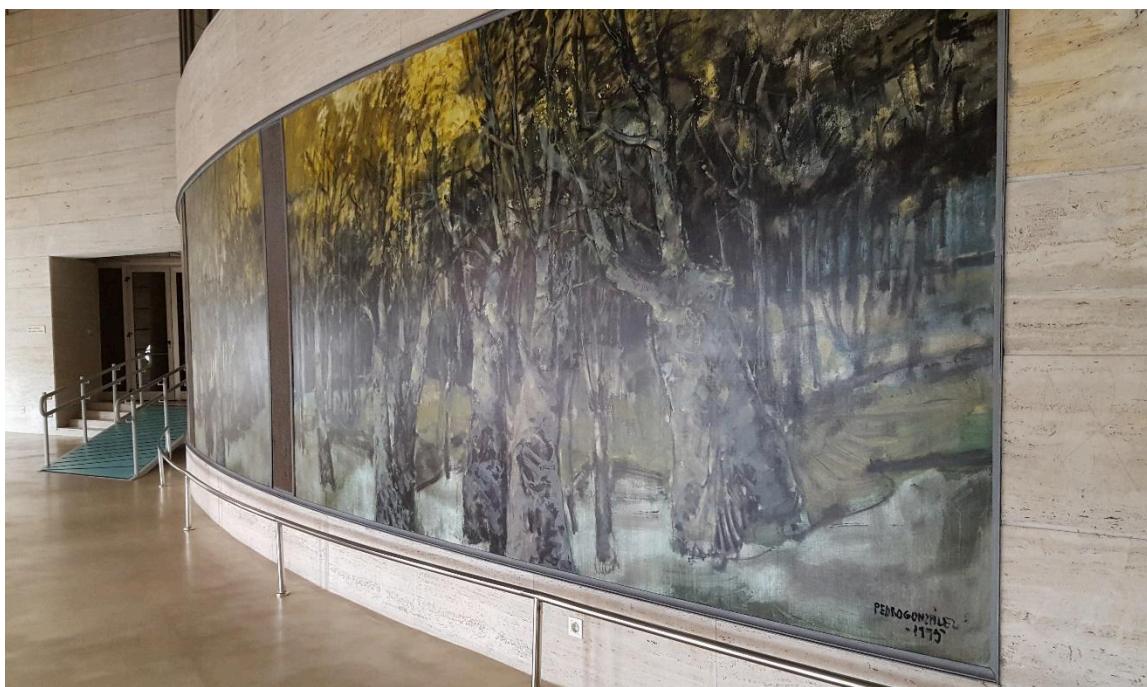


Leer una imagen, sentir el color.

María Inmaculada Fernández Esteban.

Ángela de Armas Infante.



Sección de Ciencias de la Información. Sin título. 1995. Óleo. Tríptico con las siguientes medidas: 466 x 244 cm., 308 x 244 cm. y 456 x 244 cm.

Serie "El bosque"

Se trata de una actividad destinada al alumnado de Educación Primaria, concretamente al tercer ciclo de la etapa, en la que se relaciona la interpretación de una obra artística, en este caso un mural, con un centro de interés que se trabaja de manera integral y final, en este caso se trata de un hito relacionado con la educación ambiental.

La actividad tiene dos partes y dos productos. La primera se corresponde la descripción artística de la obra, a modo de rutina de pensamiento y la segunda, es la descripción, mediante un proyecto de investigación, de la vegetación del

C/ Padre Herrera s/n
38207 La Laguna
Santa Cruz de Tenerife. España

T: 900 43 25 26





Parque natural de Garajonay, en La Gomera. En ambas actividades se abordan las competencias clave desde distintas áreas de la Educación Primaria: Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Educación en Valores Cívicos y Éticos, Lengua Castellana y Literatura y, por último, Educación Artística.

A continuación, se presenta la fundamentación curricular de las dos actividades.

1ª Actividad. Descripción de la obra

Se compone de una explicación sobre la obra, su descripción, el pintor, la técnica y el movimiento artístico.

A continuación, se visualiza la obra y se invita al debate.

