

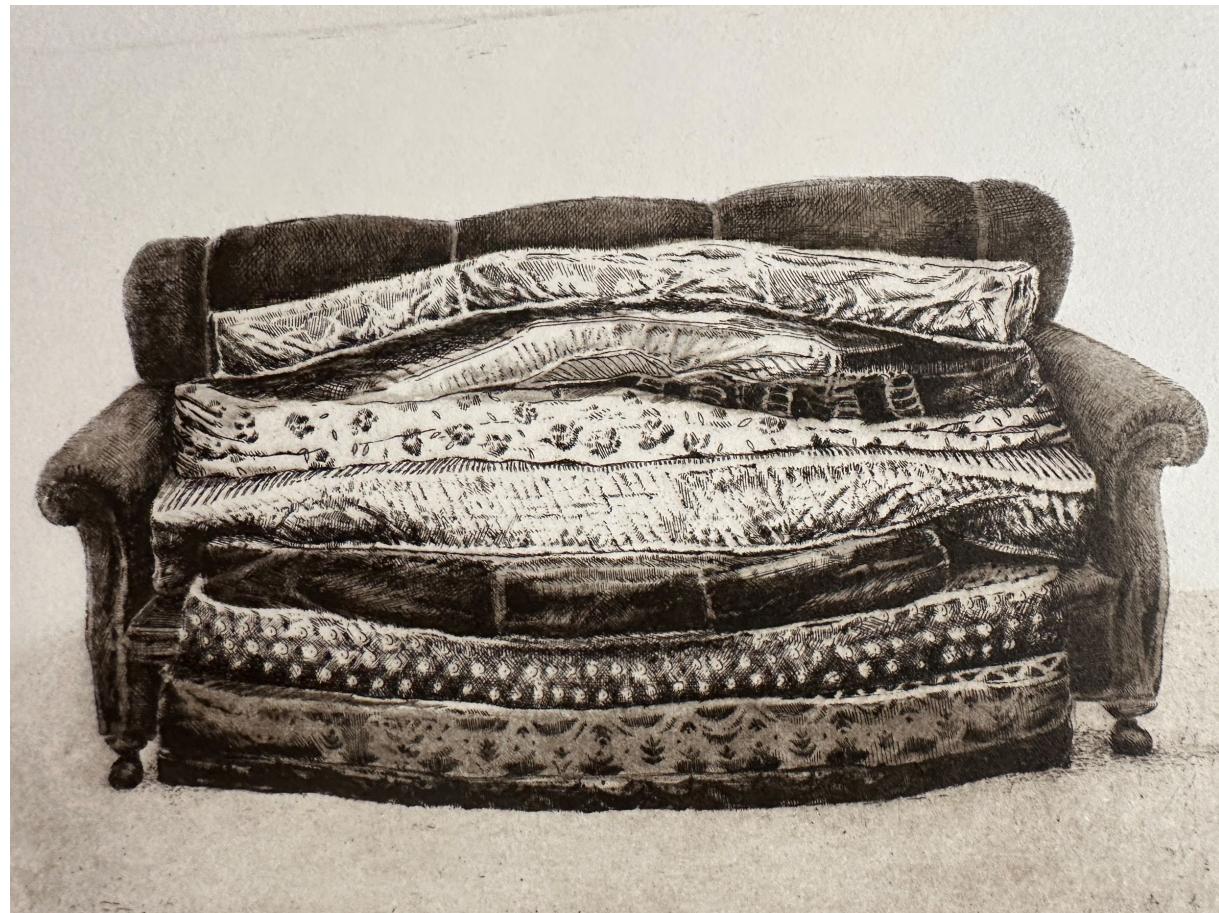
1. DEFINICIÓN DE ESTAMPA Y GRABADO CALCOGRÁFICO

Definición de estampa y grabado calcográfico

Entendemos la estampa como el soporte no rígido, generalmente papel, al que se ha transferido una imagen —línea, forma, mancha, color— contenida en una matriz trabajada previamente mediante alguno de los procedimientos de arte gráfico. La imagen del soporte original pasa a la estampa tras entintar aquél, poner en contacto ambos y someterlos a presión.

En definitiva, la estampa es el producto final del arte gráfico, y la multiplicidad, su característica más genuina. Recibe este nombre porque el proceso de impresión se denomina estampación.

La RAE define calcografía como el arte de grabar en láminas metálicas con objeto de conseguir mediante estampación lo grabado. Por tanto, la calcografía o grabado calcográfico es una técnica de impresión en el que las imágenes son resultado de la estampación, mediante una prensa o tórculo, de una plancha o lámina metálica en la que se han realizado incisiones para contener la tinta que se fijará al papel. Se basa en la existencia de una matriz original de cobre grabado que permite obtener copias mediante un proceso de estampación que ha de repetirse tantas veces como ejemplares se deseé obtener.



@patricadelgadoartes

En el grabado en cobre, la tinta se introduce en los huecos que corresponden en la hoja a los negros y desaparece en las partes no grabadas, que corresponden a los blancos.

Por eso al grabado en cobre se le llama también grabado en hueco. Por tanto, el artista talla directamente la imagen en la matriz. Los trazos de un grabado en cobre pueden ser tan finos como se quiera, muy próximos y entrecruzados entre sí, pero nunca excesivamente anchos, ya que un surco muy ancho no retendría la tinta. En el grabado en cobre además cada trazo posee su propio espesor y por tanto su propia intensidad de negro.

Los trazos presentan una gama de negros que van desde el más opaco y profundo al más transparente y ligero. Además cada trazo presenta una tercera dimensión real, a menudo apreciable a simple vista, o pasando la mano por encima de la hoja y que dota a la estampa calcográfica de efectos cambiantes de luz y sombra.

