

## **Tema V: La Evaluación de la Educación Física**

### **1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1.- Criterios de evaluación del Primer Ciclo
- 1.2.- Criterios de evaluación del Segundo Ciclo
- 1.3.- Criterios de evaluación del Tercer Ciclo
- 1.4.- Relación de criterios de evaluación de los tres ciclos.

### **2.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- 2.1.- Proceso a seguir para la obtención de los criterios de calificación

### **3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- 3.1.- Ejemplos instrumentos evaluación
- 3.2.- Selección de instrumentos de evaluación

### **4.- DISEÑO PROCESO DE EVALUACIÓN**

- 3.1.- Momentos de intervención
- 3.2.- Agentes implicados

### **5.- APUESTA POR LA EVALUACIÓN FORMATIVA Y COMPARTIDA EN EDUCACIÓN FÍSICA**



## 1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 1.1.- Criterios de evaluación del Primer Ciclo

Criterios de evaluación del Primer Ciclo	
<b>1</b>	<p>Reconocer las partes del <b>CUERPO</b> y utilizar la lateralidad dominante, manteniendo el control postural mediante la autorregulación de la tensión y la relajación muscular y la respiración.</p> <p>EXPLICACIÓN: Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de identificar las partes del propio cuerpo y las de los demás, como aspecto esencial para el desarrollo del esquema corporal. Asimismo, se comprobará un cierto grado de control y ajuste del tono muscular, aplicando las tensiones necesarias en los diferentes segmentos corporales para equilibrarse. Las posturas deberán diversificarse, permitiendo verificar su adaptación a los estímulos que condicionan el equilibrio. En la evaluación no debe buscarse la imitación de modelos, sino la iniciativa del alumnado para adoptar posturas diferentes. De igual modo, se comprobará el ajuste y control de la respiración y la relajación a las condiciones de la tarea motriz, así como el uso de la dominancia lateral en el progreso de su motricidad básica, permitiendo, además, discriminar los movimientos segmentarios y progresar hacia la autonomía personal y la espontaneidad en la ejecución motriz.</p>
<b>2</b>	<p><b>RESOLVER PROBLEMAS MOTORES</b> a partir de estímulos perceptivos de carácter visual, auditivo y táctil, de acuerdo con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea motriz.</p> <p>EXPLICACIÓN: Este criterio propone evaluar la respuesta discriminada del alumnado a estímulos que pueden condicionar la conducta motriz. Se comprobará que sepa reconocer objetos y texturas habituales con el tacto, que pueda descubrir e identificar la procedencia de sonidos cotidianos en la práctica motriz, así como seguir e interpretar las trayectorias de objetos y móviles. También se evaluará la capacidad de recordar experiencias auditivas y visuales cuando ha desaparecido el estímulo, es decir, la memoria auditiva y visual, como medio para discriminar la propia conducta motriz.</p>
<b>3</b>	<p>Emplear las normas básicas para el <b>CUIDADO DEL CUERPO</b> relacionadas con la higiene, postura, alimentación, la conciencia del riesgo en la actividad física y el cuidado del entorno.</p> <p>Explicación: La predisposición hacia la adquisición de hábitos relacionados con la salud y el bienestar guiará este criterio. Se trata de constatar si los escolares son conscientes de la necesidad de alimentarse antes de realizar actividad física, de mantener la higiene del cuerpo, de utilizar un calzado adecuado, etc. También es preciso que identifiquen y tengan presentes los riesgos individuales y colectivos que van asociados a determinadas actividades físicas, empleando medidas de seguridad básicas en el uso de los distintos materiales y espacios, mostrando actitudes de cuidado y respeto hacia estos.</p>
<b>4</b>	<p>Adaptar las <b>HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS</b> a distintas situaciones motrices lúdicas y expresivas, con coordinación y adecuada orientación en el espacio.</p> <p>Explicación: La predisposición hacia la adquisición de hábitos relacionados con la salud y el bienestar guiará este criterio. Se trata de constatar si los escolares son conscientes de la necesidad de alimentarse antes de realizar actividad física, de mantener la higiene del cuerpo, de utilizar un calzado adecuado, etc. También es preciso que identifiquen y tengan presentes los riesgos individuales y colectivos que van asociados a determinadas actividades físicas, empleando medidas de seguridad básicas en el uso de los distintos materiales y espacios, mostrando actitudes de cuidado y respeto hacia estos.</p>
<b>5</b>	<p>Participar en los <b>JUEGOS MOTORES</b> ajustando su actuación a los objetivos del juego y <b>RESPETANDO</b> tanto sus normas y reglas como el resultado, adoptando conductas que favorezcan la relación con las demás personas.</p> <p>Explicación: El criterio deberá constatar si el alumnado es capaz de adecuar sus conductas motrices a las situaciones de juego. Se comprobará su participación activa en lo que se refiere a los desplazamientos, cambios de dirección, orientación y ocupación de espacios, discriminación de estímulos, adopción de distintos roles (colaborador, oponente, perseguidor, perseguido...), y a la aplicación de estrategias sencillas, etc. Además, se pondrá especial énfasis en observar conductas que favorezcan la convivencia (respeto por las normas y resultados) y eviten discriminaciones, valorando la resolución de conflictos a través del diálogo y la mediación.</p>
<b>6</b>	<p>Mostrar interés y espontaneidad en la práctica de diferentes <b>JUEGOS INFANTILES Y TRADICIONALES DE CANARIAS</b>, identificando sus valores fundamentales</p> <p>Explicación: El alumnado, en transición de un juego más espontáneo a otro más reglado, ha de ser capaz de reconocer y desarrollar valores como: la tolerancia, la solidaridad, el trabajo en equipo, la necesidad de respetar normas y reglas, la creatividad, el placer de satisfacer necesidades propias, etc. En este sentido, los juegos populares constituyen un referente en la valoración de nuestro propio acervo cultural y de respeto por las propias tradiciones. Se trata de verificar si el alumnado participa con naturalidad en diferentes prácticas lúdicas de</p>



Canarias, reconociéndolas como portadoras de los valores que son propios de la cultura en la que se inserta.	
<b>7</b>	Utilizar las diferentes formas de <b>EXPRESIÓN CORPORAL</b> de forma creativa y espontánea, identificando el ritmo, el gesto y el movimiento como instrumento de expresión y comunicación, reconociendo su aplicación a diferentes manifestaciones culturales, rítmicas y expresivas de Canarias.
Explicación: Este criterio verificará si el alumnado es capaz de experimentar con el propio cuerpo y tomar conciencia de sus posibilidades expresivas a través del gesto y el movimiento. Asimismo, se trata de comprobar si identifica cadencias y reproduce estructuras rítmicas sencillas mediante el movimiento corporal. Se valorará la aportación espontánea y el esfuerzo por encontrar nuevas formas expresivas, con especial atención a las manifestaciones culturales, rítmicas y expresivas de Canarias.	
* En cada criterio de destaca en mayúscula y negrita la palabra/s claves para ayudar su identificación	

