

Autor del documento: **Ángel Martínez Fernández**

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/>



Introducción a la vida y la obra de Safo

Safo nació en Ereso (Suidas, inscripciones) en la isla de Lesbos. No parece probable que naciera en Mitileno, la capital de la isla, a pesar de algunos testimonios antiguos que lo indican (Strab. 13-617; Athen. 10.424.f, etc.). Su padre se llamaba Escamandrónimo (Hdt. 2.135). Escaso fundamento parecen tener los otros seis nombres que se han transmitido para el padre de Safo en los escolios de las comedias áticas. La madre de Safo se llamaba Cleis. Safo estuvo un breve tiempo casada con un rico comerciante de Andros que murió pronto. Este varón se llamaba Cércilas del que tuvo Safo una hija de nombre Cleis al igual que el de su madre. Safo pertenecía, pues, a la aristocracia local lesbia.

Safo tuvo tres hermanos de nombre Larico, Caraxo y Erigio respectivamente. Larico fue elegido copero del Pritaneo de Mitilene, alta distinción honorífica de la que solo gozaban las familias nobles. De Caraxo se conserva el extenso testimonio de Heródoto (2.135). Caraxo, que hereda el espíritu comercial del padre y hace dinero en Náucratis, se dedicó a la exportación y obtuvo cuantiosas ganancias. Pero en Náucratis conoció a una bella esclava tracia de nombre Dórica, o Rodopis “Cara de rosa”, a la que emancipó pagando una gran suma de dinero y por la que dilapidó toda su fortuna. Se ha conservado un poema de Safo en el que le pide a Afrodita y a las Nereidas que le concedan a su hermano un feliz regreso a Lesbos.

Safo sufrió la hostilidad de otras familias nobles de Lesbos, como los Cleanáctidas, culpables de su destierro, y los Polianáctidas.

En la época de Safo la situación en Lesbos era difícil con continuas discordias civiles, época en la que se sucedieron los regímenes de Mírsilo en el que fue desterrada y de Pítaco.

Alceo y Safo, ambos de Lesbos, eran contemporáneos, pero parece más probable que Safo fuera algo más joven que Alceo. Entre Alceo y Safo existía una buena relación de amistad, pero no relación amorosa alguna como a veces se ha pensado.

Para la *acmé* de Safo se ha propuesto la misma que la de Alceo (600 a.C.) o anterior (612-609 a.C.) o incluso una fecha posterior a Alceo (H. Saake).

El amor a veces atribuido a Safo por Faón y el suicidio de la poetisa en el salto desde la roca del Léucade son motivos meramente ficticios. Este tema se encuentra en Menandro y también en Amipsias, contemporáneo de Aristófanes, que escribió una *Safo*.

Los temas de los poemas de Safo, a excepción de los epitalamios compuestos por encargo para ayudarse a vivir, provenían de experiencias personales y a menudo las composiciones estaban dedicadas a las jóvenes de su grupo. Entre las amigas a las que Safo dirige sus poemas se encuentran Atis, Góngula, Anactoria, Arqueanasa, Mnasídica, Girino y otras.

En Lesbos existían, aparte del círculo de Safo, otros grupos similares de nobles y hermosas muchachas, como los de sus rivales Andrómeda y Gorgo.

Según el Mármol de Paros, se conoce que Safo sufrió el destierro en Sicilia, probablemente entre el 605-591 a.C.

El problema principal que en torno a la figura de Safo se plantea es el denominado problema sáfico. Cabe, pues, preguntarse qué finalidad tenía la casa de Safo como "la casa de los servidores de las Musas", en la que las muchachas del círculo de Safo vivían durante un cierto tiempo.

No tiene fundamentación rigurosa alguna la interpretación puramente erótica que se ha transmitido desde la propia antigüedad greco-latina, según la cual en el grupo de Safo dominaba la idea del libertinaje femenino. En este sentido cierta crítica antigua presenta a Safo como una hetera homosexual (cf., p. ej. Dídimos, Taciano, Horacio, Ovidio, Máximo de Tiro). Esta interpretación parece basarse más bien en un prejuicio moral que a Safo le era totalmente extraño.

