

Facultad de Filología

Grado en

Estudios Clásicos

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Poesía griega de amor

4º curso

2º cuatrimestre

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura	Poesía griega de amor		Código	259084202
Carácter	Obligatoria	Créditos	6 ECTS	
Plan de Estudios	Resolución de 28 /10/2009 de la Secretaría General de Universidades (BOE de 25/11/2009)			
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades			
Departamento	Filología Clásica y Árabe			
Área de conocimiento	Filología Griega			
Web de la asignatura	http://www.campusvirtual.ull.es			
Idioma(s)	Español. Los recursos y la bibliografía en cualquier lengua de la UE.			
Horario de clase	Martes, de 9.00 a 11.00; Jueves, de 11.30 a 13.30	http://www.facultades.ull.es/filologia		

2. Requisitos

Interés por el lenguaje y la lectura en general. Interés por la cultura y las lenguas clásicas.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a (coordinador/a)	Ángel Martínez Fernández		
Grupo	Único		
Departamento	Filología Clásica y Árabe		
Área de conocimiento	Filología Griega		
Horario de tutoría ¹	Jueves, de 13.30 a 19.30	Lugar de tutoría	Despacho A2-06
Correo electrónico	amarfer@ull.es	Teléfono	922-317678

4. Objetivos

Objetivos generales de la asignatura

Interpretar, traducir y comentar filológicamente textos poéticos griegos relacionados con el tema del amor, el erotismo y sus manifestaciones en la antigua Grecia.

5. Competencias

Competencias generales y específicas del título desarrolladas en la asignatura

Véase la sección correspondiente a este Grado en la web de la Facultad de Filología

6. Contenidos de la asignatura

TEMARIO

1. Breve introducción a la poesía griega de amor: Géneros y temas de la literatura erótica griega. Conceptos de amor, erotismo, pornografía y obscenidad.

2. Los dioses eróticos.

2.1. Afrodita. Traducción y comentario del «Himno Homérico a Afrodita (V)», del «Himno a Afrodita» de Safo (fr. 2 Voigt), del Frag. 941 Radt de Sófocles «El poder de Afrodita».

¹ Este horario puede sufrir modificaciones a lo largo del curso. Compruébese en el tablón de anuncios del departamento o en su web: <http://www.clasicasyarabeull.org/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=4>

2.2. Eros. Traducción y comentario del «Himno a Eros y a Afrodita» de la *Antígona* de Sófocles (vv. 781-800) y del Himno «El poder de Eros y Afrodita» del *Hipólito* de Eurípides (vv. 525-564).

3. La expresión del sentimiento amoroso en el mundo en transformación y crisis de la época arcaica griega (s. VII, VI y primera parte del s. V a.C.)

3.1. Poemas eróticos populares. Traducción y comentario de canciones eróticas populares griegas.

3.2. Safo de Lesbos, la poetisa del amor. Traducción y comentario de fragmentos eróticos de Safo.

4. Motivos y tópicos eróticos y obscenidad en la poesía griega. Traducción y comentario de una selección de textos del Libro V y XII de la *Antología Palatina* y de Teócrito.

5. La expresión del sentimiento amoroso en los estratos populares del mundo griego antiguo. Inscripciones métricas griegas de tema erótico (graffiti en vasijas áticas de cerámica y pintadas sobre paredes). Traducción de la inscripción anónima de Marissa (Palestina) del s. II a.C.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción			
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VOLUMEN DE TRABAJO EN HORAS		
	Presenciales	Trabajo autónomo	Total
Clases expositivo-interactivas	16		
Clases prácticas	35		
Tutorías individuales	2		
Tutorías grupales	2		
Realización de pruebas de evaluación	5		
Estudio autónomo		25	
Preparación de trabajos y presentaciones		50	
Otras tareas propuestas por el profesor		10	
Actividades en otra lengua de la UE		5	
TOTAL DE HORAS	60	90	150

8. Bibliografía y recursos

Bibliografía básica (máximo 15 referencias)

- F.R. Adrados, *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*, Madrid 1995.
 F.R. Adrados, *Lírica griega arcaica*, Introducción, traducciones y notas, Madrid 1980.
 M. Brioso Sánchez, *Antología de la poesía erótica de la Grecia Antigua*, Sevilla 1991.
 C. Calame, *Eros en la antigua Grecia*, Madrid 2002.
 J. Eslava Galán, *Amor y sexo en la antigua Grecia*, Madrid 1997.
 G. Galán – A. Márquez, *Epigramas eróticos griegos*, Madrid 2001.
 García Teijeiro, M.– M.Teresa Molinos Tejada, *Bucólicos griegos*, Introducción, traducciones y notas, Madrid 1986.
 M. Martínez Hernández, “Los géneros eróticos de la literatura griega”, *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. I, 497-504., Madrid 2000.
 M. Martínez Hernández, *Sófocles. Erotismo, soledad, tradición*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2011.
 J.F. Martos Montiel, *Desde Lesbos con amor: Homosexualidad femenina en la Antigüedad*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1996, reimpr. 2001.
 G. Morales, *Antología de la literatura erótica*, Madrid 1998.
 J.B. Torres, *Himnos Homéricos*, Madrid 2005.

