

Imágenes del symposion, la fiesta y el amor

Documento elaborado por Ángel Martínez Fernández



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/>

Foto 1.- Escena de un symposion 1

Autora de la foto: Marie-Lan Nguyen, Wikimedia Commons.

Fuente:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Symposium_BM_E68.jpg

(Dominio público)

Interior de un kílix ático de figuras rojas del Pintor de Brygos (Museo Británico, Londres), donde se representa a una joven prostituta danzando delante de un convidado con un aulos o doble flauta. Aparece una inscripción Kalos: "PILIPOS KALLISTO<S>". Se conserva en el British Museum.



Foto 2.- Escena de simposio 2

Autora de la foto: Marie-Lan Nguyen, Wikimedia Commons.

Fuente:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Symposium_scene_Nicias_Painter_MAN.jpg

Licencia: Creative Commons Attribution 2.5 Generic license.

Escena de simposio, en la que simposiastas juegan al cótabo mientras una joven toca el aulos. Cratera de campana ática de figuras rojas, del 420 a.C. aproximadamente. Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de España (Inv. 11020).



Foto 3.- Aparador con la vajilla del banquete

Autora de la foto: Marie-Lan Nguyen, Wikimedia Commons.

Fuente:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Crockery_display_Louvre_MNE1334.jpg

Licencia: Creative Commons Attribution 2.5 Generic license.

Niño delante de un aparador con la vajilla del banquete, del s. III-I a.C. Figurilla en terracota del período helenístico, procedente de Asia Menor, quizás Mirina. Se conserva en el Musée du Louvre.



Foto 4.- Joven participante de un banquete

Autora de la foto: Marie-Lan Nguyen, Wikimedia Commons

Fuente: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Banquet_Louvre_G133.jpg
(dominio público).

Joven participante de un banquete, quien utiliza una oinochoe para sacar el vino de una crátera y llenar su kylix que tiene en la mano izquierda. La escena está representada en el interior de una copa ática de figuras rojas, del 480-490 a.C. Se conserva en el Musée du Louvre (G 133).



Detalle de la imagen:



Foto 5.- Dos mujeres participantes en un banquete y una hetaera

Foto: Marie-Lan Nguyen, Wikimedia Commons

Fuente:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Banqueters_hetaera_Louvre_Myr272.jpg(dominio público).

Dos mujeres participantes en un banquete y una hetaera, sentadas sobre una klinê, terracotas griegas de Mirina, del 25 a.C. aproximadamente. Se conserva en el Musée du Louvre (Myr 272).



Foto 6.- Recompensa panatenaica con la efigie de Atenea

Autora de la foto: Bibi Saint-Pol, Wikimedia Commons

Fuente:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Panathenaic_amphora_BM_B610.jpg
(dominio público).

Panateneas. Ánfora de figuras áticas negras, realizada en Atenas durante el arcontado de Niketes, del 332-331 a.C. Se trata de un ánfora de recompensa panatenaica con la efigie de Atenea. Procedente de Capua. Se conserva en el British Museum GR 1873.8-20.370 (Cat. Vases B 610).



Foto 7.- Leneas

Autora de la foto: Marie-Lan Nguyen, Wikimedia Commons

Fuente:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dionysiac_cult_Louvre_G407_n2.jpg
(dominio público).

Leneas. Escena de culto dionisiaco en un stamnos ático de figuras rojas, del 450-440 A.C. aproximadamente. Se conserva en el Musée du Louvre (G 407).