## 1.2.- Criterios de evaluación del Segundo Ciclo

Criterios de evaluación del Segundo Ciclo	
<b>1</b>	<b>EQUILIBRAR EL CUERPO</b> en situaciones estáticas y dinámicas regulando su control postural.
Explicación: Con este criterio se pretende constatar que el alumno sea capaz de controlar su cuerpo cuando su acción motriz involucra diferentes planos y ejes, utilizando los elementos orgánico-funcionales implicados en el movimiento (tono, respiración y relajación). Este control postural adquiere especial relevancia en las acciones de reequilibración como salidas, frenadas, cambios de dirección y sentido en los desplazamientos, combinación de habilidades locomotrices y manipulativas.	
<b>2</b>	Aplicación de las posibilidades de movimiento de los diferentes segmentos corporales a la consolidación de su <b>LATERALIDAD</b> .
Explicación: Es propósito del criterio, verificar que el alumnado sea capaz de reconocer y explorar posibilidades de movimientos de las diferentes articulaciones del cuerpo e interiorizar la imagen motriz en los tres planos del espacio, para ir consolidando su esquema corporal y utilizar el movimiento de los segmentos corporales dominantes y no dominantes con un fin concreto en diferentes situaciones motrices, para afianzar su propia lateralidad.	
<b>3</b>	Aplicar las <b>HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS</b> en distintas situaciones de forma coordinada y equilibrada
Explicación: El criterio se propone evaluar el grado del dominio del escolar de las habilidades motrices básicas en las distintas situaciones motrices. Se prestará especial atención a las diferentes formas de desplazamientos y saltos con velocidades variables, con cambios de dirección y sentido y franqueo de pequeños obstáculos y giros. Asimismo, se constatará la adecuación de las trayectorias en los pases, lanzamientos, conducciones y golpes a los objetivos motores de las tareas.	
<b>4</b>	<b>RESOLVER PROBLEMAS MOTORES</b> en situaciones individuales y colectivas, de forma coordinada y, en su caso, cooperativa, en diferentes entornos y participando en su conservación.
Explicación: Con este criterio se determinará si el alumnado es capaz de actuar adecuadamente en las situaciones motrices realizadas en entornos habituales y en el medio natural, valorando las acciones que realiza para su cuidado. La resolución de problemas podrá ser tanto de manera individual como grupal, constatando, en cada caso, la adecuación de las respuestas motrices al problema planteado. En las situaciones colectivas o sociomotrices, será especialmente significativo verificar si el alumnado ocupa posiciones con intencionalidad estratégica en situaciones de cooperación, de oposición y de cooperación-oposición, mostrando conductas de ayuda entre los miembros de un mismo equipo.	
<b>5</b>	Participar en los <b>JUEGOS MOTORES Y DEPORTIVOS</b> , ajustando su actuación y <b>RESPETANDO</b> tanto las normas y reglas como el resultado, adoptando conductas que favorezcan la relación con los demás.
Explicación: Este criterio trata de comprobar si el alumnado es capaz de participar en el juego motor y deportivo constatando el grado de eficiencia motriz y la capacidad de esforzarse y aprovechar las posibilidades motrices para implicarse plenamente en el juego. Por otro lado, se constatará si el alumnado muestra habilidades sociales que favorecen las buenas relaciones entre los participantes (respetar las normas y reglas, tener en cuenta a los demás, resolver conflictos mediante la mediación y el diálogo, evitar comportamientos antisociales, etc.). Se verificará que el alumnado muestre actitudes de respeto hacia las diferencias individuales y colectivas en las distintas situaciones motrices.	
<b>6</b>	Utilizar el cuerpo y el movimiento como medio de <b>EXPRESIÓN</b> y comunicación, de forma espontánea y creativa, a partir de estructuras rítmicas y expresivas sencillas, aplicándolas a diferentes manifestaciones culturales, en especial a las de Canarias.
Explicación: Con este criterio se verificará la capacidad del alumnado para adecuar el cuerpo, el gesto y el movimiento a situaciones expresivas como el mimo, la dramatización o el baile. También se constatará que el	



Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física  
Patricia Pintor, Judith Hernández, Miguel Fernández y Adeldo Hernández

	alumnado es capaz de crear y reproducir una estructura rítmica y expresiva sencilla, bien por la combinación de elementos de estructuras que ya conoce, bien por la aportación de elementos nuevos, con o sin soporte musical.
7	<p>Practicar y vivenciar juegos motores <b>INFANTILES Y TRADICIONALES DE CANARIAS</b>, reconociendo su valor lúdico y sociocultural.</p> <p>Explicación: Se trata de verificar si el alumnado, a través de la participación en diferentes manifestaciones lúdicas de Canarias, está en condiciones de conocerlas, practicarlas de manera autónoma y apreciarlas como transmisoras de valores socioculturales y como una forma de ocupar y organizar su tiempo de ocio.</p>
8	<p>Mantener conductas activas acordes con el valor del ejercicio físico para <b>LA SALUD</b>, regulando su esfuerzo con autoexigencia según sus posibilidades, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del cuerpo.</p> <p>Explicación: Este criterio tiene el propósito de evaluar si el alumnado toma conciencia de los efectos saludables de la actividad física, el cuidado del cuerpo y las actitudes que permiten evitar los riesgos innecesarios en la práctica de juegos y actividades. Además, pretende valorar si mejora sus posibilidades motrices y su relación con la salud.</p>
* En cada criterio de destaca en mayúscula y negrita la palabra/s claves para ayudar su identificación	

### 1.3.- Criterios de evaluación del Tercer Ciclo

Criterios de evaluación del Tercer Ciclo	
1	<p><b>AJUSTAR EL MOVIMIENTO</b> a distintas situaciones motrices de forma autónoma, controlando el cuerpo en reposo y en movimiento y teniendo en cuenta su duración y el espacio donde se realiza.</p> <p>Explicación: Este criterio pretende valorar si el alumnado es capaz de mejorar su competencia motriz, realizando movimientos globales y segmentarios de forma coordinada y con equilibrio, adecuando la tensión, la relajación y la respiración y utilizando su lateralidad dominante y no dominante. Por ello, debe ser capaz de desarrollar su acción motriz ajustando los estímulos perceptivos a la elección y control del movimiento a partir de propuestas de tareas con distintos niveles de complejidad.</p>
2	<p>Aplicar las <b>HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS</b>, genéricas y específicas a situaciones motrices de moderada complejidad, considerando el nivel de desarrollo de sus capacidades físicas básicas y adaptando su ejecución a la toma de decisiones.</p> <p>Explicación: Con el criterio se pretende constatar si el alumnado transfiere, de forma coordinada y autónoma, las habilidades motrices básicas, genéricas y específicas, teniendo en cuenta el desarrollo de sus capacidades físicas básicas, a situaciones motrices cada vez más complejas, a partir de la mejora en las capacidades coordinativas, el dominio en el manejo de objetos, el control y orientación corporal y la anticipación respecto a trayectorias y velocidades; para ello se incide en la toma de decisiones como criterio de las tareas para favorecer una mejora de la ejecución motriz.</p>
3	<p><b>RESOLVER PROBLEMAS MOTORES</b> en situaciones lúdicas y deportivas, individuales y colectivas, en entornos habituales y en el medio natural, seleccionando y aplicando estrategias y respetando las reglas, normas y roles establecidos.</p> <p>Explicación: Este criterio pretende evaluar la eficiencia de los escolares en situaciones de juego, tanto en entornos habituales como naturales. Se trata de observar las acciones de ayuda y colaboración entre los miembros de un mismo equipo. Se observarán también acciones de oposición como la interceptación del móvil o dificultar el avance del oponente. También se debe observar si los participantes ocupan posiciones con intencionalidad estratégica en situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de cooperación-oposición. Finalmente, se pretende constatar si el alumnado acepta las normas, reglas y roles establecidos para cada situación motriz.</p>
4	<p>Participar con <b>RESPECTO Y TOLERANCIA EN DISTINTAS SITUACIONES MOTRICES</b>, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación.</p> <p>Explicación: La aplicación del criterio verificará si el escolar es capaz de participar en diferentes juegos motores y deportivos, respetando a los demás y colaborando con ellos, a la vez que mostrando el cumplimiento de las normas, las reglas y la disposición al diálogo como medio para la resolución de conflictos de forma pacífica.</p>
5	<p>Utilizar, de forma creativa, los <b>RECURSOS EXPRESIVOS DEL CUERPO</b> y del movimiento para comunicar ideas, sentimientos, vivencias y emociones con desinhibición, aplicándolas a diferentes manifestaciones culturales, en especial a las de Canarias.</p> <p>Explicación: El criterio se propone valorar la capacidad para trabajar en grupo. Por otra parte, se observará la capacidad individual y colectiva para comunicar de forma comprensible sentimientos, vivencias, etc., a partir del gesto y el movimiento, y siendo capaz de transmitir los elementos expresivos con suficiente serenidad, desinhibición y estilo propio. Asimismo, la constatación de la mejora en las posibilidades expresivas y el incremento de la calidad de movimientos permitirá valorar sus recursos expresivos y los aportados por los demás. Por último, se verificará si el alumnado practica y reconoce bailes populares, en especial los de Canarias.</p>