Recursos básicos (máximo 10 referencias)

A. Martínez Fernández, "Lírica Griega Arcaica", <http://webpages.ull.es/users/amarfer/liri.html>
 A. Martínez Fernández, "Penélope. La mujer en la Grecia Antigua", <http://webpages.ull.es/users/amarfer/women.html>
 D. Plácido Suárez, "La presencia de la mujer griega en la sociedad: democracia y tragedia", *Stud. hist., Hª antig.* 18, 2000, pp. 49-63. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0213-2052/article/viewFile/6209/6223
 Theoi Project, «Eros» y «Eros God of Love Eros». <http://www.theoi.com/Ouranios/Eros.html>, <http://www.theoi.com/Ouranios/Eros2.html#Love>
 Theoi Project, «Aphrodite». <http://www.theoi.com/Summary/Aphrodite.html>
 J. B. Torres Guerra, "El festín de Homero" <http://elfestindehomero.blogspot.com.es/>
 Wikipedia, "Eros", <http://es.wikipedia.org/wiki/Eros>
 Wikipedia, "Afrodita", <http://es.wikipedia.org/wiki/Afrodita>
 Wikipedia, "Literatura erótica", http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_er%C3%B3tica
 Wikipedia, "La mujer en la Antigua Grecia", http://es.wikipedia.org/wiki/La_mujer_en_la_Antigua_Grecia

9. Sistema de evaluación y calificación

Pautas

Se valorará la correcta adquisición de conocimientos y competencias.

Para aprobar la asignatura se ofrecen dos opciones:

1. Evaluación continua.
2. Un examen final.

Evaluación continua. Los alumnos que elijan este sistema de evaluación deben asistir al menos al 70% de las clases. Una asistencia inferior a la estipulada implicaría la pérdida del derecho a examinarse mediante este sistema. La evaluación continua se efectuará mediante la realización de 2 parciales o pruebas escritas sobre el temario, en las fechas recogidas en el cronograma. Cada uno constará de la traducción con diccionario de textos griegos y el correspondiente análisis morfosintáctico, junto con algunas preguntas sobre las cuestiones teóricas vistas en la asignatura. Además se evaluará un trabajo individual realizado y expuesto durante el desarrollo de las clases. Por último se tendrá en cuenta la asistencia y participación en las clases.

Los alumnos que aprueben la asignatura mediante la evaluación continua, no tendrán que presentarse a las convocatorias oficiales. La calificación final de la evaluación continua será global de toda la asignatura y previa a los exámenes de las convocatorias oficiales de dicha asignatura. Los alumnos que no aprueben la asignatura por la mencionada evaluación continua, deberán presentarse al examen final del temario oficial de la asignatura en las convocatorias oficiales.

Examen final. Podrán elegir este sistema de evaluación los alumnos que no puedan asistir a las clases o los que hayan suspendido por el sistema de evaluación continua, o bien aquellos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por un número de faltas a las clases superior al 70%. Este examen se realizará en las convocatorias oficiales de la asignatura y constará de una traducción con diccionario de textos griegos y de algunas preguntas teóricas relativas al temario oficial de la asignatura. Para los alumnos que opten por esta opción, la calificación de la asignatura será la que se obtenga en dicho examen final.

ESTRATEGIA EVALUATIVA		
TIPO DE PRUEBA	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas escritas (evaluación continua)	Correcta asimilación de los contenidos (80%) Capacidad de síntesis o exactitud y desarrollo en la exposición (10%) Presentación adecuada (10%)	60%
Pruebas escritas (examen final)	Correcta asimilación de los contenidos (80%) Capacidad de síntesis o exactitud y desarrollo en la exposición (10%) Presentación adecuada (10%)	100%
Trabajos, tareas y presentaciones	Corrección de los contenidos (55%) Exactitud y desarrollo en la exposición (15%) Corrección y coherencia discursiva (15%) Corrección en el tratamiento de la documentación (15%)	20%
Participación en clase	Asistencia a clase (65%) Asistencia a tutorías (10%) Participación en clase (25%)	20%

10. Cronograma de la asignatura

Descripción

SEMANA	Temas	Clases teóricas	Clases prácticas	Actividades
Semana 1 (30 enero a 1 febrero)	1	Presentación y Tema 1		
Semana 2 (4 al 8 febrero)	2.1	Tema 2.1	Traducción Tema 2.1	
Semana 3 (13 al 15 febrero)	2.1	Tema 2.1	Traducción Tema 2.1	
Semana 4 (18 al 22 febrero)	2.1	Tema 2.1	Traducción Tema 2.1	
Semana 5 (25 febrero al 1 marzo)	2.2	Tema 2.2	Traducción Tema 2.2	
Semana 6 (4 al 8 marzo)	3.1	Tema 3.1	Traducción Tema 3.1	
Semana 7 (12 al 15 marzo)	3.1	Tema 3.1	Traducción Tema 3.1	Exposición de trabajos
Semana 8 (18 al 22 marzo)	3.2	Tema 3.2		Parcial Control 1
Semana 9 (1 al 5 abril)	3.2	Tema 3.2	Traducción Tema 3.2	
Semana 10 (8 al 12 abril)	3.2	Tema 3.2	Traducción Tema 3.2	
Semana 11 (15 al 19 abril)	3.2	Tema 3.2	Traducción Tema 3.2	Exposición de trabajos
Semana 12 (22 al 26 abril)	4	Tema 4	Traducción Tema 4	
Semana 13 (29 abril al 3 mayo)	4	Tema 4	Traducción Tema 4	Exposición de trabajos
Semana 14 (6 al 10 mayo)	4	Tema 4	Traducción Tema 4	Exposición de trabajos
Semana 15 (13 al 17 mayo)	5	Tema 5	Traducción Tema 5	Parcial Control 2