A modo de conclusión se responde a algunas preguntas relacionadas con la obra y la relación con el centro de interés. Es importante apuntar, que no son tan relevantes los datos que se puedan aportar como fechas o número de obras de la serie. Lo realmente importante es que el alumnado sea capaz de concluir sobre el mensaje de la obra y la relación con el hito y todo ello, por medio de la visualización de la obra y la posterior búsqueda de información.

El producto final será un informe, dando respuesta a algunas preguntas relacionadas con la obra y la conservación de los bosques, realizado en un documento y una presentación digital y expuesto de manera oral al resto de compañeros/as. La actividad se realizará de manera grupal (4 alumnos/as). Se recomienda facilitar al alumnado un índice del trabajo y la bibliografía y webgrafía para hacer las consultas.

Se trata de un tríptico mural situado en el vestíbulo del Salón de Grados del edificio de Ciencias de la Información. Esta obra representa un bosque en estilo **expresionista**, con grandes trazos y manchas de color y una paleta en la que predominan los verdes, los grises y los negros, junto con zonas de colores más luminosos como los amarillos y blancos. De este modo, el artista describe con gran expresividad el contraste de luces y sombras que suele darse en el interior de una arboleda. Se relaciona con los cuadros de la serie El bosque, que el artista expuso en 1994, por las formas de los árboles y el colorido empleado.

Se sitúa en el Edificio de la Sección de Periodismo "La Pirámide", que fue inaugurado en 1995 y esta obra es el encargo realizado



El pintor. Pedro González

Pedro González nace el 1 de enero de 1927 en la casa de Carta de Valle Guerra, La Laguna, Tenerife. A los veinte años se traslada a Madrid para estudiar en la Escuela de Ingenieros. En los años en los que reside en la capital española se deja inspirar por la pintura barroca y por Velázquez que, desde ese momento, se convierte para

González en "la verdad de la pintura". De regreso a su isla natal, estudia Ciencias Químicas en la Universidad de La Laguna y Bellas Artes en Santa Cruz de Tenerife con Pedro de Guezala, Mariano de Cossío y Álvaro Fariña.



En 1955 emigra a Venezuela contratado por el Ministerio de Educación del país y lleva a cabo labores docentes en el Liceo Lisandro Alvarado de Barquisimeto y, más tarde, en la Escuela de Artes Aplicadas de Caracas. Durante su estancia en Venezuela se deja seducir por la pintura, asiste a numerosas exposiciones y entabla amistad con otros artistas como Juan Ismael, Eduardo Gregorio, Francisco Borges Salas o Antonio Torres.

En 1961 regresa definitivamente a Tenerife, se instala en La Laguna y comienza su serie **Icerse**. Ese mismo año participa en la exposición Testimonio del Arte Abstracto. Se establece en esos años una nueva etapa pictórica de tendencias abstractas, muy influenciada por el informalismo. En 1963 funda junto a otros artistas –Miguel Tarquis, Vizcaya Carpenter, Enrique Lite– el grupo Nuestro Arte, colectivo rebelde y disconforme de gran trascendencia en el panorama artístico insular. Un año más tarde inicia su serie Cosmoarte, de las más amplias y prolongadas en el tiempo (dura más de veinte años). Entre los años 1965 y 1970 participa en todas las exposiciones del grupo Nuestro Arte, que buscaban aportar una visión renovadora y comprometida del arte, que trataría de salir del pozo del estatismo en el que estaban sumidos muchos de los artistas del momento. Asimismo, ejerce de crítico de arte y redacta algunos ensayos para la prensa.

En los años ochenta se aventura a la carrera política y en 1983 es elegido alcalde del Ayuntamiento de La Laguna. En 1988 le otorgan el Premio Canarias de Bellas Artes e Interpretación. Además, muestra su obra en la Exposición Universal de Sevilla. Entre los años 1983 y 1999 desempeña la función de Presidente de la Real



Academia Canaria de Bellas Artes y dos años más tarde, en 2001, le nombran Académico de Honor.

Cabe destacar su labor pedagógica, primero, como profesor de Arte en la Escuela Superior y, más adelante, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, de la que llegó a ser Decano. Se le consideró un gran maestro y fuente de inspiración para las nuevas generaciones pictóricas canarias. Fallece el 14 de mayo de 2016 en La Laguna. (Tenerife Espacio de las Artes (TEA), 2018)

Técnica

Técnica: Técnica mixta (acrílico y óleo) sobre tabla

Soporte: Tela con ligamento de tafetán sobre tabla entelada. El soporte está dividido en tres tablas enteladas, individuales pero enlazadas por un mismo sistema de enmarcado metálico. Entre tablas enteladas hay un vano en el muro cubierto por malla de acero perforada.

