

TEST DE AUTOEVALUACIÓN

Génesis y Análisis de la estampa calcográfica

1. ¿Cuál es la característica más genuina de la estampa según el texto?
 - A. El tipo de papel.
 - B. La multiplicidad.
 - C. La originalidad del artista.
2. La calcografía es una técnica que se basa en la estampación de una plancha de madera.
 - A. Falso
 - B. Verdadero
3. ¿Por qué se conoce al grabado en cobre como 'grabado en hueco'?
 - A. Porque la tinta se introduce en los huecos que corresponden a los negros.
 - B. Porque se realiza sobre planchas huecas.
 - C. Porque la tinta se introduce en las partes no grabadas.
4. ¿Cómo se consigue la transferencia de la imagen de la matriz a la estampa?
 - A. Entintando la matriz, poniéndola en contacto con el soporte y sometiéndolos a presión.
 - B. Pintando la imagen directamente sobre la matriz.
 - C. Aplicando calor al papel.
5. ¿Cuántas copias se pueden obtener de la matriz de cobre original en la calcografía?
 - A. Tantas como se desee, repitiendo el proceso de estampación.
 - B. Un número limitado de copias.
 - C. Solo una, ya que la matriz se deteriora.
6. Originalmente, la estampa nació como un medio rápido y económico para la reproducción de obras de arte e imágenes religiosas.
 - A. Verdadero
 - B. Falso
7. Para los autores, las 'pruebas de estado' sirven para realizar modificaciones si son necesarias.
 - A. Falso
 - B. Verdadero
8. ¿Cuál de las siguientes es una técnica de grabado indirecto?
 - A. Punta seca
 - B. Aguatinta
 - C. Buril
9. Las ruletas permiten crear una imagen con diferentes valores cromáticos y texturas.
 - A. Verdadero
 - B. Falso

10. ¿Cómo se conoce a la técnica del graneador, según el texto?

- A. Punta seca.
- B. Grabado a la manera negra.
- C. Talla dulce.

11. Un rascador sirve para pulir la superficie de la placa de metal.

- A. Falso
- B. Verdadero

12. ¿Cuál es la función principal de los bruñidores en la 'manera negra'?

- A. Crear líneas finas y rectas.
- B. Eliminar la rugosidad de la placa.
- C. Generar claroscuros a partir de un negro total.

13. ¿Cómo se reconoce una línea hecha con un buril?

- A. Es limpia y sin rebabas.
- B. Tiene un comienzo y un final muy fino.
- C. Es aterciopelada e irregular.

14. La punta seca produce una rebaba que le da a la línea un efecto aterciopelado.

- A. Falso
- B. Verdadero

15. ¿Cuál es la función del 'punzón' en la técnica de aguafuerte?

- A. Grabar directamente el metal.
- B. Dibujar arañando el barniz que cubre la placa.
- C. Aplicar el mordiente sobre la placa.

16. Las 'echoppes' se utilizan para crear líneas finas y uniformes.

- A. Falso
- B. Verdadero

17. ¿Cuál de los siguientes buriles se utiliza para tallas finas y líneas rectas?

- A. Buril redondo.
- B. Buril romboidal o triangular.
- C. Buril cuadrado.

18. El papel artesanal se produce a mano, tomando la pulpa de una tina con un molde.

- A. Falso
- B. Verdadero

19. ¿Qué método de producción de papel se utiliza para la mayor parte del papel de grabado hoy en día?

- A. Papel artesanal.
- B. Papel semimecánico (papel de molde).
- C. Papel continuo (hecho a máquina).

20. Una de las propiedades que debe tener el papel para grabado es ser altamente absorbente para que la tinta se adhiera bien.

- A. Verdadero
- B. Falso

21. ¿Cuál es la principal diferencia entre el papel verjurado y el papel vitela?

- A. El papel vitela tiene una superficie más lisa.
- B. El papel verjurado es más elástico.
- C. El papel vitela se produce a máquina.

22. En un papel hecho a máquina, las fibras tienden a alinearse en una dirección específica, lo que se conoce como 'dirección de la fibra' o 'grano'.

- A. Verdadero
- B. Falso

23. El 'lado de la tela metálica' y el 'lado del fieltro' de un papel son idénticos en textura.

- A. Falso
- B. Verdadero

24. Las tintas calcográficas están diseñadas para adherirse a las incisiones de la plancha y transferirse al papel por medio de calor.

- A. Falso
- B. Verdadero

25. Antiguamente, la tinta para talla dulce se fabricaba con ingredientes como negro de hueso o sarmientos.

- A. Falso
- B. Verdadero

26. En el siglo XX, surgieron tintas no tóxicas solubles al agua, impulsadas por grabadores como Keith Howard y Cedric Green.

- A. Falso
- B. Verdadero

27. El secado de las tintas tradicionales a base de aceite es por evaporación.

- A. Falso
- B. Verdadero

28. El lado de la plancha que retiene la tinta debe brillar una vez seca y transferida al papel.

- A. Falso
- B. Verdadero

29. ¿Qué componente de la tinta calcográfica tiene como función principal acelerar el secado por oxidación de los aceites?

- A. Pigmentos.
- B. Agentes aglutinantes.
- C. Secativos.