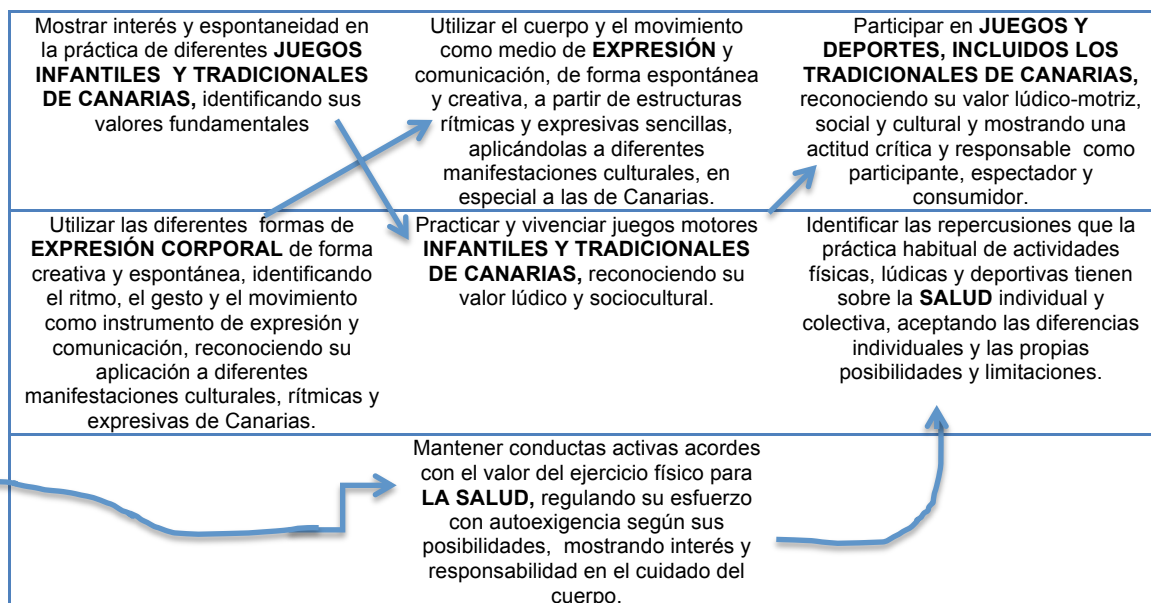


<b>6</b>	<p>Participar en <b>JUEGOS Y DEPORTES, INCLUIDOS LOS TRADICIONALES DE CANARIAS</b>, reconociendo su valor lúdico-motriz, social y cultural y mostrando una actitud crítica y responsable como participante, espectador y consumidor.</p> <p>Explicación: La aplicación del criterio verificará si el alumnado, a través de la práctica en diferentes manifestaciones lúdicas y deportivas, considerando en ellas las de Canarias, está en condiciones de conocerlas y apreciarlas como transmisoras de valores socioculturales y como una forma de ocupar y organizar su tiempo de ocio, además de mostrar una postura crítica y reflexiva ante ellos.</p>
<b>7</b>	<p>Identificar las repercusiones que la práctica habitual de actividades físicas, lúdicas y deportivas tienen sobre la <b>SALUD</b> individual y colectiva, aceptando las diferencias individuales y las propias posibilidades y limitaciones.</p> <p>Explicación: Este criterio trata de comprobar si el alumnado sabe establecer conexiones coherentes entre los conocimientos y las actitudes relacionadas con la adquisición de hábitos saludables. Se tendrá en cuenta la disposición a realizar ejercicio físico, evitando el sedentarismo; a mantener posturas adecuadas; a alimentarse de manera equilibrada; a hidratarse correctamente; a mostrar la responsabilidad y la precaución necesarias en la realización de actividades físicas, evitando riesgos. De igual modo, se pretende valorar la capacidad para dosificar el esfuerzo y participar con autoexigencia en las tareas motrices propuestas, aceptando las diferencias individuales y ajustando el ejercicio a tales diferencias.</p>
<p>* En cada criterio de destaca en mayúscula y negrita la palabra/s claves para ayudar su identificación</p>	

#### 1.4.- Relación de criterios de evaluación de los tres ciclos.

Relación criterios de evaluación de los distintos Ciclos		
Primer ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
<p><b>Reconocer las partes del CUERPO</b> y utilizar la lateralidad dominante, manteniendo el control postural mediante la autorregulación de la tensión y la relajación muscular y la respiración.</p> <p><b>RESOLVER PROBLEMAS MOTORES</b> a partir de estímulos perceptivos de carácter visual, auditivo y táctil, de acuerdo con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea motriz.</p> <p><b>Emplear las normas básicas para el CUIDADO DEL CUERPO</b> relacionadas con la higiene, postura, alimentación, la conciencia del riesgo en la actividad física y el cuidado del entorno.</p> <p><b>Adaptar las HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS</b> a distintas situaciones motrices lúdicas y expresivas, con coordinación y adecuada orientación en el espacio.</p> <p>Participar en los <b>JUEGOS MOTORES</b> ajustando su actuación a los objetivos del juego y <b>RESPETANDO</b> tanto sus normas y reglas como el resultado, adoptando conductas que favorezcan la relación con las demás personas.</p>	<p><b>EQUILIBRAR EL CUERPO</b> en situaciones estáticas y dinámicas regulando su control postural.</p> <p>Aplicación de las posibilidades de movimiento de los diferentes segmentos corporales a la consolidación de su <b>LATERALIDAD</b>.</p> <p>Aplicar las <b>HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS</b> en distintas situaciones de forma coordinada y equilibrada</p> <p><b>RESOLVER PROBLEMAS MOTORES</b> en situaciones individuales y colectivas, de forma coordinada y, en su caso, cooperativa, en diferentes entornos y participando en su conservación.</p> <p>Participar en los <b>JUEGOS MOTORES Y DEPORTIVOS</b>, ajustando su actuación y <b>RESPETANDO</b> tanto las normas y reglas como el resultado, adoptando conductas que favorezcan la relación con los demás.</p>	<p><b>AJUSTAR EL MOVIMIENTO</b> a distintas situaciones motrices de forma autónoma, controlando el cuerpo en reposo y en movimiento y teniendo en cuenta su duración y el espacio donde se realiza.</p> <p>Aplicar las <b>HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS</b>, genéricas y específicas a situaciones motrices de moderada complejidad, considerando el nivel de desarrollo de sus capacidades físicas básicas y adaptando su ejecución a la toma de decisiones.</p> <p><b>RESOLVER PROBLEMAS MOTORES</b> en situaciones lúdicas y deportivas, individuales y colectivas, en entornos habituales y en el medio natural, seleccionando y aplicando estrategias y respetando las reglas, normas y roles establecidos</p> <p>Participar con <b>RESPECTO Y TOLERANCIA EN DISTINTAS SITUACIONES MOTRICES</b>, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación.</p> <p>Utilizar, de forma creativa, los <b>RECURSOS EXPRESIVOS DEL CUERPO</b> y del movimiento para comunicar ideas, sentimientos, vivencias y emociones con desinhibición, aplicándolas a diferentes manifestaciones culturales, en especial a las de Canarias.</p>





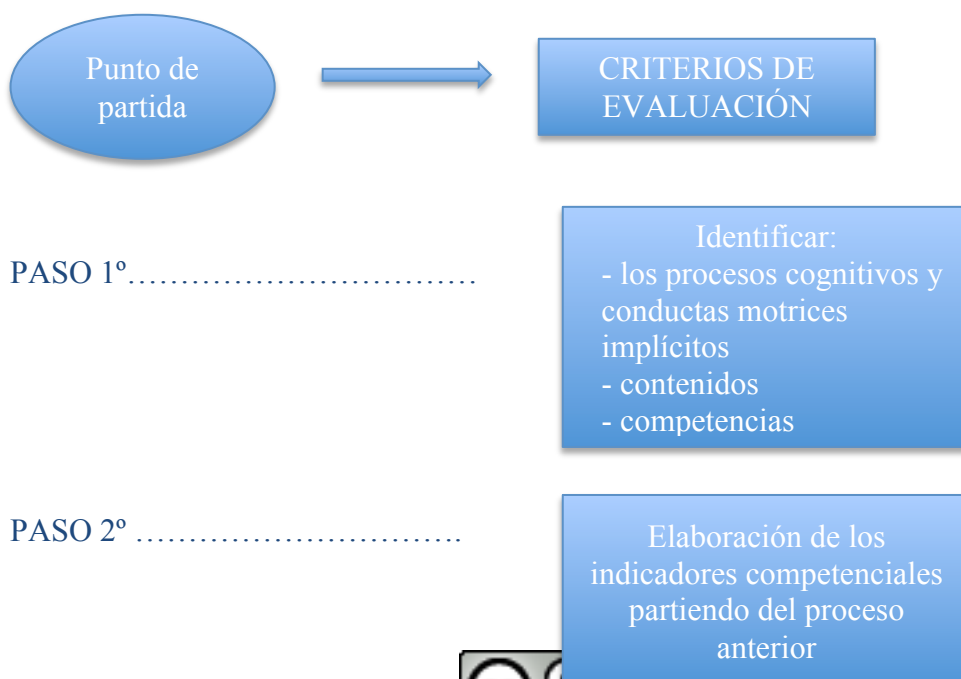
Relación de los criterios en los distintos Ciclos			
Nº	Primer ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
1	Reconocer las partes del <b>CUERPO</b> y utilizar la lateralidad dominante, manteniendo el control postural mediante la autorregulación de la tensión y la relajación muscular y la respiración.	<b>EQUILIBRAR EL CUERPO</b> en situaciones estáticas y dinámicas regulando su control postural.	<b>AJUSTAR EL MOVIMIENTO</b> a distintas situaciones motrices de forma autónoma, controlando el cuerpo en reposo y en movimiento y teniendo en cuenta su duración y el espacio donde se realiza.
2	<b>RESOLVER PROBLEMAS MOTORES</b> a partir de estímulos perceptivos de carácter visual, auditivo y táctil, de acuerdo con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea motriz.	<b>RESOLVER PROBLEMAS MOTORES</b> en situaciones individuales y colectivas, de forma coordinada y, en su caso, cooperativa, en diferentes entornos y participando en su conservación.	<b>RESOLVER PROBLEMAS MOTORES</b> en situaciones lúdicas y deportivas, individuales y colectivas, en entornos habituales y en el medio natural, seleccionando y aplicando estrategias y respetando las reglas, normas y roles establecidos
3		Aplicación de las posibilidades de movimiento de los diferentes segmentos corporales a la consolidación de su <b>LATERALIDAD</b> .	
4	Adaptar las <b>HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS</b> a distintas situaciones motrices lúdicas y expresivas, con coordinación y adecuada orientación en el espacio.	Aplicar las <b>HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS</b> en distintas situaciones de forma coordinada y equilibrada	Aplicar las <b>HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS</b> , genéricas y específicas a situaciones motrices de moderada complejidad, considerando el nivel de desarrollo de sus capacidades físicas básicas y adaptando su ejecución a la toma de decisiones.
5	Participar en los <b>JUEGOS MOTORES</b>	Participar en los <b>JUEGOS</b>	Participar con <b>RESPECTO Y</b>