Material: Pintura acrílica y al óleo

Pintura mural de gran formato dividido en tres paneles que **representan un bosque visto desde dentro con perspectiva humana**. Tiene predominio de colores oscuros como negros, azules, y ocres.

La ejecución de la obra está caracterizada por el uso variado de numerosas técnicas de aplicación de la pintura acrílica y óleo. La construcción de las formas y volúmenes se han realizado a base de manchas de gestualidad rápida y una paleta de tonos grisáceos. De forma genérica el autor ha utilizado el óleo aplicado con fundidos y esfumados para las manchas del fondo. Las figuras de los árboles en negro están realizadas con chorreos lavados y frotados con acrílico. Por último, la obra presenta una capa de protección brillante. (Universidad de La Laguna, 2023).

El expresionismo

El expresionismo hace referencia a un movimiento artístico nacido en Alemania a principios del siglo XX y que privilegia la expresión de los sentimientos y las emociones del artista por sobre la representación de la realidad objetiva, noción que había defendido anteriormente el impresionismo. El fin último del expresionismo fue potenciar el impacto emocional en el espectador, distorsionando y exagerando los temas. La fuerza psicológica y expresiva de la obra se plasma mediante los colores fuertes, las formas retorcidas, las líneas



diagonales formando vértices puntiagudos y la composición agresiva. La iluminación y la perspectiva se alteran en forma intencional y predominan el dramatismo y lo trágico. Este movimiento artístico presenta un enfoque pesimista dadas las condiciones históricas de los países europeos de aquel período, marcados por el terror de la Primera Guerra Mundial (1914 a 1918) y el período de entreguerras (1918 a 1939). (Grupo Educar, s.f.)

El mensaje

'No le interesa la pintura como documento de una sociedad o de una época, lo que por otra parte es inevitable, sino como una dialéctica visual, el tema no va a acondicionar su pintura, muy al contrario, le es útil para innovarla y concentrar su discurso en series. (...) La potencia del lenguaje deja al tema en un segundo plano, tal como ha sucedido siempre en la buena pintura'. (Díaz-Bertrana, 2001)

El mural, con sus árboles grises, suelo en cenizas y cielos amarillos y naranjas que representan el fuego, muestra la atrocidad de un bosque después del paso del fuego. No hay hojas, solo cenizas y ramas quemadas.

La serie El bosque es la representación personalista del paisaje, en este caso destruido. Esta obra se relaciona con la representación del incendio que tuvo lugar en la Isla de La Gomera, el 11 de septiembre del año 1984, en el que murieron 20 personas y que ha sido declarado como la mayor tragedia humana por el fuego en nuestras islas. Entre los fallecidos se encontraba el recién nombrado Gobernador Civil de Canarias, Francisco Afonso, que anteriormente fue alcalde en el Puerto de la Cruz, coincidiendo en el cargo de la municipalidad con Pedro González, grandes amigos y colaboradores, militantes del mismo partido y con un mismo compromiso político.

Pedro González, en su diálogo visual, quiso rendir un homenaje a las víctimas de este incendio, mostrando la desolación y la furia del devastador fuego en el bosque que, habitualmente acoge a muchos seres vivos, mostrando la vulnerabilidad de los animales más indefensos cuando se destruye su hábitat. Este cuadro invita a pensar la destrucción de una catástrofe evitable que, además de muerte, provoca desolación, indigencia y carencia para muchos seres vivos, en momento presente y el futuro.



Fundamentación curricular de la 1^a actividad. (Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes, s.f.)

3 Er. CICLO DE ED. PRIMARIA.

Área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

Competencia específica

1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital, de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.

Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida: **CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CE1, CCEC4**

Criterios de evaluación

- 1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales, de forma segura, responsable, eficiente, saludable y sostenible, de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, para buscar información, evaluando su fiabilidad y utilidad, y respetando la propiedad intelectual, para comunicarse y compartir datos y contenido, en plataformas digitales restringidas y seguras, usando la terminología científica apropiada, y para trabajar cooperativamente en equipo y en red.

