

14. PRINCIPIOS ÉTICOS DE LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE OBRA GRÁFICA

Los principios éticos para la conservación-restauración de obra gráfica se centran en el respeto por la originalidad y autenticidad de la pieza, aplicándose la mínima intervención necesaria para su preservación.

Principios Éticos Fundamentales

- **Mínima Intervención:**

Se deben realizar solo las acciones estrictamente necesarias para la conservación y para frenar el deterioro de la obra, evitando tratamientos excesivos.

- **Respeto por el Original:**

Es crucial no falsificar, ocultar o inventar partes de la obra, preservando su integridad histórica y artística y el mensaje del artista.

- **Reversibilidad:**

Todas las intervenciones, especialmente los añadidos, deben ser fácilmente eliminables sin que esto suponga un daño para el bien cultural.

- **Discernibilidad:**

Las intervenciones de reintegración o restauración estética deben ser identificables para no crear una falsedad histórica o estilística, permitiendo reconocer la mano del artista original.

- **Estabilidad y Compatibilidad:**

Se deben emplear materiales de alta calidad, que sean estables a largo plazo y que no dañen la obra en el presente ni en el futuro, buscando su compatibilidad con los materiales originales.

- **La Conservación Preventiva**

La conservación preventiva es el primer paso y se enfoca en crear un entorno adecuado para la obra (control de temperatura, humedad y luz) para retrasar el deterioro y la degradación de los materiales.

- **Documentación**

Todo el proceso de conservación y restauración debe ser minuciosamente documentado con informes previos y finales, incluyendo registros fotográficos, para mantener un registro histórico del tratamiento aplicado a la obra.