	ajustando su actuación a los objetivos del juego y <b>RESPETANDO</b> tanto sus normas y reglas como el resultado, adoptando conductas que favorezcan la relación con las demás personas.	<b>MOTORES Y DEPORTIVOS</b> , ajustando su actuación y <b>RESPETANDO</b> tanto las normas y reglas como el resultado, adoptando conductas que favorezcan la relación con los demás.	<b>TOLERANCIA EN DISTINTAS SITUACIONES MOTRICES</b> , evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación.
6	Utilizar las diferentes formas de <b>EXPRESIÓN CORPORAL</b> de forma creativa y espontánea, identificando el ritmo, el gesto y el movimiento como instrumento de expresión y comunicación, reconociendo su aplicación a diferentes manifestaciones culturales, rítmicas y expresivas de Canarias.	Utilizar el cuerpo y el movimiento como medio de <b>EXPRESIÓN</b> y comunicación, de forma espontánea y creativa, a partir de estructuras rítmicas y expresivas sencillas, aplicándolas a diferentes manifestaciones culturales, en especial a las de Canarias.	Utilizar, de forma creativa, los <b>RECURSOS EXPRESIVOS DEL CUERPO</b> y del movimiento para comunicar ideas, sentimientos, vivencias y emociones con desinhibición, aplicándolas a diferentes manifestaciones culturales, en especial a las de Canarias.
7	Mostrar interés y espontaneidad en la práctica de diferentes <b>JUEGOS INFANTILES Y TRADICIONALES DE CANARIAS</b> , identificando sus valores fundamentales	Practicar y vivenciar juegos motores <b>INFANTILES Y TRADICIONALES DE CANARIAS</b> , reconociendo su valor lúdico y sociocultural.	Participar en <b>JUEGOS Y DEPORTES, INCLUIDOS LOS TRADICIONALES DE CANARIAS</b> , reconociendo su valor lúdico-motriz, social y cultural y mostrando una actitud crítica y responsable como participante, espectador y consumidor.
8	Emplear las normas básicas para el <b>CUIDADO DEL CUERPO</b> relacionadas con la higiene, postura, alimentación, la conciencia del riesgo en la actividad física y el cuidado del entorno.	Mantener conductas activas acordes con el valor del ejercicio físico para <b>LA SALUD</b> , regulando su esfuerzo con autoexigencia según sus posibilidades, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del cuerpo.	Identificar las repercusiones que la práctica habitual de actividades físicas, lúdicas y deportivas tienen sobre la <b>SALUD</b> individual y colectiva, aceptando las diferencias individuales y las propias posibilidades y limitaciones.

## 2.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 2.1.- Proceso a seguir para la obtención de los criterios de calificación



PASO 3º .....

Graduar el nivel de adquisición de los indicadores competenciales:  
Poco adecuado, adecuado, muy adecuado y excelente

PASO 4º .....

Redactar los criterios de calificación partiendo del paso 3

### 3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### 3.1.- Selección de instrumentos de evaluación

La relación de instrumentos que se detalla en este documento si bien no pretende ser exhaustiva, creemos aporta una interesante ejemplificación de los instrumentos más utilizados dentro del ámbito de la Educación Física. Esta relación de instrumentos muestra una exposición de los mismos sin ningún tipo de criterio categorizador (ejemplo: instrumentos frecuentemente usados para la evaluación de aspectos cognitivos) por considerar que este aspecto puede limitar la puesta en práctica de los mismos.

No existen instrumentos peores o mejores, o más recomendados que otros. Se trata de herramientas que permiten focalizar la atención en distintos aspectos del aprendizaje y es ahí donde radica la importancia de su conocimiento. La puesta en práctica de unos u otros, dependerá de múltiples factores: tipo de alumnado o profesorado, edad, nivel, recursos materiales, etc.

#### Nombre del instrumento

En ocasiones, los instrumentos pueden ser reconocidos bajo distintas denominaciones, generalmente atendiendo a fuentes de orígenes diversos (pedagogía, educación física...). En este documento no pretendemos hacer una exposición detallada de todas las posibilidades, ya que podría crear





confusión y no ayudar al carácter didáctico del mismo. Por este motivo, a cada instrumento se le atribuye una única denominación.

### Descripción

Detallamos brevemente cada uno de los instrumentos mostrados. Con intención de profundizar en el carácter formativo de los mismos, se recogen aquellos aspectos que consideramos pueden entenderse como fortalezas y debilidades. Por ejemplo, puede ser considerado una fortaleza si fomenta capacidades como la creatividad, capacidad de relación, etc. Se considera también como aspecto positivo el que permita una fácil corrección o que pueda ser utilizado por el alumno como instrumento de autoevaluación o coevaluación. Igualmente se recogen aspectos que pueden limitar el uso de algunos instrumentos, tales como, compleja corrección o diseño.

### Ejemplo

Para una mejor comprensión se cita un ejemplo de algunos instrumentos. Dichos ejemplos son específicos del ámbito de la Educación Física y abarcan, a lo largo del documento, los tres ciclos de la Educación Primaria. En algunos casos, se muestra distintas versiones del mismo instrumento, recogiendo en las mismas, adaptaciones para alumnos con distintas discapacidades. También mostramos instrumentos en otro idioma (inglés) como ejemplificación para su aplicación dentro de proyectos bilingües.

### Clasificación de los instrumentos

Los instrumentos los agrupamos atendiendo a:

- instrumentos que reflejan la producción del alumnado
- instrumentos de observación del profesorado
- instrumentos de reflexión del alumnado y/o profesorado

Dentro del primer grupo, citaremos a modo de ejemplo:

<b>1. Comentario de texto</b>
<b>2. Completar texto</b>
<b>3. Crucigrama</b>
<b>4. Sopa de letras</b>
<b>5. Dibujar</b>
<b>6. Bitácora</b>
<b>7. Diario de clase</b>
<b>8. Porfolio</b>
<b>9. Prueba de evocación: respuesta a desarrollar</b>
<b>10. Prueba de evocación: respuesta breve</b>
<b>11. Preguntas de verdadero - falso</b>
<b>12. Preguntas de elección múltiple</b>
<b>13. Pruebas de correspondencia: datos-datos</b>
<b>14. Pruebas de correspondencia: datos-dibujo</b>



15. Pruebas de correspondencia: dibujo-dibujo
16. Pruebas de identificación: errores en un texto
17. Lista de control simple
18. Lista de control por oposición
19. Escala descriptiva
20. Escala gráfica
21. Escala numérica
22. Escala ordinal o cualitativa
23. Resumen
24. Esquema
25. Mapa conceptual
26. Pruebas en formato digital: wiki
27. Prueba en formato digital: blog
28. Prueba en formato digital: tipo presentación
29. Prueba en formato digital: foro
30. Prueba en formato digital: chat
31. Prueba en formato digital: glosario
32. Prueba en formato digital: webquest
33. Entrevista
34. Ludograma
35. Test psicomotor
36. Test condición física
37. Trabajo
38. Proyectos prácticos

Instrumento	1. Comentario de texto
Descripción	Se presenta un breve texto para que el alumno lo comente. Puede ser abierto o dirigido. En el primero simplemente se le propone el comentario y en el segundo se le hacen preguntas sobre el mismo.
Fortalezas	Muy útil para evaluar la expresión escrita. El alumno tiene que organizar su pensamiento.
Debilidades	Requiere un tiempo considerable para su corrección
Ejemplo	Podemos utilizar, por ejemplo, las orientaciones saludables a seguir en verano que puedes consultar en: <a href="http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/3/Usrn/unidadprogramas/antiguo/recursos/upload/pes/2008/Consejos_sanos_para_este_verano_2008.pdf">http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/3/Usrn/unidadprogramas/antiguo/recursos/upload/pes/2008/Consejos_sanos_para_este_verano_2008.pdf</a>  El comentario de texto puede ser dirigido haciéndoles preguntas relacionadas con este texto, como por ejemplo: ¿qué medidas saludables se aconsejan para tomar el sol? ¿qué opinas de las mismas?

