

6. TÉCNICAS Y EFECTOS ESPECIALES: MANERA NEGRA, TÉCNICA AL AZÚCAR;
etc..

MANERA NEGRA O MEZZOTINTA

Es una técnica de grabado en hueco directo que se caracteriza por trabajar de lo oscuro a lo claro. Para comenzar, se cubre toda la superficie de la plancha con una textura rugosa utilizando una herramienta especial llamada graneador o *berceau*. Este proceso, realizado con un movimiento oscilante en varias direcciones, llena la plancha de diminutos puntos que retienen mucha tinta, dando como resultado un fondo muy oscuro.

Sobre esta base, el/la artista va alisando las zonas que no desea que aparezcan negras en la impresión. Para ello emplea herramientas como el bruñidor o el rascador, que suavizan el metal y permiten crear valores, luces y matices.

El resultado es un grabado de gran riqueza tonal, capaz de reproducir suaves degradados y contrastes intensos.



©Astrid Deneckere

@Astrid Deneckere

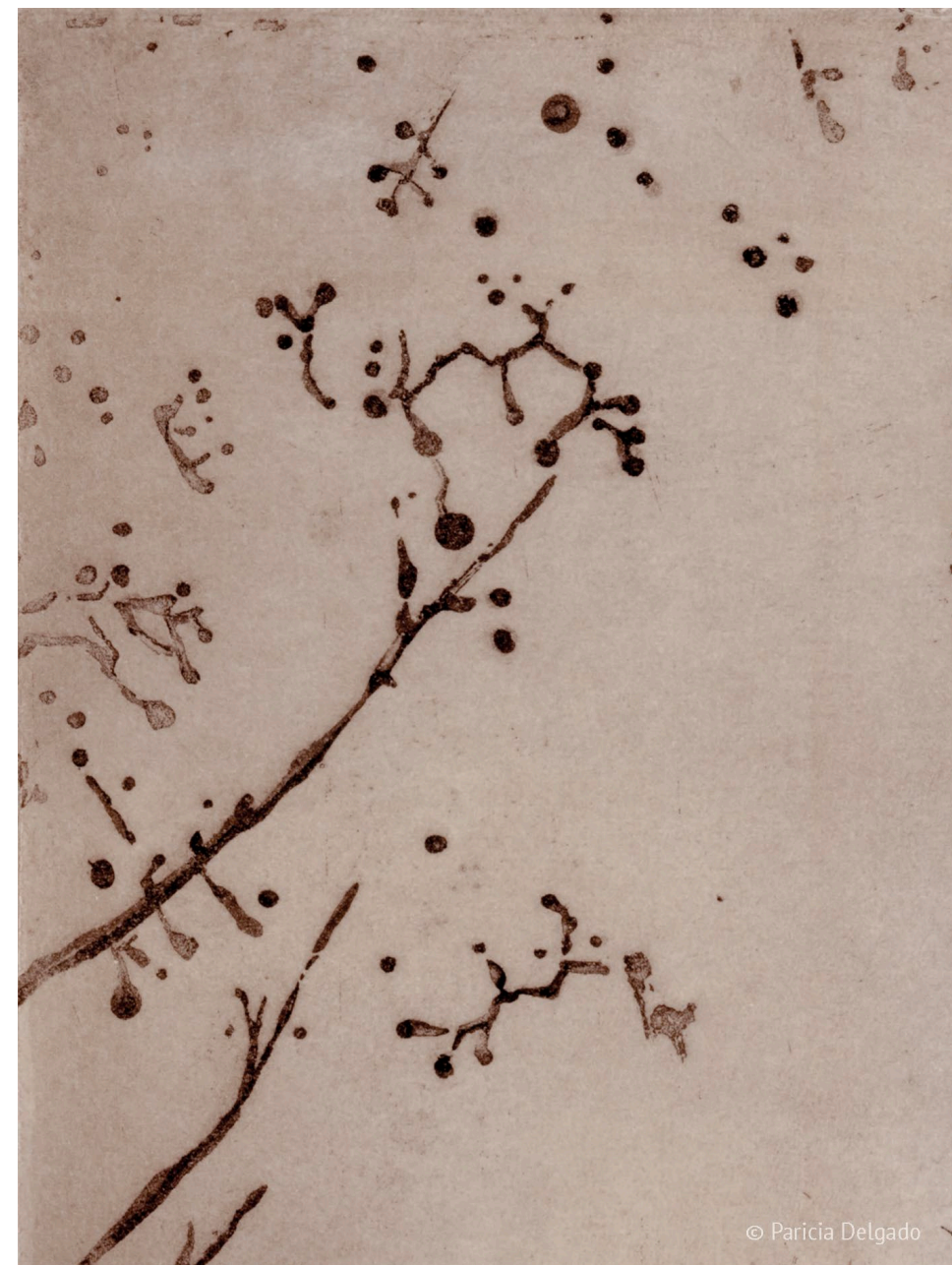
AGUATINTA AL AZÚCAR

La aguatinta al azúcar es un tipo de grabado indirecto; concretamente, una variante de la aguatinta que se utiliza para obtener trazos pictóricos y manchas muy expresivas, similares a las del dibujo con pincel o tinta.