Según otra interpretación, la finalidad del círculo sáfico sería la de educar a las muchachas nobles de Lesbos y otras regiones como Jonia en Asia Menor. Wilamowitz llegó a pensar que se trataba de un pensionado de señoritas. Otras interpretaciones llegan incluso a proponer el plan de estudios más o menos detallado de la supuesta escuela sáfica.

Una tercera interpretación es que el grupo de Safo sería un tíaso o asociación religiosa-cultural, en honor de Afrodita y de otros dioses como las Gracias y las Musas celebradas por Safo.

No obstante ninguna de las tres interpretaciones propuestas parecen satisfacer plenamente, en nuestra opinión, en el intento por ofrecer una explicación global del verdadero sentido del círculo sáfico.

Testimonios sobre la vida de Safo

Heródoto 2.135

Sobre Rodopis, o la Dórica

Οὕτω καὶ Αἴσωπος Ἰάδμονος ἐγένετο. Ῥοδῶπις δὲ ἐς Αἴγυπτον ἀπίκετο Ξάνθεω τοῦ Σαμίου κομίσαντός [μιν], ἀπικομένη δὲ κατ' ἐργασίην ἐλύθη χρημάτων μεγάλων ὑπὸ ἀνδρὸς Μυτιληναίου Χαράξου τοῦ Σκαμανδρωνύμου παιδός, ἀδελφεοῦ δὲ Σαπφοῦς τῆς μουσοποιοῦ. Οὕτω δὴ ἡ Ῥοδῶπις ἐλευθερώθη καὶ κατέμεινέ τε ἐν Αἰγύπτῳ καὶ κάρτα ἐπαφρόδιτος γενομένη μέγαρα ἐκτήσατο χρήματα ὡς ἄλις εἶναι Ῥοδῶπι, ἀτὰρ οὐκ ὡς γε ἐς πυραμίδα τοιαύτην ἐξικέσθαι. Τῆς γὰρ τὴν δεκάτην τῶν χρημάτων ιδέσθαι ἔστι ἔτι καὶ ἐς τόδε παντὶ τῶ βουλομένῳ, οὐδὲν δεῖ μέγαρα οἱ χρήματα ἀναθεῖναι. Ἐπεθύμησε γὰρ Ῥοδῶπις μνημίον ἐωυτῆς ἐν τῇ Ἑλλάδι καταλιπέσθαι, ποίημα ποιησαμένη τοῦτο τὸ μὴ τυγχάνοι ἄλλῳ ἐξευρημένον καὶ ἀνακείμενον ἐν ἰρῶ, τοῦτο <δ'> ἀναθεῖναι ἐς Δελφοὺς μνημόσυνον ἐωυτῆς. Τῆς ὦν δεκάτης τῶν χρημάτων ποιησαμένη ὀβελοὺς βουπόρους πολλοὺς σιδηρέους, ὅσον ἐνεχώρει ἡ δεκάτη οἱ, ἀπέπεμπε ἐς Δελφοὺς· οἱ καὶ νῦν ἔτι συννεύονται ὀπισθε μὲν τοῦ βωμοῦ τὸν Χίοι ἀνέθεσαν, ἀντίον δὲ αὐτοῦ τοῦ νηοῦ.

Φιλέουσι δὲ κως ἐν τῇ Ναυκράτι ἐπαφρόδιτοι γίνεσθαι αἱ ἑταῖραι. Τοῦτο μὲν γὰρ αὕτη, τῆς πέρι λέγεται ὅδε ὁ λόγος, οὕτω δὴ τι κλεινὴ ἐγένετο ὡς καὶ οἱ πάντες Ἕλληνες Ῥοδῶπιος τὸ οὖνομα ἐξέμαθον, τοῦτο δὲ ὕστερον ταύτης <έτερη> τῇ οὖνομα ἦν Ἀρχιδίκη αἰοίδιμος ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα ἐγένετο, ἥσσον δὲ τῆς προτέρης περιλεσχήμενος. Χάραξος δὲ ὡς λυσάμενος Ῥοδῶπιν ἀπενόστησε ἐς Μυτιλήνην, ἐν μέλει Σαπφῶ πολλὰ κατεκερτόμησέ μιν. Ῥοδῶπιος μὲν νυν πέρι πέπαυμαι.