Instrumento	2. Completar texto
Descripción	Texto en el que se han eliminado algunas palabras. El alumno tiene que reemplazar los espacios por las palabras. En un primer nivel de dificultad, se puede dar al alumno las palabras. Se puede hacer sin dar relación de palabras (es más complicado).
Fortalezas	Fácil de corregir. Puede servir para autoe o coevaluación.
Debilidades	



<b>Ejemplo</b>	La resistencia, fuerza, _____ y _____ son _____ físicas.
----------------	--

<b>Instrumento</b>	<b>3. Crucigrama</b>
<b>Descripción</b>	Pasatiempo que consiste en escribir palabras, ajustándose a unos casilleros, partiendo de definiciones.
<b>Fortalezas</b>	Suelen ser motivantes para el alumno. Ayudan a ampliar el vocabulario o clarificar conceptos. Fácil corrección lo que permite auto o coevaluación.
<b>Debilidades</b>	Como inconveniente tenemos la dificultad en su realización.
<b>Ejemplo</b>	Pueden encontrar algunos ejemplos en: <a href="http://educacionfiscarafaluque.blogspot.com/2008/04/quieres-conseguir-ms-nota-estre.html">http://educacionfiscarafaluque.blogspot.com/2008/04/quieres-conseguir-ms-nota-estre.html</a>

<b>Instrumento</b>	<b>4. Sopa de letras</b>
<b>Descripción</b>	Se trata de un pasatiempo en el que hay que encontrar una serie de palabras ocultas en un tablero de letras.
<b>Fortalezas</b>	Suelen ser motivantes para el alumno. Ayudan a ampliar el vocabulario o clarificar conceptos. Fácil corrección lo que permite auto o coevaluación.
<b>Debilidades</b>	Como inconveniente tenemos la dificultad en su realización.
<b>Ejemplo</b>	Por ejemplo: resolver una sopa de letras con vocabulario en inglés del contenido que estamos tratando (en grupos bilingües).

<b>Instrumento</b>	<b>5. Dibujar</b>
<b>Descripción</b>	Se les pide a los alumnos que dibujen distintos conceptos, campos, aspectos reglamentarios...  Se les presenta un dibujo para que ellos identifiquen partes (músculos, huesos, ...), campos para que identifiquen zonas, materiales para que identifiquen también sus partes, etc...
<b>Fortalezas</b>	Fomenta la creatividad.
<b>Debilidades</b>	Puede provocar rechazo en aquellos alumnos que no les guste dibujar o no se consideren aptos para ello.
<b>Ejemplo</b>	Dibuja un campo de baloncesto. Identifica sus partes. Explica tres reglas de baloncesto mediante dibujos.

<b>Instrumento</b>	<b>6. Bitácora</b>
<b>Descripción</b>	Registro anecdótico Es un instrumento poco estructurado, su utilidad es que sirve para registrar los sucesos importantes que ocurren durante el desarrollo de la clase. En él anotaremos las acciones que consideremos importantes, ya que es imposible registrarlas todos. El anecdótico puede ser general de una clase, pero también puede ser



	individual. El alumno puede llevar un anecdotario en el que va apuntando los sucesos que van ocurriendo y que él considera importante.
<b>Fortalezas</b>	Favorece la expresión escrita. Muy útil para el estudio de casos. Permite al alumnado articular sus pensamientos.
<b>Debilidades</b>	Corrección. Se puede perder información debido a su débil estructura.
<b>Ejemplo</b>	En la reunión del equipo educativo, se comenta que Jorge (un alumno) tienes problemas de adaptación y no respeta las normas. El profesor de EF de Jorge, decide hacer le un seguimiento personal. Sesión 4/5/2011 Jorge llega tarde pero se incorpora sin problema al calentamiento. No quiere trabajar con su grupo. Lo cambio y parece que se implica un poco más. Sesión 6/5/2011 Jorge vuelve a llegar tarde. Hablo con él. Trabaja con el grupo asignado en la clase anterior y parece que va bien.

<b>Instrumento</b>	<b>7. Diario de clase</b>
<b>Descripción</b>	Descripción, siguiendo un guión establecido o totalmente libre, de lo que acontece en las clases de EF. Se recomienda consensuar con el alumnado los apartados del mismo. Puede ser del profesor o del alumno.
<b>Fortalezas</b>	Favorece la expresión escrita.
<b>Debilidades</b>	Implica un seguimiento continuo si se quiere que sea efectivo. Los alumnos tienen que ver su utilidad para que se impliquen en el mismo.
<b>Ejemplo</b>	Diario de clase: detalla de cada sesión los siguientes aspectos, según acuerdo de clase: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fecha</li> <li>2. Contenido</li> <li>3. Desarrollo</li> <li>4. Incidencias</li> <li>5. ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> </ol>

<b>Instrumento</b>	<b>8. Portafolio</b>
<b>Descripción</b>	Carpeta de evidencias en formato papel o digital (e-portafolio) que permiten tanto al alumno como al profesor evidenciar el aprendizaje.
<b>Fortalezas</b>	Implica la reflexión del alumno sobre las evidencias expuestas. Carácter procesual.
<b>Debilidades</b>	Implica un seguimiento continuo si se quiere que sea efectivo.
<b>Ejemplo</b>	Se puede plantear dentro de plataformas digitales tipo Moodle, creando un espacio donde los alumnos depositan sus evidencias. Por ejemplo, pueden subir fichas de juegos, comentarios de documentales vistos en clase, etc.

<b>Instrumento</b>	<b>9. Prueba de evocación: respuesta a desarrollar</b>
<b>Descripción</b>	Se les presenta a los alumnos cuestiones sobre los contenidos dados y ellos deben desarrollar estas cuestiones. La respuesta debe ser amplia y explicar claramente lo que se le pregunta.
<b>Fortalezas</b>	La ventaja es que nos permite observar la expresión escrita de los





	<p>c) 2 o 3 sets dependiendo de la importancia del partido.                  Un partido de béisbol tarda:</p> <p>a) Lo que tardemos en batear y luego defender.                  b) 90 minutos, igual que un partido de fútbol.                  c) 9 entradas.                  d) Lo que tardemos en hacer 20 carreras.</p>
--	---

<b>Instrumento</b>	<b>13. Prueba de correspondencia: datos - datos</b>
<b>Descripción</b>	Consisten en corresponder datos o dibujos. La ventaja es que su corrección es sencilla, al igual que la realización por parte de los alumnos. Inconvenientes es su dificultad a la hora de elaborarlas, sobre todo las de dibujos y también que los alumnos solamente tienen que unir, o numerar. Por lo que se trabaja es simple y escaso.
<b>Fortalezas</b>	Fácil corrección.
<b>Debilidades</b>	Como inconvenientes tenemos lo complicado de prepararlos. Tampoco valoramos la expresión escrita, ya que el alumno se limita a marcar con una X, círculo, o subrayar la frase correcta. Otro inconveniente es que entre ellos se pueden copiar las soluciones por lo que el trabajo por parte del alumno es mínimo.
<b>Ejemplo</b>	Relaciona con flechas el nombre de los deportes en español (columna de la derecha) con su traducción inglesa (columna de la izquierda).

<b>Instrumento</b>	<b>14. Prueba de correspondencia: datos – dibujo</b>
<b>Descripción</b>	Presentamos una serie de datos y los alumnos tienen que buscarlos en el dibujo. Pueden señalarlos uniéndolos al dibujo mediante líneas, numerando los datos y numerando también los dibujos, etc..
<b>Fortalezas</b>	Fácil corrección.
<b>Debilidades</b>	Como inconvenientes tenemos lo complicado de prepararlos. Tampoco valoramos la expresión escrita, ya que el alumno se limita a marcar con una X, círculo, o subrayar la frase correcta. Otro inconveniente es que entre ellos se pueden copiar las soluciones por lo que el trabajo por parte del alumno es mínimo.
<b>Ejemplo</b>	Relaciona mediante flechas la relación huesos, músculos y articulaciones se la columna izquierda con el dibujo del cuerpo humano de la derecha.

