

RESPUESTAS AL CUESTIONARIO

Tema 1 · De la televisión tradicional al streaming

Pregunta: ¿Cuál resume mejor la diferencia central entre *broadcast* y *streaming*?

- A) Broadcast = bajo demanda; Streaming = señal única y simultánea.
 - B) Broadcast = señal única, simultánea y programada; Streaming = acceso bajo demanda, asincrónico y personalizado.
 - C) Ambos funcionan siempre con algoritmos de recomendación.
 - D) Broadcast y streaming son idénticos salvo por la resolución de video.
 - E) Streaming solo se ve en móviles y no en TV.
-

Tema 2 · Evolución de los formatos y narrativas

Pregunta: ¿Qué ajuste formal es típico del *binge-watching* en plataformas?

- A) Más recapitulaciones extensas al inicio de cada episodio.
 - B) Menos redundancia expositiva y continuidad más densa entre capítulos.
 - C) Pausas publicitarias más largas para mantener tensión.
 - D) Créditos iniciales obligatorios sin opción de omitir.
 - E) Prohibición de *cold opens*.
-

Tema 3 · Producción digital para plataformas vs. broadcast

Pregunta: ¿Qué práctica define mejor la producción “pensada para plataformas”?

- A) Un único máster SD sin subtítulos.
 - B) Entrega física en cinta por territorio.
 - C) Diseñar desde guion entregables multiversión (IMF, HDR, 5.1/Atmos), metadatos y localización *day-and-date*.
 - D) Ignorar arte y miniaturas porque no afectan al consumo.
 - E) Posponer el doblaje y los subtítulos hasta meses después del estreno global.
-

Tema 4 · Medición de audiencias y “éxito”

Pregunta: ¿Cuál es la pareja de definiciones correcta en TV lineal?

- A) Rating = % de finalización; Share = % de *clicks*.
 - B) Rating = % del universo que ve un contenido; Share = % sobre quienes tienen la TV encendida.
 - C) Rating = tasa de retención; Share = tasa de re-visionado.
 - D) Rating = minutos vistos; Share = *churn* evitado.
 - E) Rating y Share son sinónimos.
-

Tema 5 · Programación vs. recomendación: del *prime time* al algoritmo

Pregunta: ¿Qué señales guían principalmente el ranking de recomendación en plataformas?

- A) Solo popularidad bruta (visitas totales).
 - B) Votos de la crítica en prensa.
 - C) Retención por tramo, finalización, afinidad temática y contexto de dispositivo.
 - D) Exclusivamente número de estrenos recientes.
 - E) Orden alfabético del catálogo.
-

Tema 6 · ¿Continuidad o ruptura? convivencia mediática híbrida

Pregunta: ¿Cuál describe mejor la situación actual entre TV y streaming?

- A) Ruptura total: se abandona la gramática audiovisual clásica.
- B) Todo sigue igual: solo cambió el tamaño de la pantalla.
- C) Continuidad transformada: persisten oficios/gramática, pero cambian infraestructuras, circulación y criterios de éxito.
- D) Únicamente cambia el modelo de negocio; lo demás es idéntico.
- E) La TV lineal ha desaparecido por completo.