

## 7. HERRAMIENTAS Y MATERIALES ASOCIADOS

## RULETAS

La ruleta consiste en una ruedecita de acero que gira sobre sí misma y se desliza sobre la plancha para granear localmente la placa de metal, generando una textura dentada y afilada sobre la placa. En este punto concreto, las ruletas permiten crear una imagen con diferentes valores cromáticos y texturas.

Las texturas, sus densidades y los grosores de sus dientes son diferentes y amplias según las marcas comerciales. Las encontramos con un solo diente para crear densidades muy finas y concretas, o con multitud de dientes, las cuales, cruzando su estructura sobre sí mismas, generarían tonos profundos y texturas varias.



## RULETAS

Sirven por tanto, para generar una imagen completa con ellas, así como para hacer correcciones puntuales en un aguatinta. Se suele, utilizar directamente sobre la plancha de metal y en ocasiones, también se utilizan sobre la capa de barniz de dibujo para grabar.

Las ruletas también se utilizaron para la fabricación de una manera negra antes de la invención del graneador. Para ello, la placa entera se texturiza generando una porosidad, lo más uniforme posible, de tal manera que si la entintáramos, se traduciría en un negro profundo en la impresión. A continuación, con los bruñidores y raspadores, se crearía una imagen extrayendo tonos y luces de la placa, creando matices y claroscuros .



## GRANEADORES

Esta herramienta con punta redondeada, es conocida por la expresión francesa Berceaux (cuna) por el balanceo que se realiza para granear la placa.

En un movimiento de zigzag, de extremo a extremo de la placa y en todas las direcciones posibles vertical, horizontal y diagonales se granea toda la placa. Al trabajar la placa con esta herramienta, se generan unas rebabas que retendrán la tinta y el resultado sobre el papel al imprimirla, es de un negro profundo y aterciopelado.



© Patricia Delgado

## GRANEADORES

Esta técnica se conoce como manera negra, en español «grabado a media tinta» (del italiano mezzo-tinta), «grabado a la manera negra» (francés manière noire) o antiguamente en el castellano «grabado al humo».



La herramienta está realizada en acero con un borde curvo dentado muy cortante, con un número de dientes concentrados en diferentes distancias y grosores que puede variar dependiendo del tamaño de la herramienta.



## RASCADORES Y BRUÑIDORES

Se utilizan para rascar y pulir la placa y comúnmente puedes adquirir la herramienta con ambas funciones. En un extremo encontrarás el bruñidor y en otro el rascador.

**El Rascador** tiene tres aristas muy afiladas y acaba en punta. Tiene la función de eliminar la rugosidad de una textura, desbarbar la rebaba generada por una punta seca o un buril y, además, se utiliza para hacer correcciones sobre la placa de metal. En este último caso, se rasca profundamente el metal para retirar y allanar el defecto grabado sobre el metal y posteriormente, con la ayuda de un poco de aceite, se procede a pulir la zona con el bruñidor hasta que no quede ninguna huella grabada.



## RASCADORES Y BRUÑIDORES

Otra función que se le da, es la de alisar los biseles que se realizan en los bordes de la planchas de metal a grabar, eliminando el dentado que deja la lima al desbastar.

**Los bruñidores** más comunes en grabado tienen forma de lengua alargada, curvada y ovalada, y acaban en una punta roma. También existen otros en forma de bola para trabajar zonas puntuales.

Es una herramienta clave en la técnica de la manera negra o mezzotinto. La herramienta se desliza y se presiona suavemente sobre la superficie graneada, para ir generando claroscuros a partir de un negro total e ir alisando su superficie hasta llegar al blanco.



## BURILES

La talla del buril consiste en realizar tallas con las herramienta que le otorga su nombre.

La técnica del buril, también conocida como **talla dulce**, ya se practicaba en los inicios del grabado, en la orfebrería y su uso requiere gran destreza. Se reconoce por la nitidez del corte que la herramienta produce en el metal y se identifica también porque sus líneas tienen un comienzo y un final muy fino.

El buril es una herramienta realizada en una de acero templado en sección triangular, cuadrada o rombal, con una longitud máxima de doce centímetros.

En un extremo de la barra se introduce un mango de madera en forma de champiñón cortado por su mitad, de tal manera que la parte plana permita deslizar la herramienta lo más paralela posible a la superficie a tallar.



© Patricia Delgado

## BURILES

En el otro extremo de la herramienta, se encuentra la cara cortante y bien afilada en una sección oblicua y plana y en un ángulo de unos 45%.

Las secciones de los buriles son diferentes, variadas y permiten incisiones de distintos tipos en forma de rombo, tanto si la barra es cuadrada o rombal; en forma de triángulo isósceles muy alargado si la barra es triangular; y en muchas formas: cuadrado, losange, redondo y ovoideo, dependiendo del tipo de surco que se busque. Atendiendo a esto encontramos:

- **Buril cuadrado** sirve para tallas anchas, poco profundas y para curvas. En Romboidal o triangular sirven para tallas finas y preferentemente para líneas rectas. Buril doble abre líneas con doble surco con una finísimas de separación entre ellas.



