

Autor del documento: **Ángel Martínez Fernández**

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/>



Introducción a Teócrito

1. Vida.

El poeta griego Teócrito es considerado como uno de los iniciadores del género bucólico o pastoril. La época en la que vivió Teócrito coincide con la del esplendor de la poesía alejandrina (300-260 a.C.). Poco probable parece la noticia transmitida por el idilio IV de que su florecimiento tuviera lugar en la Olimpiada 14 (284/3-281/280 a.C.).

Las fuentes referentes a la vida de Teócrito se limitan a dos breves notas biográficas de la *Suda* y de los Prolegómenos de los escolios. Hay que tener en cuenta además que los escolios presentan otras breves indicaciones en el resumen de los argumentos en los idilios IV, VII y XI. Entre las fuentes biográficas teocriteas se puede incluir también un epigrama compuesto por uno de los primeros editores del poeta, transmitido en los manuscritos bucólicos y en la *Antología Palatina* (AP 9.434), y una noticia poco probable sobre la muerte de Teócrito en un escolio al v. 551 del *Ibis* de Ovidio.

Teócrito nació en Siracusa y era hijo de Praxágoras y Filina. Según el epigrama anteriormente mencionado, Teócrito era un siracusano de origen humilde. Según una falsa tradición, basada en la identificación de Teócrito con Simíquidas del idilio VII, Teócrito habría nacido en Cos y sería hijo de Símico o Simíquidas.

En la vida de Teócrito desempeñaron un papel importante tres lugares: su patria Siracusa, Alejandría y Cos.

El colorido siciliano de no pocos idilios bucólicos se explica bien por el origen siracusano del poeta.

En el idilio XVI Teócrito alaba a Hierón II de Siracusa. Este idilio fue escrito poco después de la retira de Pirro de Sicilia, cuando Hierón fue elegido

caudillo de la campaña contra los cartagineses, hecho que tuvo lugar en el 275/4 a.C.

En el idilio XVII, *Elogio a Ptolomeo*, se dirige a Ptolemeo Filadelfo, en quien encuentra favorable acogida. En la época en la que se compuso este idilio Teócrito debió encontrarse en Alejandría donde conoció a Calímaco y se mostró partidario de su programa poético. El acercamiento de Teócrito a los Ptolemeos se produjo tras intento fallido de que Hierón satisficiera sus esperanzas.

Los lazos estrechos de Teócrito con la isla de Cos son evidentes. En Cos participó en un círculo poético de amigos, del que se conoce algo por el idilio VII, las *Talisias* o *La fiesta de la cosecha*.

2. Obra.

Los poemas de Teócrito se denominan idilios. El manuscrito más completo conservado, el Ambrosianus 104, nos ha transmitido 30 *Idilios* y los *Epigramas*. Los idilios expresan un contenido erótico y sensual, con frecuentes referencias a la homosexualidad, que se acepta plenamente.

Los idilios de Teócrito se pueden agrupar en varios apartados.

A) Idilios y poemas bucólicos o pastoriles.

Aquí se pueden incluir el poema III (*El Cortejo*) que reproduce el género *como* o *ronda*, de origen urbano. En este grupo se pueden recoger también los poemas el XX (*El Vaquerillo*), XXI (*Los pescadores*) y XXVII (*Coloquio amoroso*).

B) Himnos y épica.

Incluimos aquí los poemas XIII (*Hilas*), XVIII (*Canción de boda para Helena*), XXII (*Los Dioscuros*), XXIV (*Heracles niño*), XXV (*Heracles matador del león*) y XXVI (*Las Bacantes*), así como el poema titulado *Berenice*.

C) Mimos de costumbres.

A este grupo pertenecen idilios de marcado carácter urbano, como, p. ej., el II (*La Hechicera*) y el XV (*Las Siracusanas*).

