

Imágenes de las heteras y la prostitución masculina y femenina

Documento elaborado por Ángel Martínez Fernández



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/>

Foto 1.- Prostituta y su cliente

Autor de la foto: Marsyas.

Fuente:

http://it.wikipedia.org/wiki/File:NAMA_Courtisane_%26_client.jpg

Licencia: Creative Commons BY-SA 2.5.

Pelike ática, en la que se representa a una prostituta y su cliente, obra de Polignoto de Taso, de 430 a.C. aproximadamente. Se conserva en el Museo Nacional Arqueológico de Atenas.

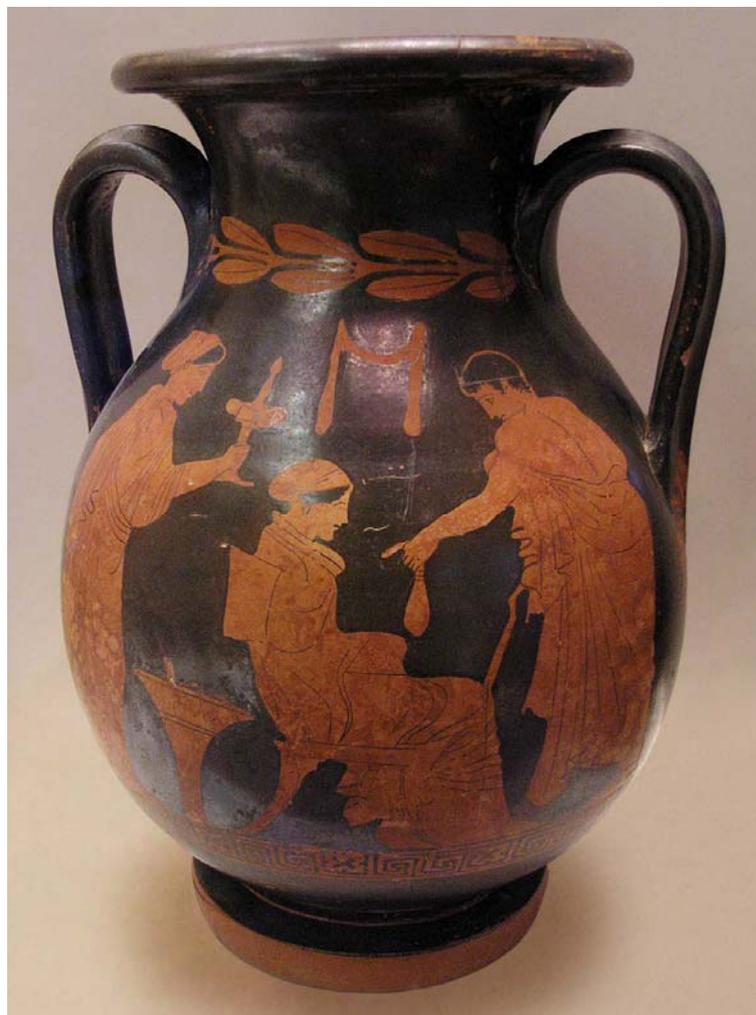


Foto 2.- Escena erótica en una oinochoe ática de figuras rojas entre un hombre y una hetera

Autor de la foto: User: Bibi Saint-Pol

Fuente:

http://it.wikipedia.org/wiki/File:Shuvalov_Painter_erotic_scene_Antikensammlung_Berlin_F2414.jpg (dominio público).

Escena erótica en una oinochoe ática de figuras rojas entre un hombre y una hetera en un vaso datado en el 430 d.C. de Locros (Italia). Se conserva en el *Altes Museum* de Berlín (F 2414).