CCL3, STEM4, CD1, CD3, CD4

- 1.2. Reelaborar y crear contenidos digitales sencillos, de forma individual, en equipo y en red, para construir, comunicar y compartir nuevos conocimientos de forma creativa, y para resolver problemas concretos o retos, de acuerdo a las necesidades digitales del contexto educativo.

CCL3, STEM4, CD2, CD3, CD4, CD5, CE1, CCEC4

Competencia específica

2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para



interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.

Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida

CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2

Criterios de evaluación

- 2.2. Buscar, seleccionar y contrastar información de diferentes fuentes, seguras y fiables, incluidas las digitales, de forma guiada, usando los criterios de fiabilidad de fuentes, adquiriendo léxico científico básico y utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.

CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2

- 2.5. Comunicar los resultados de las investigaciones, de manera creativa, personal y crítica, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico apropiado y explicando los pasos seguidos.

CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, CD2

Competencia específica

5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.

Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida

CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1

Criterios de evaluación

- 5.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural, partiendo de la biodiversidad del archipiélago canario, a través de la indagación, la búsqueda guiada de la información evaluando su fiabilidad y utilidad, y el pensamiento científico, utilizando las herramientas, los instrumentos y los procesos adecuados para transmitir y compartir los conocimientos en diferentes formatos.



CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, **CD1, CCEC1**

- 5.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio cultural y el natural, especialmente de Canarias, reconociendo las necesidades y los retos a afrontar, y diseñando propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad en el entorno cercano.

STEM5, **CC4, CE1, CCEC1**

Saberes básicos.

I. Cultura científica.

1. Iniciación a la actividad científica.

- 1.1. Iniciación a la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, diseño y realización de experimentos guiados, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...) para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.

- 1.2. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones a partir de estrategias cooperativas.

II. Tecnología y digitalización.

1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje.

- 1.1. Utilización de dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.

- 1.2. Aplicación de estrategias de búsqueda de información seguras, responsables y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). Reconocimiento de la autoría y respeto por la propiedad intelectual.

- 1.3. Empleo de estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos en diversos formatos, para facilitar su comprensión y análisis.

2. Sociedades en el tiempo.

- 2.4. Identificación de las expresiones artísticas y culturales medievales, modernas y contemporáneas, su contextualización histórica, y su reflejo en Canarias. La



función del arte y la cultura en el mundo medieval, moderno y contemporáneo, visibilizando las aportaciones y representación de las mujeres.

2.5. Valoración del patrimonio cultural y natural de las islas Canarias, como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. Aprecio por la herencia cultural local, nacional y europea.

Educación Artística

Competencia específica

1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida

CCL1, CCL2, CP2, CP3, **CD1, CC1, CCEC1, CCEC2**

Criterios de evaluación

1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa mediante la búsqueda, la escucha, la observación y el visionado, con el objetivo de desarrollar la curiosidad y comprender las diferencias culturales.

CCL2, CP2, CP3, **CD1, CC1, CCEC1, CCEC2**

1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

CCL1, CP3, **CD1, CC1, CCEC1, CCEC2**

2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos anales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida

CCL2, CCL3, CP3, **CD1, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCFC1, CCEC2**

Criterios de evaluación



- 2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa, con el fin de desarrollar un pensamiento propio, la autoconfianza y la capacidad de trabajar en equipo.

CCL2, CCL3, CD1, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2

- 2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de Canarias y de otras culturas, con actitud abierta y respetuosa, analizando los canales, los medios y las técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, con el fin de desarrollar un sentido progresivo de pertenencia e identidad.

CCL2, CCL3, CP3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2

- 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir de su análisis y comprensión, para disfrutar de ellas y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

CP3, **CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2**

Saberes básicos

I. Recepción y análisis

1. Análisis de propuestas del patrimonio cultural y artístico de Canarias y de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.

2. Aplicación de estrategias de recepción activa.

3. Asimilación de las normas de comportamiento y actitud positiva ante el hecho artístico. Valoración del silencio como condición indispensable para la adecuada recepción de propuestas artísticas.