El procedimiento comienza pintando directamente sobre la plancha metálica con una mezcla de tinta china (o tinta de imprenta muy fluida) en la que se ha disuelto azúcar hasta la saturación. Con esta mezcla, el/la artista puede dibujar libremente pinceladas, manchas o trazos gestuales.

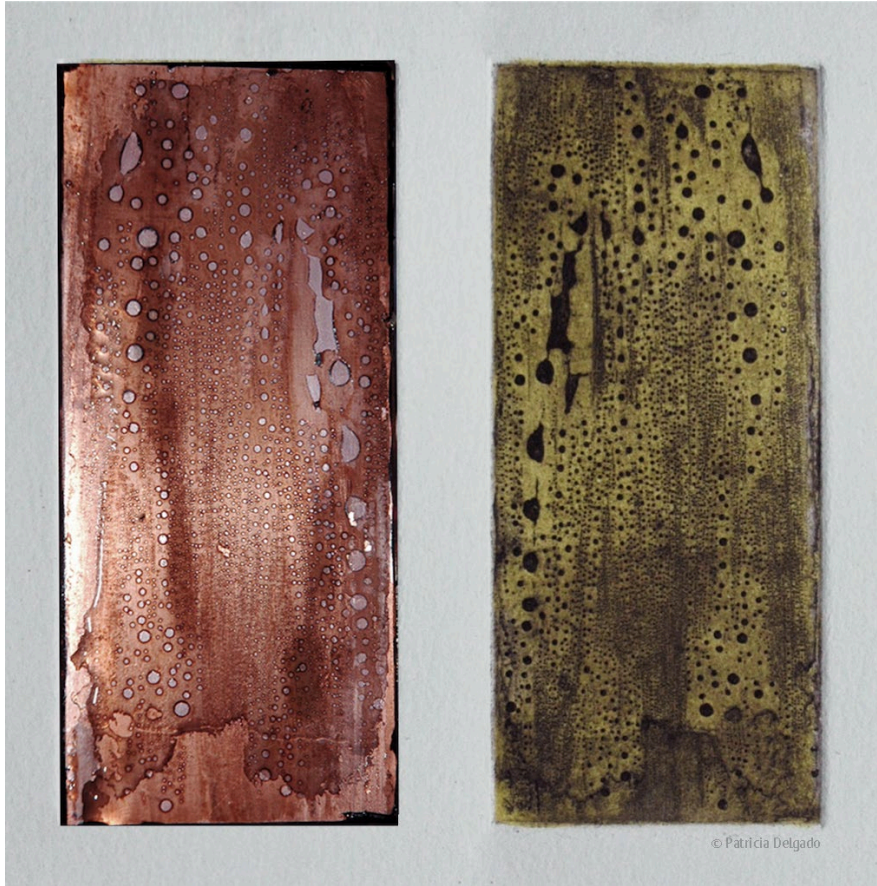
Una vez seco el dibujo, se cubre toda la plancha con un barniz de aguafuerte bastante líquido. Después, al sumergir la plancha en agua, el azúcar se hincha y rompe el barniz en las zonas pintadas, dejando el metal al descubierto solo en esas áreas.

Cuando la plancha se introduce en el ácido, este actúa únicamente en las zonas descubiertas, creando texturas y formas irregulares que retendrán la tinta. El resultado son superficies con gran variedad de matices, transparencias y calidades gráficas, que aportan un carácter más libre y espontáneo que el de la aguatinta tradicional.



© Patricia Delgado

@patricadelgadoartes



AGUATINTA AL AZÚCAR



@patricadelgadoartes