<b>Instrumento</b>	<b>15. Prueba de correspondencia: dibujo - dibujo</b>
<b>Descripción</b>	Relacionar con flechas una serie de dibujos.
<b>Fortalezas</b>	Fácil corrección. Facilita la relación entre conceptos de alumnos con discapacidad auditiva.
<b>Debilidades</b>	Como inconvenientes tenemos lo complicado de prepararlos. Tampoco valoramos la expresión escrita, ya que el alumno se limita a marcar con una X, círculo, o subrayar la frase correcta. Otro inconveniente es que entre ellos se pueden copiar las soluciones por lo que el trabajo por parte del alumno es mínimo.
<b>Ejemplo</b>	Relaciona los materiales deportivos de la columna de la izquierda con los dibujos de distintas modalidades deportivas de la columna de la derecha.



<b>Instrumento</b>	<b>16. Prueba de identificación: errores en un texto</b>
<b>Descripción</b>	En un texto, se cambia la información de forma intencionada y el alumno tiene que localizar los errores.
<b>Fortalezas</b>	Fácil corrección
<b>Debilidades</b>	Como inconvenientes tenemos lo complicado de prepararlos. Tampoco valoramos la expresión escrita, ya que el alumno se limita a marcar con una X, círculo, o subrayar la frase correcta. Otro inconveniente es que entre ellos se pueden copiar las soluciones por lo que el trabajo por parte del alumno es mínimo.
<b>Ejemplo</b>	Localiza 5 errores en el siguiente texto y corrígelos: Las capacidades físicas básicas son 3: Fuerza, Resistencia y Coordinación. La resistencia es la capacidad de vencer una resistencia y puede ser: alta, media o baja. La forma de desarrollarla es levantando pesos muy elevados.

<b>Instrumento</b>	<b>17. Lista de control simple</b>																		
<b>Descripción</b>	Lista de cotejo dicotómica. Sirve para recoger la presencia o ausencia de una determinada conducta.																		
<b>Fortalezas</b>	Es cómoda y fácil de usar.																		
<b>Debilidades</b>	Requiere diseño previo. La dificultad, para el alumnado, de emitir un juicio de valor.																		
<b>Ejemplo</b>	Ejemplo de lista de control en la que cada alumno hace su seguimiento sobre aspectos actitudinales del área de educación física.  <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 60%;">Llego puntual a las clases de EF</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">Sí</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">No</td> </tr> <tr> <td>Cuido el material</td> <td style="text-align: center;">Sí</td> <td style="text-align: center;">No</td> </tr> <tr> <td>Ayudo a recoger el material</td> <td style="text-align: center;">Sí</td> <td style="text-align: center;">No</td> </tr> <tr> <td>Me esfuerzo en las clases de EF</td> <td style="text-align: center;">Sí</td> <td style="text-align: center;">No</td> </tr> <tr> <td>Ayudo a los compañeros</td> <td style="text-align: center;">Sí</td> <td style="text-align: center;">No</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Llego puntual a las clases de EF	Sí	No	Cuido el material	Sí	No	Ayudo a recoger el material	Sí	No	Me esfuerzo en las clases de EF	Sí	No	Ayudo a los compañeros	Sí	No	...		
Llego puntual a las clases de EF	Sí	No																	
Cuido el material	Sí	No																	
Ayudo a recoger el material	Sí	No																	
Me esfuerzo en las clases de EF	Sí	No																	
Ayudo a los compañeros	Sí	No																	
...																			

<b>Instrumento</b>	<b>18. Lista de control por oposición</b>
<b>Descripción</b>	Las listas de control por oposición es una variante de la anterior y sirven para que el alumno vea los errores que comete y que le impiden adquirir la conducta o acción deseada. En una columna se anotan las conductas positivas y enfrentada las negativas que indican el error que comete el alumno.
<b>Fortalezas</b>	Es cómoda y fácil de usar. Fácil corrección.
<b>Debilidades</b>	Requiere diseño previo. La dificultad, para el alumnado, de emitir un juicio de valor.

<b>Instrumento</b>	<b>19. Escala descriptiva: Rubricas</b>
<b>Descripción</b>	<p>En primer lugar se identifican las conductas a observar. Se realizan breves descripciones en forma muy concisa para cada grupo de conductas identificadas, evitando términos negativos para cada nivel identificado. Las descripciones realizadas evitan que el observador asigne un significado personal.</p> <p style="text-align: right;">Intentaremos al realizarlas que el primer nivel sea superado por</p>






	<p>todos, también evitaremos emplear términos abstractos como bien, adecuado, correcto.... Por último evitaremos aludir simplemente al resultado y fijarnos más en el proceso de ejecución.</p> <p>Lo ideal es describir 3 niveles, ya que añadir mayor número complica tanto la realización como al alumno colocarse en ellos.</p> <p>Podemos cambiar y en vez de que ellos se sitúen en un nivel mediante una "X", o marcando el nivel, podemos indicar a los alumnos que realicen un dibujo en el nivel en el que se encuentran. Con esto conseguimos que el alumno se fije más y no simplemente marque por marcar.</p> <p>Con niños de educación infantil y primeros años de primaria podemos también trabajar con las escalas descriptivas, lo único es cambiar la descripción escrita por una descripción con dibujos.</p>								
<b>Fortalezas</b>	Fácil corrección								
<b>Debilidades</b>	Requiere diseño previo. La dificultad, para el alumnado, de emitir un juicio de valor.								
<b>Ejemplo</b>	<p>Ej. De escala descriptiva. En el cuadradito se marcará el nivel que posee el alumno en ese momento.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>CONDUCTAS</th> <th>NIVEL 1</th> <th>NIVEL 2</th> <th>NIVEL 3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Bateo</td> <td>Intenta conectar con la pelota cuando es lanzada hacia él, aunque su posición no es la óptima</td> <td>Coloca el bate hacia atrás, agarrando el bate con las dos manos, colocando adelantada la pierna contraria al brazo ejecutor, situándose de lado.</td> <td>Coloca el bate hacia atrás, agarrando el bate con las dos manos y separando los brazos del tronco. Separa los pies a una anchura similar a la de los hombros. Rota el tronco para realizar el swing y terminar con los brazos extendidos y lejos del cuerpo, controlando el golpe y su trayectoria.</td> </tr> </tbody> </table>	CONDUCTAS	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	Bateo	Intenta conectar con la pelota cuando es lanzada hacia él, aunque su posición no es la óptima	Coloca el bate hacia atrás, agarrando el bate con las dos manos, colocando adelantada la pierna contraria al brazo ejecutor, situándose de lado.	Coloca el bate hacia atrás, agarrando el bate con las dos manos y separando los brazos del tronco. Separa los pies a una anchura similar a la de los hombros. Rota el tronco para realizar el swing y terminar con los brazos extendidos y lejos del cuerpo, controlando el golpe y su trayectoria.
CONDUCTAS	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3						
Bateo	Intenta conectar con la pelota cuando es lanzada hacia él, aunque su posición no es la óptima	Coloca el bate hacia atrás, agarrando el bate con las dos manos, colocando adelantada la pierna contraria al brazo ejecutor, situándose de lado.	Coloca el bate hacia atrás, agarrando el bate con las dos manos y separando los brazos del tronco. Separa los pies a una anchura similar a la de los hombros. Rota el tronco para realizar el swing y terminar con los brazos extendidos y lejos del cuerpo, controlando el golpe y su trayectoria.						