4. Empleo de vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

II. Creación e interpretación



3. Evaluación, valoración e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

4. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso, derechos de autoría y distribución de contenidos generados por otras personas.

III. Artes plásticas, visuales y audiovisuales

1. Reconocimiento de manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Canarias: pintura, escultura, arquitectura, cerámica y artesanía.

Área de Lengua Castellana y Literatura

Competencia específica

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida

CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3

Criterios de evaluación

2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos de manera individual y cooperativa, realizando una valoración crítica sobre el contenido e identificando elementos no verbales y formales para responder a diferentes necesidades comunicativas.

CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3

Competencia específica

3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida



CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, **CD2, CD3, CPSAA1, CC2, CE1**

Criterios de evaluación

- 3.1. Producir textos orales y multimodales, utilizando tanto el vocabulario apropiado al contexto como recursos verbales y no verbales, y respetando los rasgos del español de Canarias, para transmitir información de manera autónoma, coherente y fluida, ajustándose a la intencionalidad comunicativa.

CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, **CC2, CE1**

- 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o planificadas utilizando métodos y estrategias acordes a cada situación comunicativa, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias de escucha activa y de cooperación conversacional para satisfacer diferentes necesidades comunicativas.

CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, **CD2, CD3, CPSAA1, CC2**

Competencia específica

6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida

CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, **CC2, CE3**

Criterios de evaluación

- 6.1. Compartir, utilizando diferentes lenguajes, los resultados de un proceso pautado de búsqueda de información sobre diferentes temas de interés personal o ecosocial, realizado de manera individual y cooperativa, que implique la localización, la selección y el contraste de información procedente de distintas fuentes, incluidas las digitales, evaluando su fiabilidad y pertinencia, recreando la información de manera creativa, reconociendo y evitando los riesgos de la manipulación y la desinformación, y adoptando un punto de vista crítico, así como



respetuoso con la propiedad intelectual para construir su propio conocimiento.

CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, **CC2, CE3**

II. Comunicación

1. Contexto

1.1. Identificación autónoma de los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro) y su adecuación a los diferentes contextos.

2. Géneros discursivos

2.2. Identificación y uso, de manera autónoma, de la estructura de diferentes tipologías textuales en situaciones comunicativas.

2.3. Aplicación, de manera autónoma, de estrategias sencillas para la coherencia, la cohesión y la adecuación en diferentes tipos de textos.

3. Procesos

3.1. Interacción oral adecuada en contextos espontáneos y reglados, a través de la escucha activa, la asertividad y la cortesía lingüística en la resolución dialogada de conflictos. Expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

3.2. Interacción escrita adecuada en contextos reglados. Expresión y lectura empática de información y opiniones propias y ajenas.

3.4. Producción de textos orales y multimodales, atendiendo a los elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal, y utilizando las características de pronunciación, gramaticales y léxicas del español de Canarias, si esta es la variante dialectal normalmente usada. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de diferentes tipos de textos.

3.5. Comprensión lectora a través de la aplicación de estrategias antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global, realizando las inferencias necesarias y llevando a cabo una valoración crítica de manera autónoma. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Perfeccionamiento de las habilidades



lectoras (ritmo, entonación, pausas, timbres de voz...) mediante la lectura compartida. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.6. Producción autónoma de textos escritos y multimodales en distintos soportes, incluyendo los digitales, y aplicando la ortografía reglada en la textualización y la autocorrección, con la debida atención a las características gramaticales y léxicas del español de Canarias. Elaboración, de manera autónoma, de textos creativos con coherencia, cohesión y adecuación, utilizando estrategias, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección, y realizando una valoración crítica de los mismos. Uso de elementos gráficos y paratextuales para favorecer la comprensión.

3.7. Afianzamiento de la alfabetización mediática e informacional, aplicando estrategias para la búsqueda libre pautada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de la autoría y respeto por la propiedad intelectual. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula



2ª Actividad. El Parque Nacional de Garajonay.

Investigación sobre Garajonay

Mediante esta actividad el alumnado se adentrará en el conocimiento de los Parques Nacionales y su función protectora, conocerán porque el Parque de Garajonay es un espacio protegido y qué aspectos de su medio físico le hacen especialmente vulnerable y al mismo tiempo valioso.