30. Si una tinta calcográfica tradicional se vuelve muy fluida, ¿qué se le puede añadir para corregir su consistencia?
- Aceite de linaza claro.
 - Magnesio.
 - Un modificador de viscosidad (cera).
31. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre las tintas solubles al agua es correcta, según el texto?
- Son compatibles solo con los grabados con tallas profundas.
 - Pueden actuar como un barniz protector resistente al mordiente.
 - Se limpian con disolventes agresivos.
32. Según el texto, ¿qué tipo de grabado obtiene mejores resultados con las tintas a base de aceite?
- Los que tienen poca profundidad y una trama fina.
 - Los que se hacen con fotopolímeros.
 - Los que tienen tallas profundas.
33. ¿Qué tipo de pigmento se utilizaba en la fabricación industrial moderna de tinta calcográfica, según el texto?
- Negro de huesos.
 - Negro de gas calcinado.
 - Negro de sarmientos.
34. El pulido de la plancha es un paso innecesario en el proceso de preparación.
- Verdadero
 - Falso
35. ¿Qué se puede utilizar para completar el pulido de la plancha y conseguir un acabado liso y brillante?
- Piedra de afilar.
 - Trementina.
 - Carbón vegetal o pastas especiales.
36. Según el texto, el bruñidor es eficaz para borrar sobre el zinc sin dejar tonalidad gris.
- Verdadero
 - Falso
37. ¿Qué se utiliza para desengrasar la superficie pulida de la plancha?
- Petróleo o bencina.
 - Blanco de España y vinagre fuerte.
 - Trementina y amoniaco.
38. ¿Qué metal es el más adecuado para grandes tiradas de grabado?
- El zinc.
 - El latón.
 - El cobre.
39. Los mordientes son soluciones químicas que corroen la plancha metálica en las zonas donde se ha retirado el barniz protector.
- Falso
 - Verdadero
40. ¿Qué problema puede causar el ácido nítrico si las burbujas que genera no se retiran durante el proceso de mordida?
- Provoca una 'mordida sucia' con bordes irregulares.
 - No permite que el grabador vea el progreso del grabado.
 - Puede acelerar demasiado la mordida.

41. El cloruro férrico es el mordiente más utilizado actualmente, especialmente en cobre, por no emitir gases tóxicos.
- Verdadero
 - Falso
42. ¿Cuál es la función principal de la resina de colofonia en el aguafuerte?
- Proteger toda la plancha de la mordida.
 - Acelerar la mordida en el metal.
 - Permitir que el ácido ataque la plancha de manera controlada y homogénea.
43. El mordiente Holandés se volvió impopular debido a su alta peligrosidad, tanto en su fabricación como en su uso.
- Falso
 - Verdadero
44. Los barnices acrílicos son una alternativa no tóxica a los barnices tradicionales, pero no han logrado la misma calidad profesional.
- Verdadero
 - Falso
45. Las tintas calcográficas pueden actuar como barniz resistente al mordiente si se mezclan con:
- Agua.
 - Magnesio.
 - Secativo de cobalto.
46. La huella de la plancha es una de las principales pistas para identificar un grabado calcográfico.
- Verdadero
 - Falso
47. ¿Qué tipo de prensa se utiliza para imprimir un grabado calcográfico?
- Un tórculo.
 - Una prensa de relieve.
 - Una prensa digital.
48. ¿Qué tipo de prensa se utiliza para imprimir un grabado calcográfico?
- Verdadero
 - Falso
49. ¿Qué aspecto de la tinta es importante observar para obtener información sobre el proceso?
- La marca del fabricante de la tinta.
 - Su grosor y distribución.
 - Su color y transparencia.
50. ¿Qué es la 'huella de la plancha'?
- El borde de la plancha impreso en el papel por el tórculo.
 - Una marca que deja la tinta en el papel.
 - La marca del tórculo en la plancha.
51. Una característica distintiva de la técnica de buril es la presencia de una 'rebaba' que crea un halo aterciopelado alrededor de la línea.
- Falso
 - Verdadero
52. En la técnica de aguafuerte, el artista graba las líneas directamente en la plancha con un instrumento afilado.

- A. Verdadero
 - B. Falso
53. ¿Qué técnica de grabado se utiliza para crear áreas de tono o manchas granulosas en lugar de líneas?
- A. Aguafuerte.
 - B. Manera Negra.
 - C. Aguatinta.
54. Las líneas de la punta seca se desgastan rápidamente, por lo que las primeras impresiones tienen una rebaba más marcada.
- A. Falso
 - B. Verdadero
55. ¿Cuál de las siguientes técnicas produce líneas de grosor uniforme con extremos redondeados?
- A. Buril.
 - B. Aguatinta.
 - C. Aguafuerte.
56. El control de la temperatura, la humedad y la luz es parte del proceso de restauración.
- A. Falso
 - B. Verdadero
57. El principio de 'Respeto por el Original' implica que se pueden inventar partes de la obra para hacerla más atractiva.
- A. Verdadero
 - B. Falso
58. ¿Cuál es el propósito del principio de 'Discernibilidad'?
- A. Utilizar materiales que sean compatibles con el original.
 - B. Evitar la falsificación y preservar la integridad histórica.
 - C. Asegurar que las intervenciones sean invisibles.
59. ¿Qué tipo de luz visible se recomienda para los materiales muy sensibles?
- A. 120 lux.
 - B. 50 lux.
 - C. 300 lux/h.
60. ¿Cuál es la humedad relativa ideal para la conservación, según el texto?
- A. 30% con variación de +/- 5%.
 - B. 60% con variación de +/- 5%.
 - C. 90% sin variación.

RESPUESTAS

1. B
2. A
3. A
4. A
5. B
6. A
7. B
8. B
9. A
10. B
11. A
12. C
13. B
14. B
15. B
16. A
17. B
18. B
19. B
20. A
21. A
22. A
23. A
24. B
25. B
26. B
27. A
28. A
29. C
30. B
31. B
32. C
33. B
34. B
35. C
36. B
37. B
38. C
39. B
40. A
41. A
42. C
43. B
44. A
45. C
46. A
47. A
48. A
49. B
50. A

- 51. A
- 52. B
- 53. C
- 54. B
- 55. C
- 56. A
- 57. B
- 58. B
- 59. B
- 60. B