--	--

Instrumento	20. Escala gráfica
Descripción	Es una forma de presentar la información de forma horizontal.
Fortalezas	Fácil corrección
Debilidades	Requiere diseño previo. La dificultad, para el alumnado, de emitir un juicio de valor.
Ejemplo	<p>Marca dentro de las figuras el lugar que piensas en el que te encuentras. Ten en cuenta la siguiente información:</p>  <p style="text-align: center;">siempre    generalmente    a veces    pocas veces    nunca</p> <p>¿Te duchas después de clase? </p> <p>¿Te lavas los dientes todos los días? </p>

Instrumento	21. Escala numérica
Descripción	Escalas en las que cada grado del aspecto observado se asocia a un número. Se aconseja no utilizar más de 5 números
Fortalezas	Fácil corrección
Debilidades	Requiere diseño previo. La dificultad, para el alumnado, de emitir un juicio de valor.
Ejemplo	<p>1= siempre 2= a veces 3= nunca</p> <p>Ayudo a los compañeros del grupo 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____</p> <p>Hago el trabajo que dentro del grupo</p> <p>Me han asignado 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____</p>

Instrumento	22. Escala ordinal o cualitativa
-------------	----------------------------------



<b>Descripción</b>	Instrumento que nos permite que el alumno se sitúe en un nivel en el que considera que está. Puede ocurrir que el alumno esté en una primera sesión en un nivel bajo, pero posteriormente durante el desarrollo de la unidad irá evolucionando y él mismo verá su mejoría, situándose en otro nivel superior. Se diferencia de las listas de control es que en las listas de control no hay un criterio de evolución, son indicadores de presencia o ausencia, pero no de grado. En las escalas ya hay grado de desarrollo que permiten situar al alumno según su nivel.										
<b>Fortalezas</b>	Fácil corrección										
<b>Debilidades</b>	Requiere diseño previo. La dificultad, para el alumnado, de emitir un juicio de valor.										
<b>Ejemplo</b>	Marca con una cruz la opción correcta: <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>Ayudo a los compañeros del grupo</td> <td>Mucho</td> <td>Bastante</td> <td>Nada</td> </tr> <tr> <td>Hago el trabajo que dentro del grupo me han asignado</td> <td>Mucho</td> <td>Bastante</td> <td>Nada</td> </tr> </table>			Ayudo a los compañeros del grupo	Mucho	Bastante	Nada	Hago el trabajo que dentro del grupo me han asignado	Mucho	Bastante	Nada
Ayudo a los compañeros del grupo	Mucho	Bastante	Nada								
Hago el trabajo que dentro del grupo me han asignado	Mucho	Bastante	Nada								

<b>Instrumento</b>	<b>23. Resumen</b>
<b>Descripción</b>	Transcripción abreviada de un texto (oral o escrito), en el que se recogen las partes principales del mismo.
<b>Fortalezas</b>	Podemos valorar la expresión escrita. Se trabaja la capacidad de síntesis.
<b>Debilidades</b>	No incluye valoración personal. Amplio tiempo de corrección.
<b>Ejemplo</b>	En primer ciclo, podemos trabajar un cuento motor en el que incidamos en aspectos vinculados con la higiene. Al final de la sesión, hacemos un resumen entre todos, de los aspectos principales tratados.

<b>Instrumento</b>	<b>24. Esquema</b>
<b>Descripción</b>	Expresión gráfica de los aspectos principales de un texto o tema concreto.
<b>Fortalezas</b>	Se trabaja la capacidad de síntesis. Permite hacer conexiones entre conocimientos.
<b>Debilidades</b>	Implica una buena lectura comprensiva.
<b>Ejemplo</b>	Vamos a organizar una acampada. En pequeños grupos, deben analizar distintas tareas. Un grupo se encargará de estudiar la flora y fauna de la zona a visitar. Les podemos mostrar webs de interés (trabajo tipo webquest). Posteriormente, el grupo de alumnos, preparará una actividad tipo carrera de orientación, con la información obtenida.

<b>Instrumento</b>	<b>25. Mapa conceptual</b>
<b>Descripción</b>	Síntesis gráfica que permite desarrollar aspectos de un mismo concepto.
<b>Fortalezas</b>	La realización en grupos puede suponer reflexiones muy interesantes para el alumnado. Se trabaja la capacidad de síntesis.



	Permite hacer conexiones entre conocimientos.
<b>Debilidades</b>	Se aconseja determinar por consenso con el alumnado lo que se considera más importante para ser recogido en el mapa y esto implica tiempo para hacerlo
<b>Ejemplo</b>	Realiza un mapa conceptual de la resistencia en el que recojas los aspectos acordados en clase: definición, tipos, formas de trabajarla y forma de medirla.

<b>Instrumento</b>	<b>26. Prueba en formato digital: wiki</b>
<b>Descripción</b>	Herramienta que permite el desarrollo de un espacio web de forma colaborativa. Organizados en grupos, los alumnos comparten un mismo espacio digital.
<b>Fortalezas</b>	Ideal para el trabajo colaborativo. Motivante. Expresión escrita.
<b>Debilidades</b>	Necesita ordenadores con acceso a internet. En ocasiones, algunos alumnos borran de forma no intencionada el trabajo realizado por sus compañeros.
<b>Ejemplo</b>	Organizados en grupos de 5, se asigna a cada grupo en espacio wiki dentro del aula virtual Moodle, para el desarrollo de un documento colectivo relacionado por ejemplo con la última actividad extraescolar realizada. Por ejemplo: Por grupos, hacer en su wiki un comentario sobre la excursión "Vueltas de Taganana". Detallar la dificultad de la misma, valoración de las actividades y propuesta de mejora.

<b>Instrumento</b>	<b>27. Prueba en formato digital: blog</b>
<b>Descripción</b>	Bitácora digital, con formato de pergamino, en el que la información aparece de más a menos reciente.
<b>Fortalezas</b>	Desarrollo de la expresión escrita. Motivante. Se puede realizar en grupo.
<b>Debilidades</b>	Necesita ordenadores con acceso a internet.
<b>Ejemplo</b>	El grupo de alumnos participa en un intercambio escolar con alumnos suecos. Antes de afrontar la visita de una semana a dicho país, los alumnos se organizan en grupos de 5 y crean su propio blog, que utilizarán a modo de diario (y que actualizarán diariamente). Este instrumento servirá para mantener informados a los padres, familia, amigos y resto de comunidad escolar.

<b>Instrumento</b>	<b>28. Prueba en formato digital: tipo presentación</b>
<b>Descripción</b>	Trabajo (idem instrumento nº 38) pero realizado en formato digital en programas tipo Powerpoint.
<b>Fortalezas</b>	Permite valorar la expresión escrita. Creatividad.
<b>Debilidades</b>	Necesita ordenadores
<b>Ejemplo</b>	Realizar por parejas una presentación en Powerpoint (máximo 10 diapositivas) en la que den respuesta a las siguientes preguntas: - Definición de calentamiento



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de calentamiento</li> <li>- Efectos</li> <li>- Partes del calentamiento</li> <li>- Ejemplo.</li> </ul>
--	---

<b>Instrumento</b>	<b>29. Prueba en formato digital: foro</b>
<b>Descripción</b>	Herramienta que permite establecer discusiones (conversaciones anidadas).
<b>Fortalezas</b>	Permite valorar la expresión escrita. Quedan registradas en la plataforma. Son atemporales (no exigen la sincronía temporal del chat).
<b>Debilidades</b>	Necesita ordenadores con acceso a internet.
<b>Ejemplo</b>	“Foro: Criterios de calificación”. Tal y comentamos en clase, podemos establecer por consenso, los aspectos a valorar y calificar en el proyecto grupal de esta evaluación: “coreografía de aeróbic”. ¿Qué opinas al respecto?

<b>Instrumento</b>	<b>30. Prueba en formato digital: chat</b>
<b>Descripción</b>	Comunicación escrita simultánea entre dos o más sujetos (alumno-profesor alumno-alumno...) realizada a través de internet. Se puede utilizar los ofrecidos en plataformas virtuales (tipo Moodle).
<b>Fortalezas</b>	Desarrollo de la expresión escrita. Muy motivante.
<b>Debilidades</b>	Necesita ordenadores con acceso a internet. Es un instrumento que exige sincronía temporal.
<b>Ejemplo</b>	Mensaje enviado en el “foro noticias” de la plataforma Moodle al alumnado: Hola a tod@s, el próximo jueves, como es costumbre el primer jueves de cada mes, estaremos en nuestro Chat. El tema propuesto para esta vez, tal y como acordamos en clase, será “el uso y abuso de marcas deportivas”. Adjunto una serie de enlaces que pueden ser de interés. Si tienes información al respecto...no dudes en subirla la foro. Nos vemos el jueves.

<b>Instrumento</b>	<b>31. Prueba en formato digital: glosario</b>
<b>Descripción</b>	Conjunto de términos con su correspondiente definición. Se puede plantear como herramienta colaborativa entre todos los alumnos de la clase. Factible en plataformas tipo Moodle
<b>Fortalezas</b>	Permite hacer una recopilación del vocabulario utilizado. Muy útil en grupos bilingües.
<b>Debilidades</b>	Necesita ordenadores con acceso a internet.
<b>Ejemplo</b>	A lo largo de la evaluación, tienes que subir 5 términos empleados en clase (no vale repetir) que sean específicos del ámbito de la educación física. Cada término debe ir acompañado de su definición y de un ejemplo. Si se usa como herramienta bilingüe, incluir su traducción.

<b>Instrumento</b>	<b>32. Prueba en formato digital: webquest</b>
<b>Descripción</b>	Recurso digital basado en la elaboración de un trabajo (individual o grupal) partiendo de una búsqueda de información guiada.