A través de las consultas guiadas en la página web del [Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico](#), el alumnado conocerá lo que son los parques nacionales, sus características y gestión. El objetivo es que a continuación entiendan porqué el parque nacional de Garajonay, en La Gomera, es un espacio protegido. (Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, s.f)

A continuación, investigarán sobre las características de Garajonay, su localización, historia, valores naturales y valores culturales y su conservación y biodiversidad. Precisamente estos serán los puntos que guiarán el trabajo del alumnado, poniendo un especial hincapié en las competencias del espacio (localización, representación y descripción física) y elementos geográficos del paisaje.

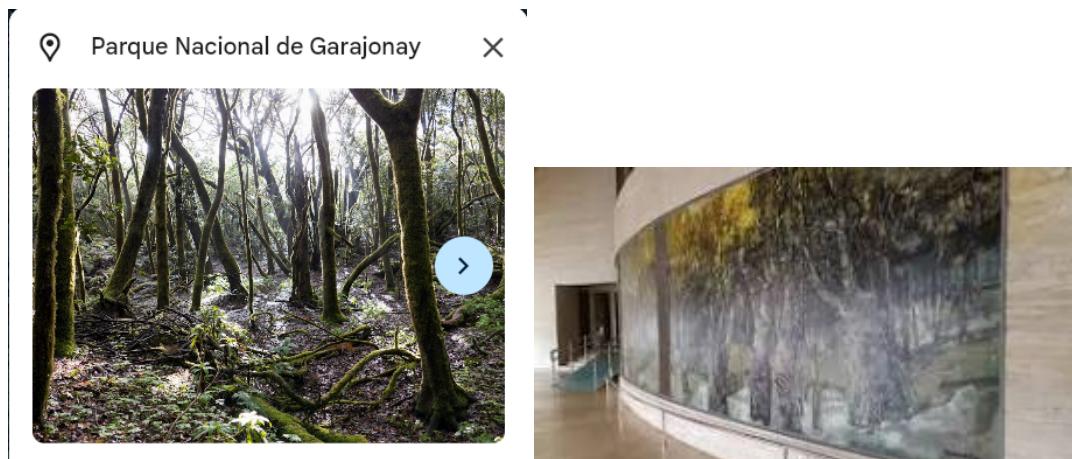
Para tener un conocimiento aproximado sobre el paisaje de La Palmita, introduciremos al alumnado al uso de Google Earth para que se adentren digitalmente en sus barrancos, bosques y en general, en su paisaje.

The screenshot shows a 3D terrain model of a mountainous area. A red location marker is placed on the slope. Labels indicate 'Barranco de Liria' and 'Parque Nacional de Garajonay'. To the right, a pop-up window titled 'Parque Nacional de Garajonay' contains a photograph of a dense forest and the following text:
El parque nacional de Garajonay es un espacio natural protegido español que se extiende por más del 10 % de la superficie de la isla de La Gomera.
[Guardar en proyecto](#)



Imágenes obtenidas de Google Earth

El trabajo final consistirá en la redacción de un informe que realizará el alumnado de forma colaborativa (grupos de 4). El potencial del informe estará en las propuestas de conservación y la reflexión acerca del ecosistema de laurisilva de Garajonay. Para guiar al alumnado en la reflexión se le muestra la imagen comparativa del bosque de laurisilva del cuadro-mural estudiado en la actividad uno y una imagen del banco de imágenes de Google del mismo parque



Fundamentación curricular

Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.

Competencia específica



6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.

Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida

CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, **CC1, CC3, CC4, CE1**, CE3

Criterios de evaluación

- 6.1. Promover y adoptar estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, utilizando el pensamiento científico para favorecer un modelo de isla sostenible para Canarias.

CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, **CC3, CC4, CE1**

Competencia específica

8. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.

Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida

CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, **CC2, CC3, CE1**, CCEC1

Criterios de evaluación

- 8.1. Analizar los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual y su reflejo en Canarias, valorando la diversidad cultural y la cohesión social, mostrando empatía y respeto por otras culturas, y apreciando la riqueza que aportan a la sociedad canaria.

CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, **CC2, CC3, CCEC1**

Saberes básicos

2. La vida en nuestro planeta.



2.1. Clasificación básica de rocas y minerales. Usos y explotación sostenible de los recursos geológicos, especialmente en Canarias.

