

Actividades de autoevaluación

ENTORNO *OPEN COURSE WARE* (OCW)

CURSO: Historia de las mentalidades e historia cultural

La autoevaluación de este OCW consiste en responder por parte del alumnado varias preguntas generales de reflexión, relacionadas con cada uno de los bloques temáticos.

Bloque 0: Introducción - De la Historia de las Mentalidades a la Historia Cultural.

¿Qué escuela historiográfica europea se considera la impulsora de la Historia de las Mentalidades?

¿Qué críticas historiográficas se han realizado a la Historia de las Mentalidades, primero, y a la Historia Cultural, después?

¿Existen diferencias entre la Historia de las Mentalidades y la Historia Cultural?

¿Qué tipo de fuentes manejan los investigadores interesados en la Historia Cultural? ¿Cuál es el motivo?

Bloque 1: Tiempo, espacio y naturaleza: aprehendiendo el mundo.

¿Cuál es la concepción del tiempo dominante en el primer cristianismo?

¿Qué cambio fundamental supuso la introducción del reloj mecánico en la percepción del tiempo a finales de la Edad Media?

¿Qué significado tenía el Este, en contraposición con el Oeste, en la percepción medieval del espacio geográfico?

¿Cuáles eran los principales inconvenientes a la hora de emprender un viaje en la Edad Media y la Edad Moderna?

Bloque 2: Individuo y comunidad: entre materialidad y representación social.

¿Qué rituales sirven para marcar el paso de una etapa vital a otra en la Antigüedad o la Edad Media?

¿Qué prácticas sexuales estaban aceptadas y cuáles perseguidas en la Edad Media y la Edad Moderna?

¿Qué colectivos estaban segregados de la sociedad medieval y moderna? ¿Qué formas había de socializar con la comunidad?

¿Qué son las leyes suntuarias y cuál era su función?

Bloque 3: Las formas del conocimiento: aprender y transmitir.

¿Qué elementos son la base de la comunicación humana y, por tanto, transmiten mensajes y conocimiento? Desarrolla con ejemplos históricos medievales y modernos.

¿Qué tipos de saberes encontramos en las épocas medieval y moderna? ¿Cuáles son sus diferencias?

¿Qué espacios se convirtieron en generadores de conocimiento escrito a partir de la Edad Media?

¿Qué espacios han generado memoria y, al mismo tiempo, olvido?

Bloque 4: Del alma y el más allá.

¿Cuál es la función de los rituales postmortem en las sociedades del pasado?

¿Cuál es el tercer espacio para las personas fallecidas a partir de los siglos XII-XIII?

¿Qué formas tenían las gentes del Antiguo Régimen de redimir sus pecados?

¿Qué significa la expresión “la pastoral del miedo” asociada a los siglos bajomedievales y modernos?

Preguntas generales

De todos los contenidos del curso, ¿qué aportación de la Historia de las Mentalidades o de la Historia Cultural te ha resultado más relevante? ¿Ha cambiado tu concepción de algún fenómeno del presente gracias al estudio de estos fenómenos en el pasado?

Y, para terminar, ¿te atreves a unir los siguientes autores con sus correspondientes libros?

	<i>El miedo en Occidente (siglos XIV-XVIII)</i>
Natalie Z. Davis	<i>Historia del diablo</i>
Philippe Ariès	<i>El regreso de Martin Guerre</i>
Kevin R. Wittmann	<i>¿Qué es la historia cultural?</i>
Piero Camporesi	<i>El mundo como representación</i>
M. ^a Carmen García Herrero	<i>El nacimiento del Purgatorio</i>
Jean Delumeau	<i>Del nacer y el vivir: fragmentos de una historia de la vida en la Baja Edad Media</i>
Georges Duby	<i>El pan salvaje. Hambre y alucinaciones en la Europa preindustrial</i>
Peter Burke	<i>El caballero, la mujer y el cura</i>
Jacques Le Goff	<i>Historia de la muerte en Occidente</i>
Emmanuel Le Roy Ladurie	<i>Orbe medieval. Mapas y cultura en la Edad Media</i>
Georges Minois	<i>La luz de mis ojos. Ser madre en la Edad Media</i>
Carlo Ginzburg	<i>El queso y los gusanos</i>
Roger Chartier	<i>Viajeros medievales. Los ricos y los insatisfechos</i>
Massimo Montanari	<i>Montaillou, aldea occitana de 1294 a 1324</i>
María Jesús Fuente	<i>Historia de los infiernos</i>
Robert Muchembled	<i>La comida como cultura</i>
Margaret W. Labarge	