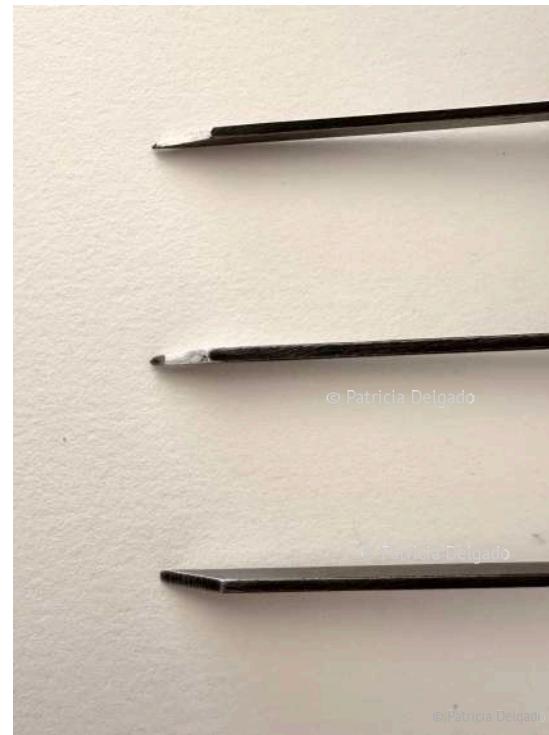
## BURILES

- **Buril plano (chaple)** de sección convergente y curva hacia abajo consta de tres caras planas y hace un efecto parecido a las gubias.



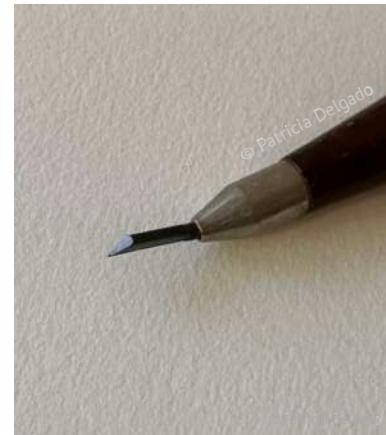
## BURILES

- **Buriles puntiagudos.** Se utilizan tanto para grabado en madera o como huecograbado. Para crear tonos grises con líneas paralelas o cruzadas. Las líneas serán nítidas y constantes (sin modular), se utilizan comúnmente para conseguir tonos grises, de ahí a que se conozcan también como tint-tools.



## BURILES

- **Buril redondos, ovalado o elípticos** a diferencia del buril cuadrado este buril permite el poder modular las líneas. Ideales para el huecograbado y la talla de madera. (Foto1)
- **Buriles elipsoides** en este caso, el borde de corte tiene la forma de escudo, los laterales de la herramienta y por tanto de su talla están curvados. (Foto2)
- **Onglettes** es un buril de hoja plano y curvo que termina en una punta afilada, se utiliza para cortar bordes, modular líneas, en metal y en madera. (Foto3)
- **Buril escoplo** similar a la herramienta del escoplo. (Foto4)



## BURILES

- **Buriles vélos, múltiple o ametralladora** rascador para tallas muy finas, con líneas paralelas separadas y apropiadas para el mezzotinto. El rascador puede oscilar entre 35 a 200 líneas por pulgada.
- **Buril doble** consiste en un doble surco, con una línea finísima de separación.
- **Buril uñeta** presenta una sección de líneas ligeramente curvadas en forma de canal, adecuada para pequeños detalles y trazos muy curvos, sirve además para limpiar los surcos.



## PUNTAS DE GRABAR

El punzón, es una barra de metal redonda acabada en punta y se utilizan para trazar líneas directamente o indirectamente (sobre el barniz) en la placa de metal o de plástico.

Al igual que en el caso del buril, esta herramienta da nombre a la técnica más conocida y ejecutada por su herramienta, la **punta seca**.

Consiste en trazar una línea seca que araña y graba directamente el metal, generando al incidir en la superficie una rebaba que se desborda en sus bordes. Como resultado, su línea es aterciopelada, irregular, muy vigorosa, de gran expresividad y con carácter.

Por otro lado, en las técnicas indirectas más conocidas como el **aguafuerte**, se usa esta herramienta para dibujar arañando el barniz que cubre la placa de metal.



## PUNTAS DE GRABAR

En este caso, la línea quedará grabada cuando se sumerja la placa en una cubeta con un mordiente (aguafuerte o sal), quien atacará y se comerá el metal (mordida) en las zonas desprotegidas del barniz.

El resultado será una línea más controlable, limpia (sin rebabas) aunque irregular. Característica que pueden variar ligeramente dependiendo del mordiente que se utilice para grabar las líneas.

Existe en el mercado una amplia gama de puntas en función de su peso, grosor y afilado. Cualidades que permitirán crear líneas en una mayor o menor extensión, profundad y grosor.



© Patricia Delgado

## ECHOPPES

**Echoppe** sirve para líneas gruesas y grabar líneas en diferentes grosores. Su uso requiere buena destreza.

