

## **Guía docente**

### **Curso: Génesis y Análisis de la estampa calcográfica**

C/ Padre Herrera s/n  
38207 La Laguna  
Santa Cruz de Tenerife. España

T: 900 43 25 26

[ull.es](http://ull.es)



## 1. Datos descriptivos de la asignatura

- Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
- Rama de conocimiento: Arte y Humanidades
- Departamento: Bellas Artes
- Área de conocimiento: Pintura
- Duración: Cuatrimestral
- Créditos: 1 ECTS
- Dirección web de la asignatura: <https://campusvirtual.ull.es/ocw/>
- Idioma: Español

## 2. Requisitos

- Ninguno

## 3. Profesorado que imparte el curso

Coordinación / Profesora: **Elisa María Díaz González**

- Departamento: Bellas Artes
- Área de conocimiento: Pintura
- Centro: Facultad de Bellas Artes
- Correo electrónico: [ediazgon@ull.edu.es](mailto:ediazgon@ull.edu.es)

Profesoras

**Patricia Delgado de La Rosa**

Profesional de las Artes Gráficas

- Correo electrónico: [patrispatris@hotmail.com](mailto:patrispatris@hotmail.com)

**Noelia Oliva García**

Conservadora-restauradora de Bienes Culturales; Historiadora del Arte

-Correo electrónico: [noeliaolivag@gmail.com](mailto:noeliaolivag@gmail.com)



#### 4. Contextualización de la asignatura en el Plan de estudios

- Perfil profesional: Conservador-Restaurador de Bienes Culturales

#### 5. Objetivos

##### Objetivos generales del curso

- Comprender los fundamentos históricos y técnicos de la estampa calcográfica
- Identificar y analizar las técnicas calcográficas tradicionales y sus variantes
- Dotar de herramientas metodológicas para el análisis técnico-material
- Fomentar una mirada crítica y contextualizada sobre la estampa calcográfica
- Fortalecer los criterios de intervención y conservación de obras gráficas

#### 6. Competencias

##### Competencias desarrolladas en el curso

- Comprensión técnico-histórica de la estampa calcográfica
- Identificación y análisis de técnicas calcográficas
- Análisis técnico-material de las estampas calcográficas
- Formulación de criterios de conservación y restauración

#### 7. Contenido del curso

##### Módulo I. Introducción a la estampa calcográfica

1. Definición de estampa y grabado calcográfico
2. La estampa como medio de reproducción y expresión artística
3. Evolución técnica del grabado calcográfico



#### Módulo II. Técnicas calcográficas tradicionales.

4. Técnicas directas: buril y punta seca
5. Técnicas indirectas: aguafuerte, aguatinta, barniz blando
6. Técnicas y efectos especiales: manera negra, técnica al azúcar, etc..
7. Herramientas y materiales asociados

#### Módulo III. Materiales constitutivos de la estampa calcográfica

8. El papel: tipos históricos, fibras, manufacturas
9. Tintas calcográficas: composición, evolución y comportamiento físico-químico
10. Matrices: cobre, zinc, acero, polímeros; características y desgaste
11. Otros: mordientes, resinas, barnices, etc.

#### Módulo IV. Análisis técnico

12. Metodologías para el análisis técnico de las estampas
13. Identificación de técnicas a través de huellas gráficas

#### Módulo V. Conservación preventiva

14. Principios éticos de la conservación-restauración de obra gráfica
15. Condiciones de conservación preventiva: manipulación, guarda, exhibición

### 8. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

- Exposición teórica a través de materiales didácticos electrónicos con posibilidad de impresión
- Desarrollo de trabajo autónomo del alumno con autocorrección



## 9. Bibliografía / Recursos

Benson, R. (2008). *The printed picture*. Museum of Modern Art.

Blas, J. (Coord.). (1996). *Diccionario del dibujo y la estampa*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional.

Bozal, V. (1982). *El grabado en España: siglos XV al XVIII*. Cátedra.

Gascoigne, B. (2004). *How to identify prints: A complete guide to manual and mechanical processes from woodcut to inkjet*. Thames & Hudson.

Gaspar, J. (2003). *El grabado calcográfico: Técnicas y procedimientos*. Cátedra.

Griffiths, A. (1996). *Prints and printmaking: An introduction to the history and techniques*. British Museum Press.

James, C., Corrigan, C., Enshaian, M. C., & Greca, M. R. (1991). *Manuale per la conservazione e il restauro de disegni e stampe antichi*. Leo S. Olschki.

La Lande, J. de. (2010). *Arte de hacer el papel, según se practica en Francia, y Holanda, en la China, y en el Japón* (Ed. facsímil). Maxtor.

Lambert, S. (2001). *Prints: Art and techniques*. Victoria and Albert Museum.

Tacón Clavaín, J. (2011). *Soportes y técnicas documentales: Causas de su deterioro*. Ollero y Ramos.

Villanueva, M., Camacho, M. I., & Durán, R. (2012). *Manual de conservación preventiva de obra gráfica*. Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

**Recursos complementarios digitales o institucionales**

Biblioteca Nacional de España. (2009, 20 abril). *Técnicas de grabado* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/ryRNyMZIRak> [facebook.com](http://facebook.com)



British Museum. (s. f.). *Department of Prints and Drawings*.  
<https://www.britishmuseum.org>

Museo Nacional del Prado. (2020, 28 de agosto). *Técnicas artísticas: Grabado calcográfico* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/zPfXfspLjGo>

Print Council of America. (s. f.). *Paper Sample Book and Lexicon*.  
<https://printcouncil.org>

Rijksmuseum. (s. f.). *Rijksstudio: Explore the collection*.  
<https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio>

## 10. Sistema de evaluación y calificación

- No se realiza en el contexto de OCW

## 11. Cronograma / Calendario de la asignatura

Recomendación para cursar la materia

SEMANA	TEMAS
Semana 1	Módulo I. Tema 1
Semana 2	Módulo II. Tema 2
Semana 3	Módulo III. Tema 3
Semana 4	Módulo IV. Tema 4
Semana 5	Módulo V. Tema 5