3. Dialectos literarios de los idilios.

Los idilios están escritos en diferentes dialectos literarios, los cuales se pueden esquematizar del modo siguiente:

a) Dórico característico de Teócrito:

I. *Tirsis o El Canto*.

II. *La Hechicera*.

III. *El Cortejo*.

IV. *Los Pastores*.

V. *El Cabreo y el pastor de ovejas*.

VI. *Los Cantores bucólicos*.

VII. *Las Talisias o La fiesta de la cosecha*.

X. *Los Segadores*.

XI. *El Cíclope*.

XIV. *Esquinas y Tiónico*.

XV. *Las Siracusanas*.

XVIII. *Canción de boda para Helena*.

XXVI. *Las Bacantes*.

- b) Dórico-épico:
 XIII. *Hilas*.
 XVI. *Las Gracias o Hierón*.
 XVII. *Elogio Ptolemeo*.
 XXIV. *Heracles niño*.
- c) Jónico-épico:
 XII. *El Amado*.
 XXII. *Los Dioscuros*.
- d) Lesbio:
 XXVIII. *La Rueca*.
 XXIX. *A un doncel 1*.
 XXX. *A un doncel 2*.

4. Influencia.

El género bucólico fue imitado en la época de Teócrito por Mosco de Siracusa y Bión de Esmirna. Posteriormente, Longo lo imitó en su novela *Dafnis y Cloe*.

En la literatura latina Virgilio recreó la tradición pastoril en sus *Bucólicas*.

En el Renacimiento Giovanni Boccaccio (*Ninfale d'Ameto*) y Jacopo Sannazaro (*Arcadia*), entre otros, crearon la novela pastoril que continuaría hasta el s. XVII. La tradición bucólica experimentó después un florecimiento en los poemas pastoriles de los poetas del Neoclasicismo.

5. Bibliografía.

Abbenes, J.G.J., "The Doric of Theocritus: a literary language" en Harder. M.A.-Regtuit, R.F.-Wakker, G.C. (eds.), *Theocritus*, Groningen 1996, 1-17.

Alsina, J., *Teòcrit: Idillis*, traducción de --, Barcelona 1961.

Alsina, J., "Nota a Teócrito (XI 13)", *Emerita* 32/1, 1964, 15-18.

Amigues, S., "De la botanique à la poésie dans les Idylles de Théocrite", *REG* 109/2, 1996, 467-488.

Arnott, W.G., "The Theocritus cup in Liverpool", *QUCC* 29, 1978, 129-1.

Arnott, W.G., "The Stream and the gold: two notes on Theocritus", *Filologia e forme letterarie: Studi offerti a Francesco della Corte* 1, Urbino 1987, 335-46.

Beckby, H., *Die griechischen Bukoliker: Theokrit, Moschos, Bion*, Meisenheim 1975.

Bing, P., "Theocritus' Epigrams on the Statues of Ancient Poets", *Antike und Abendland* 34/2, 1988, 117-23.

Brioso Sánchez, M. (1976). "Aportaciones al estudio del hexámetro de Teócrito", *Habis* 7, 1976, 21-56.

Brioso Sánchez, M. (1982). "Sobre cuatro pasajes del Idilio XXV de Teócrito", *Habis* 13, 1982, 35-42.

Brioso Sánchez, M. (1984). "Teócrito, Idilio XVII 53-57", *Habis* 15, 1984, 15-20.

Brioso Sánchez, M. (1986), *Bucólicos griegos*, Madrid 1986.

Calderón Dorda, E., "El léxico musical en Teócrito", *Habis* 31, 2000, 99-112.

Dimitrov, P., "La langue de l'Idylle de Théocrite : principes, éléments, expression linguistique", *REG* 94/1, 1981, 14-33.

García Teijeiro, M., "Notas sobre poesía bucólica griega", *CFC* 4, 1972, 403-426.

García Teijeiro, M.-Molinos Tejada, M^a.T., *Bucólicos Griegos*, Madrid 1986.

García Teijeiro, M. "Los poetas bucólicos", en López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988, 817-828.

García Teijeiro, M., "Il secondo Idillio di Teócrito", *QUCC* 61, 1999, 171-186.

Gow, A.S.F. (ed.), *Theocritus*, edited with a translation and commentary, vols. I-II, Cambridge 1992⁷.

Giangrande, G. (2003). "La muchacha y el vaquero en Teócrito, Id. XVII", *Myrtia* 18, 2003, 299-300.

Griffiths, F.T., *Theocritus at Court*, Leiden 1979.

