, New York
Obra realizada con tinta de carbón

Fuente: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/459138>

La **tinta china** también es una tinta de base carbón, hollín que se recoge de la combustión de materias resinosas. Una vez preparada la tinta, se seca y se conserva en pastillas o barras. Esta es una tinta muy

estable químicamente, pero susceptible al desprendimiento de partículas de carbón con el roce.



Kingfisher and Bamboo de Sesshū Tōyō, s. XIX
Metropolitan Museum of Art, New York
Obra realizada con tinta china

Fuente: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/54567>

La tinta sepia era una tinta muy utilizada por los artistas en el Renacimiento para realizar dibujos con aguadas. Esta es un líquido de color marrón que se obtiene del saco de tinta de las sepias (molusco cefalópodo de la

familia Sepiida). Estos sacos se secan al sol, y se extrae el color con álcali y se precipita con ácido. Era la tinta principal de los antiguos romanos. Pero es en 1780 cuando se le añade goma arábiga y se introduce como pigmento de acuarela. Artistas como William Turner y Caspar David Friedrich utilizaron esta tinta para realizar obras y bocetos.



The cross in the mountains de Caspar David Friedrich, 1803-4
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
Obra realizada con tinta de sepia

Fuente: <https://artsandculture.google.com/asset/the-cross-in-the-mountains-caspar-david-friedrich/jQGqM84nDqUJw?hl=de>

En la Edad Media se empieza a utilizar las **tintas metaloácidas**, hasta las primeras décadas del siglo XX. Estas tintas están elaboradas por un colorante a base de metal (hierro o cobre) y un compuesto ácido que actúa como mordiente y agente oxidante. (Vergara, 2005) Dentro de estas tintas, las más utilizadas son las tintas ferrogálicas, cuando la sal metálica utilizada es sulfato ferroso.

Hay un periodo de transición en el que conviven ambos tipos de tinta, las de carbón y las metaloácidas. Se sabe por algunas fuentes, que ya a finales de la Edad Media, la tinta ferrogálica era la tinta más popular y utilizada, ya que era de fácil elaboración y tenía la característica de ser permanente en el soporte. En el Renacimiento es muy utilizada por los artistas para sus dibujos. Pero ya en el siglo XX empieza a caer en desuso, por el problema de corrosión que presentan y por la aparición de las tintas modernas que utilizan materiales sintéticos. (Eusman, 1998)



Two studies of a woman reading de Rembrandt, 1635-40

Metropolitan Museum of Art, New York

Boceto realizado con tinta metaloácida

Fuente: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/347899>

BIBLIOGRAFÍA MÓDULO 1:

Doménech Carbó, T. *Principios físico-químicos de los materiales integrantes de los bienes culturales*. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València, 2013

Eusman, E. Iron gall ink - History. En: *The Iron Gall Ink Website* [en línea]. Amsterdam: Cultural Heritage Agency of the Netherlands, 1998. Disponible en: https://irongallink.org/igi_index8a92.html

Kroustallis, S. *Escribir en el siglo XVI: recetas de la tinta negra española*. Torre de los Lujanes. Revitsa del aReal Sociedad Económica Matritense, nº48, 2002

Vergara Peris, J. *Conservación y restauración de material cultural en archivos y bibliotecas*. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2005



Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>