<b>Fortalezas</b>	Manejo de información, fundamentalmente en Internet. Motivante. Permite guiar al alumno en la búsqueda de información. Se puede plantear de forma interdisciplinar.
<b>Debilidades</b>	Necesita ordenadores con acceso a internet.
<b>Ejemplo</b>	En el siguiente enlace: <a href="http://ww.phpwebquest.org/wq25/webquest/soporte_mondrian_w.php?id_actividad=41591&amp;id_pagina=1">ww.phpwebquest.org/wq25/webquest/soporte_mondrian_w.php?id_actividad=41591&amp;id_pagina=1</a> encontrarás un ejemplo de webquest que lleva por título "Bienvenidos a club de la Salud" Otro ejemplo, vinculado al tema de la condición física para grupos bilingües puede ser el siguiente: <a href="http://www.truwebs.com/csu/ete567/webquest/task.htm">http://www.truwebs.com/csu/ete567/webquest/task.htm</a>

<b>Instrumento</b>	<b>33. Entrevista</b>
<b>Descripción</b>	Comunicación verbal que podemos establecer con el alumno o grupo de alumnos. Puede ser estructurada o abierta.
<b>Fortalezas</b>	En los trabajos grupales permite verificar el nivel de aprendizaje de todos los alumnos.
<b>Debilidades</b>	Requiere una planificación previa. Si se aplica de forma individual lleva mucho tiempo.
<b>Ejemplo</b>	En grupos de 5 deben diseñar una propuesta de excursión. En la misma, se acuerda recoger entre otros, la siguiente información: Lugar, duración, transporte (línea de guagua, horarios, precios...), dificultad, vegetación, etc. Cada grupo debe entrevistarse con el profesor/a una vez finalizada la tarea. El profesor valora los conocimientos de todos los miembros del grupo. Después los grupos exponen sus propuestas y se elige por votación la que consideren más apropiada para poner en práctica.

<b>Instrumento</b>	<b>34. Ludograma</b>
<b>Descripción</b>	Instrumento de observación en el que se puede recoger gráficamente la participación de los alumnos en un juego o deporte. Permite la evaluación de comportamientos estratégicos haciendo un seguimiento de determinadas conductas o roles.
<b>Fortalezas</b>	Puede ser utilizado por el alumnado. Permite la reflexión partiendo de situaciones reales de juego en la clase de Educación Física.
<b>Debilidades</b>	Dificultades en el registro o interpretación de la información obtenida. En la elaboración previa del instrumento hay que hacer un análisis pormenorizado de todas las conductas/roles posibles del juego o deportes a analizar, lo cual conlleva tiempo para su diseño y puestas en prácticas previas.

<b>Instrumento</b>	<b>35. Test Psicomotor</b>
<b>Descripción</b>	Pruebas estandarizadas para la medición de aspectos psicomotores.
<b>Fortalezas</b>	Motivantes para algunos alumnos. Permite comparación con otros grupos de edad similares. Posibilita analizar la evolución del alumno en el curso escolar o durante toda su escolarización



<b>Debilidades</b>	Generalmente requieren tiempo considerable para su realización. Es preciso el seguimiento estricto de los protocolos de las pruebas para que los resultados sean fiables.
<b>Ejemplo</b>	Batería de pruebas de Picq y Vayer, con la que podemos medir entre otros, la lateralidad.

<b>Instrumento</b>	<b>36. Test Condición Física</b>
<b>Descripción</b>	Pruebas estandarizadas para la medición de la condición física
<b>Fortalezas</b>	Motivantes para algunos alumnos. Permite comparación con otros grupos de edad similares. Posibilita analizar la evolución del alumno en el curso escolar o durante toda su escolarización
<b>Debilidades</b>	Generalmente requieren tiempo considerable para su realización. Es preciso el seguimiento estricto de los protocolos de las pruebas para que los resultados sean fiables.
<b>Ejemplo</b>	Por ejemplo, el Test de Cooper: prueba para la valoración de la resistencia aeróbica. Consiste en registrar la distancia recorrida en 12'.

<b>Instrumento</b>	<b>37. Trabajos</b>
<b>Descripción</b>	Se les pide a los alumnos que realicen murales, presentaciones digitales, entrevistas y/o desarrollen temas sobre los contenidos vistos.
<b>Fortalezas</b>	Fomentamos la creatividad de los alumnos, ampliamos el vocabulario, fomentamos la investigación y curiosidad, valoramos la expresión escrita y oral, si estos son expuestos posteriormente a sus compañeros. Se pueden hacer en grupo. Desarrollo de la autonomía.
<b>Debilidades</b>	Requiere un tiempo considerable para el alumno en lo que respecta trabajo en casa y/o el colegio.
<b>Ejemplo</b>	Elaborar un mural en el que expliquen conceptos básicos de primeros auxilios en la práctica de la actividad física.

<b>Instrumento</b>	<b>38. Proyectos prácticos</b>
<b>Descripción</b>	Se plantea a título individual o en grupo un reto o problema a resolver por el alumno/s. Se establecen las pautas o aspectos a desarrollar.
<b>Fortalezas</b>	Desarrollo de autonomía y la creatividad. Permite el trabajo en grupo. Generalmente, suelen ser bastante motivantes para el alumnado.
<b>Debilidades</b>	Requiere un tiempo considerable para el alumno en lo que respecta trabajo en casa y/o el colegio. Si se trabaja en grupo puede generar conflictos.
<b>Ejemplo</b>	Diseñar en grupos de 5 una coreografía de Acrosport que incluya 5 figuras (mínimo una de ellas deberá ser creada por el grupo), transición dinámica entre las mismas y coordinación entre el fondo musical y el vestuario.

De los instrumentos de observación del profesorado destacaremos:

- |                                 |
|---------------------------------|
| <b>1. Cuaderno del profesor</b> |
| <b>2. Diario de aula</b>        |
| <b>3. Fichas de seguimiento</b> |



Instrumento	1. Cuaderno del profesor
Descripción	Pueden ser abiertos o estructurados. En ellos el profesor registra información de las sesiones.
Fortalezas	Favorecen la reflexión, analizar vivencias..
Debilidades	Los abiertos suelen necesitar bastante tiempo para su registro y posterior análisis. Los hechos registrados deben ser analizados con posterioridad y puede llevar su tiempo.

Instrumento	2. Diario de aula
Descripción	Cuaderno de bitácoras del profesor
Fortalezas	Favorecen la reflexión, analizar vivencias..
Debilidades	Necesita continuidad.

Instrumento	3. Fichas de seguimiento
Descripción	Fichas estructuradas que permiten focalizar la atención en los aspectos que se considere oportuno analizar. Puede ser un seguimiento individual o grupal.
Fortalezas	Favorecen la reflexión.
Debilidades	Su estructuración puede limitar la información obtenida.

Finalmente, dentro de los instrumentos de reflexión del alumnado y/o profesorado destacamos:

**1. Fichas de autoevaluación**

**2. Fichas de coevaluación**

Instrumento	1. Fichas de autoevaluación
Descripción	A cumplimentar por el alumnado para su propia evaluación
Fortalezas	Fomenta la responsabilidad del alumnado. Favorece la reflexión del alumnado.
Debilidades	Su elaboración tiene que ser minuciosa, para que sea efectiva. Es decir, debe tenerse en cuenta todos los niveles de producción del alumnado. El alumno puede ser parcial en sus observaciones, si no se trabaja previamente en clase este aspecto por parte del profesor.

Instrumento	2. Fichas de coevaluación
Descripción	A cumplimentar por el alumnado para la evaluación de otros alumnos
Fortalezas	Fomenta la responsabilidad del Favorece la reflexión del alumnado.
Debilidades	Su elaboración tiene que ser minuciosa, para que sea efectiva. Es decir, debe tenerse en cuenta todos los niveles de producción del alumnado. El alumno puede ser parcial en sus observaciones, si no se trabaja previamente en clase este aspecto por parte del profesor. Los emparejamientos a la hora de evaluar pueden crear dificultades si no se trabaja previamente (como en el apartado anterior).



#### **4.- DISEÑO PROCESO DE EVALUACIÓN**

##### **3.1.- Momentos de intervención**

Al principio del proceso de E/A: evaluación inicial

Durante el proceso: evaluación procesual

Al final del proceso de E/A: evaluación final

##### **3.2.- Agentes implicados**

Es el alumno el que evalúa a un compañero: coevaluación

El alumno se evalúa sí mismo: autoevaluación

El profesor evalúa: heteroevaluación

#### **5.- APUESTA POR LA EVALUACIÓN FORMATIVA Y COMPARTIDA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

Es decir, pensamos que el alumnado debe participar directamente en los procesos de evaluación (evaluación compartida), y dicho proceso debe ser continuo y su finalidad debe ser mejora de los aprendizajes y de los procesos de E/A (formativa). La finalidad última no es la calificación.