Gutzwiller, K.J., "Charites or Hiero: Theocritus' Idyll 16", *RhM* 126, 1983, 212-38.

Halperin, D.M., *Before pastoral: Theocritus and the Ancient Tradition of Bucolic Poetry*, Yale University Press, 1983.

Hummel, P., *La poésie lyrique grecque au miroir de l'érudition philologique de l'antiquité à la Renaissance*, Paris 1997.

Hunter, R. (ed.), *Theocritus a Selection, Idylls 1, 3, 4, 6, 7, 10, 11 and 13*, Cambridge University Press, 1999.

Legrand, P.H.E., (ed.). *Bucoliques Grecs, Théocrite*, tome I, texte établi et traduit par --, Paris 1972⁷ (repr. de 1925).

Legrand, P.H.E., *Bucoliques Grecs, Pseudo Théocrite*, tome II, texte établi et traduit par --, Paris 1927.

Lesky, A. *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1968.

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid 1988, 1992².

Méndez Dosuna, J., "(W) con valor espacial en Teócrito y en inscripciones dialectales: una quimera sintáctica", *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli* 19, 1997, 407-451.

Molinos Tejada, M^a.T., *Los dorismos del Corpus Bucolicorum*, Ámsterdam 1990.

Montes Cala, J.G., "La paradoja teocritea. Unidad y diversidad en los Idilios de Teócrito", *Studia Hellenistica Gaditana* I, 2003, 11-109.

White, H., *Studies in Theocritus and other hellenistic poets*, Amsterdam / Uithoorn 1979.

Links:

Idilios de Teócrito, Bión y Mosco, por Joseph Antonio Conde, Madrid 1796.

http://books.google.es/books?id=MFOhxKzC4uwC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Theocriti reliquiae Graece et Latine, por Theophilus Christophorus Harles, Lipsiae 1780.

http://books.google.es/books?id=Fks-AAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Theocritus: translated into English verse, Escrito por Charles Stuart Calverley, Cambridge 1869.

http://books.google.es/books?id=aoICAAAQAAJ&printsec=frontcover&dq=theocritus&hl=es&sa=X&ei=fep_UfP9NeLY7AaS44DIAQ&ved=0CD8Q6AEwAg#v=onepage&q&f=false

The idylliums of Theocritus with Rapin's discourse upon pastorals, Thomas Creech, Basil Kennet, London 1721.

http://books.google.es/books?id=RmwTAAAAQAAJ&printsec=frontcover&dq=theocritus&hl=es&sa=X&ei=jet_UY6UG66f7AaRIIDICw&ved=0CDUQ6AEwATgK

Theocritus at court por Frederick T. Griffiths, Leiden 1979.

http://books.google.es/books?id=2zdCAAAAIAAJ&printsec=frontcover&dq=theocritus&hl=es&sa=X&ei=jet_UY6UG66f7AaRIIDICw&ved=0CD0Q6AEwAjgK#v=onepage&q=theocritus&f=false

The idylls of Theocritus, Bion, and Moschus, and The war-songs of Tyrtæus Escrito J. Banks, James Chapman, London 1870.

http://books.google.es/books?id=dI5xAAAAIAAJ&printsec=frontcover&dq=theocritus&hl=es&sa=X&ei=jet_UY6UG66f7AaRIIDICw&ved=0CGEQ6AEwCTgK

Encomium of Ptolemy Philadelphus, Richard Hunter, University of California Press 2003.

http://books.google.es/books?id=BwkFSf6snpAC&printsec=frontcover&dq=theocritus&hl=es&sa=X&ei=Be5_Uc-oOdS1hAeX1oCQAw&ved=0CEoQ6AEwBTge#v=onepage&q=theocritus&f=false

6. Testimonios.

AP 9.434.

Ἄλλος ὁ Χίος· ἐγὼ δὲ Θεόκριτος, ὃς τάδ' ἔγραψα,
εἷς ἀπὸ τῶν πολλῶν εἰμὶ Συρακοσίων,
υἱὸς Πραξαγόραο περικλειτῆς τε Φιλίννης·
Μοῦσαν δ' ὀθνεῖαν οὐ τιν' ἐφελκυσάμαν.