2.2. Identificación de los procesos geológicos básicos de formación y modelado del relieve, aplicando el conocimiento al medio natural canario. Reconocimiento de las particularidades geológicas de formación de las islas Canarias con respecto a otros procesos geológicos (tectónica, sedimentología, etc.).

2.3. Protección del entorno a partir del reconocimiento y la valoración de los principales ecosistemas y sus paisajes. Acercamiento a la fragilidad de los ecosistemas canarios y el impacto antrópico.

2.4. Descripción de las funciones vitales básicas del ser humano desde una perspectiva integrada: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie.

III. Sociedades y territorios.

1. Retos del mundo actual.

1.2. Explicación del cambio climático: introducción a la dinámica atmosférica y a las grandes áreas climáticas del mundo.

Educación en Valores Cívicos y Éticos

Competencia específica

3. Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.

Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida

CCL2, CCL5, CD2, STEM1, **STEM5**, CPSAA2, **CC3, CC4, CE1**, CE3, CCEC4.

Criterios de evaluación

3.1. Evaluar diferentes alternativas creativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificando



causas y problemas ecosociales, y justificando argumentalmente y de modo crítico el deber ético de proteger y cuidar la biodiversidad de Canarias.

CCL2, CCL5, CD2, STEM1, **STEM5**, CPSAA2, **CC3, CC4, CE1**, CCEC4.

- 3.2 Comprometerse activamente con valores, prácticas y actitudes afectivas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas, los animales y el planeta, y especialmente el entorno canario, a través de la participación en actividades que promuevan un consumo responsable y un uso sostenible del suelo, el aire, el agua, la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y gestión de residuos considerando el carácter insular del archipiélago y reconociendo el papel de las personas, colectivos y entidades comprometidas con la protección del entorno canario.

CCL2, CCL5, CD2, STEM1, **STEM5**, CPSAA2, **CC3, CC4, CE1, CE3**, CCEC4

Saberes básicos

I. Autoconocimiento y autonomía moral

1. Promoción del pensamiento crítico y ético.
6. Fomento de la autonomía y responsabilidad.
7. Identificación de normas, virtudes y sentimientos morales a través del debate en torno a lo valioso y a los valores como guía de nuestras acciones para favorecer un comportamiento ético.

II. Sociedad, democracia y justicia

3. Justicia

- 3.7. Potenciación de un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz. La protección civil y la colaboración ciudadana frente a los desastres ecosociales, reconociendo el papel de las ONG y ONGD especialmente aquellas que actúan en La Comunidad Autónoma de Canarias.

III. Desarrollo sostenible y ética ambiental

1. Promoción de la empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural para prevenir el maltrato animal, con especial atención a las especies endémicas y autóctonas de Canarias.



2. Conocimiento de la interdependencia, ecodependencia e interrelación humana que existen en los ecosistemas y sociedades de Canarias.
3. Identificación de los límites del planeta y las consecuencias del cambio climático en el entorno canario.
4. Reflexión sobre el deber ético y la obligación legal de proteger y cuidar la biodiversidad del planeta.
5. Desarrollo de hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en consonancia con la Agenda Canaria de Desarrollo Sostenible 2030.
6. Conocimiento de acciones específicas para el uso sostenible del aire, energía, agua y suelo, contemplando el carácter insular del archipiélago, así como la prevención y gestión de los residuos acorde a un consumo responsable.
7. Fomento de la movilidad segura, saludable y sostenible en el entorno.

Área de Lengua Castellana y Literatura

Competencia específica

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida

CCL2, CP2, STEM1, **CD3**, **CPSAA3**, CC3

Criterios de evaluación

- 2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos de manera individual y cooperativa, realizando una valoración crítica sobre el contenido e identificando elementos no verbales y formales para responder a diferentes necesidades comunicativas.

CCL2, CP2, STEM1, **CD3**, **CPSAA3**, CC3

Competencia específica



3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida

CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, **CD2, CD3**, CPSAA1, **CC2, CE1**

Criterios de evaluación

3.1. Producir textos orales y multimodales, utilizando tanto el vocabulario apropiado al contexto como recursos verbales y no verbales, y respetando los rasgos del español de Canarias, para transmitir información de manera autónoma, coherente y fluida, ajustándose a la intencionalidad comunicativa.

CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, **CC2, CE1**

3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o planificadas utilizando métodos y estrategias acordes a cada situación comunicativa, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias de escucha activa y de cooperación conversacional para satisfacer diferentes necesidades comunicativas.

CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, **CD2, CD3**, CPSAA1, **CC2**

Competencia específica

6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida

CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, **CPSAA5, CC2, CE3**

Criterios de evaluación

6.1. Compartir, utilizando diferentes lenguajes, los resultados de un proceso pautado de búsqueda de información sobre diferentes temas de interés personal o ecosocial, realizado de manera individual y cooperativa, que implique la localización, la selección y el contraste de información procedente de distintas



fuentes, incluidas las digitales, evaluando su fiabilidad y pertinencia, recreando la información de manera creativa, reconociendo y evitando los riesgos de la manipulación y la desinformación, y adoptando un punto de vista crítico, así como respetuoso con la propiedad intelectual para construir su propio conocimiento.

CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3

II. Comunicación

1. Contexto

1.1. Identificación autónoma de los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro) y su adecuación a los diferentes contextos.

2. Géneros discursivos

2.2. Identificación y uso, de manera autónoma, de la estructura de diferentes tipologías textuales en situaciones comunicativas.

2.3. Aplicación, de manera autónoma, de estrategias sencillas para la coherencia, la cohesión y la adecuación en diferentes tipos de textos.

3. Procesos

3.1. Interacción oral adecuada en contextos espontáneos y reglados, a través de la escucha activa, la asertividad y la cortesía lingüística en la resolución dialogada de conflictos. Expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

3.2. Interacción escrita adecuada en contextos reglados. Expresión y lectura empática de información y opiniones propias y ajenas.

3.4. Producción de textos orales y multimodales, atendiendo a los elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal, y utilizando las características de pronunciación, gramaticales y léxicas del español de Canarias, si esta es la variante dialectal normalmente usada. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de diferentes tipos de textos.

3.5. Comprensión lectora a través de la aplicación de estrategias antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación



del sentido global, realizando las inferencias necesarias y llevando a cabo una valoración crítica de manera autónoma. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Perfeccionamiento de las habilidades lectoras (ritmo, entonación, pausas, timbres de voz...) mediante la lectura compartida. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.6. Producción autónoma de textos escritos y multimodales en distintos soportes, incluyendo los digitales, y aplicando la ortografía reglada en la textualización y la autocorrección, con la debida atención a las características gramaticales y léxicas del español de Canarias. Elaboración, de manera autónoma, de textos creativos con coherencia, cohesión y adecuación, utilizando estrategias, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección, y realizando una valoración crítica de los mismos. Uso de elementos gráficos y paratextuales para favorecer la comprensión.

3.7. Afianzamiento de la alfabetización mediática e informacional, aplicando estrategias para la búsqueda libre pautada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de la autoría y respeto por la propiedad intelectual. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula

Trabajos citados

Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes. (s.f.). *Curriculum de la Educación Primaria LOMLOE en Canarias*. Obtenido de Currículos de la Educación Primaria:
<https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/primaria/informacion/contenidos/curriculos/>

Díaz-Bertrana, C. (2001). *Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)*. Obtenido de Exposición de Pedro González 1961-2001:
<https://caam.net/exposicion/pedro-gonzalez-pedro-gonzalez-pinturas-1961-2001/>

Grupo Educar. (s.f.). *Grupo Educar*. Obtenido de [Artes] Expresionismo :
https://www.grupoeducar.cl/material_de_apoyo/artes-expresionismo/



Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. (s.f). *Organismo Autónomo Parques Nacionales*. Obtenido de Parque Nacional de Garajonay: Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico

Tenerife Espacio de las Artes (TEA). (2018). *Tenerife Espacio de las Artes (TEA)*. Autores. Obtenido de <https://teatenerife.es/autor/gonzalez-gonzalez-pedro/237>

Universidad de La Laguna. (2023). Obtenido de Catálogo del patrimonio de la Universidad de La Laguna: Laguna: https://showrooms.itgalleryapp.com/es_ES/public/5d154f1ee40b19b073031b8a3fde1828