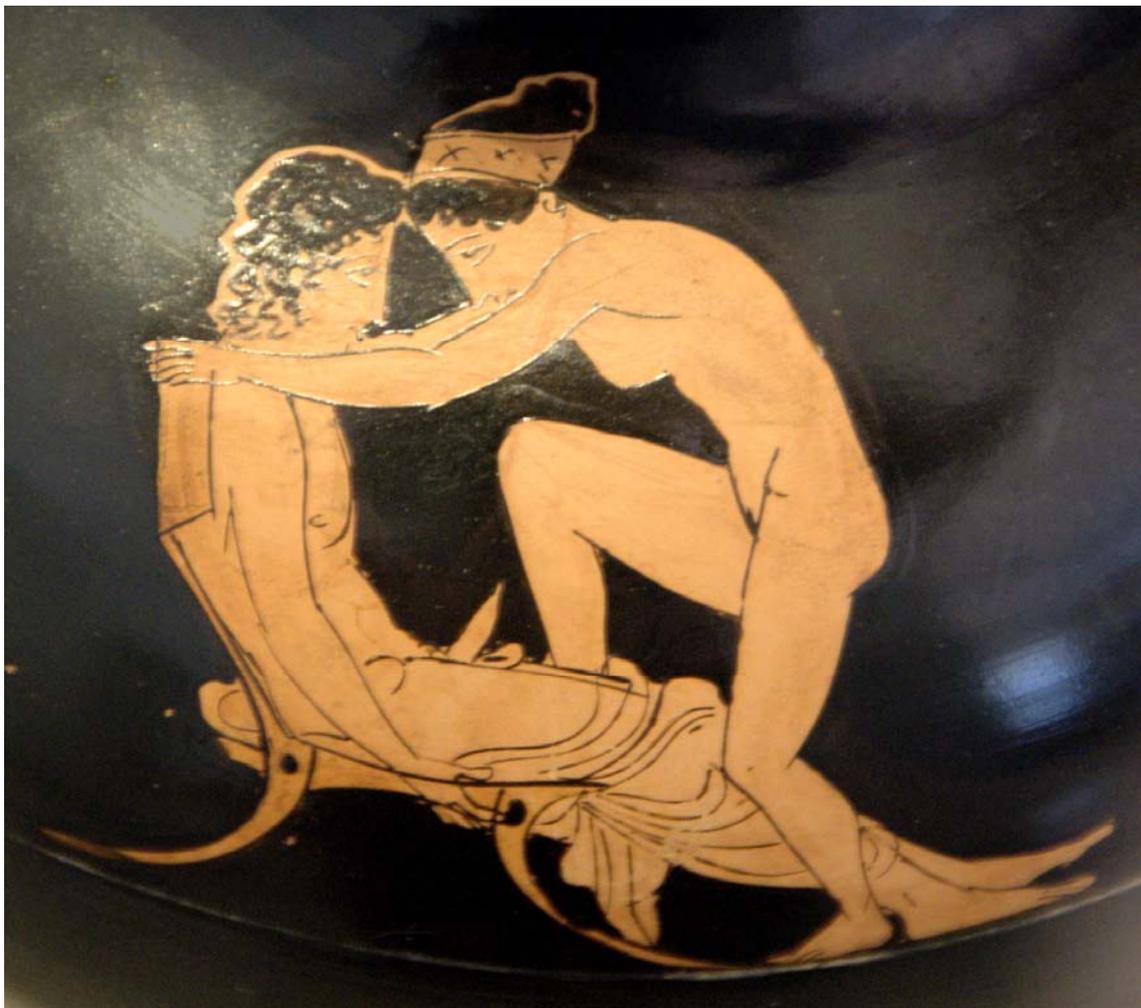


Foto 3.- Imagen completa de la oinochoe anterior.

Autor de la foto: User:Bibi Saint-Pol, own work, 2008

Fuente:

[http://en.wikipedia.org/wiki/File:Shuvalov Painter erotic scene Antikensammlung Berlin F2414 full.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Shuvalov_Painter_erosic_scene_Antikensammlung_Berlin_F2414_full.jpg) (Dominio público)



Foto 4.- Hetera Friné

Autora de la foto: Marie-Lan Nguyen, Wikimedia Commons.

Fuente:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Capitoline_Venus_Borghese_Louvre_Ma335.jpg (Dominio público)

Venus Capitolina, copia romana de mármol (s. II d.C.) de la Venus de Cnido, obra de Praxíteles en la que es la modelo la hetera Friné. Se conserva en el Musée du Louvre, Ma 335 (MR 369).



Foto 5.- Prostitución femenina

Autor de la foto: Marsyas, Wikimedia Commons.

Fuente:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Courtesan_client_NAMA_12778.jpg

Permiso: Creative Commons Attribution ShareAlike 2.5.

Lecito ático de figuras rojas del pintor de Atenea, encontrado en Eretria, del 460-450 a. C. Se representa a una cortesana recibiendo a uno de sus clientes. Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Atenas.

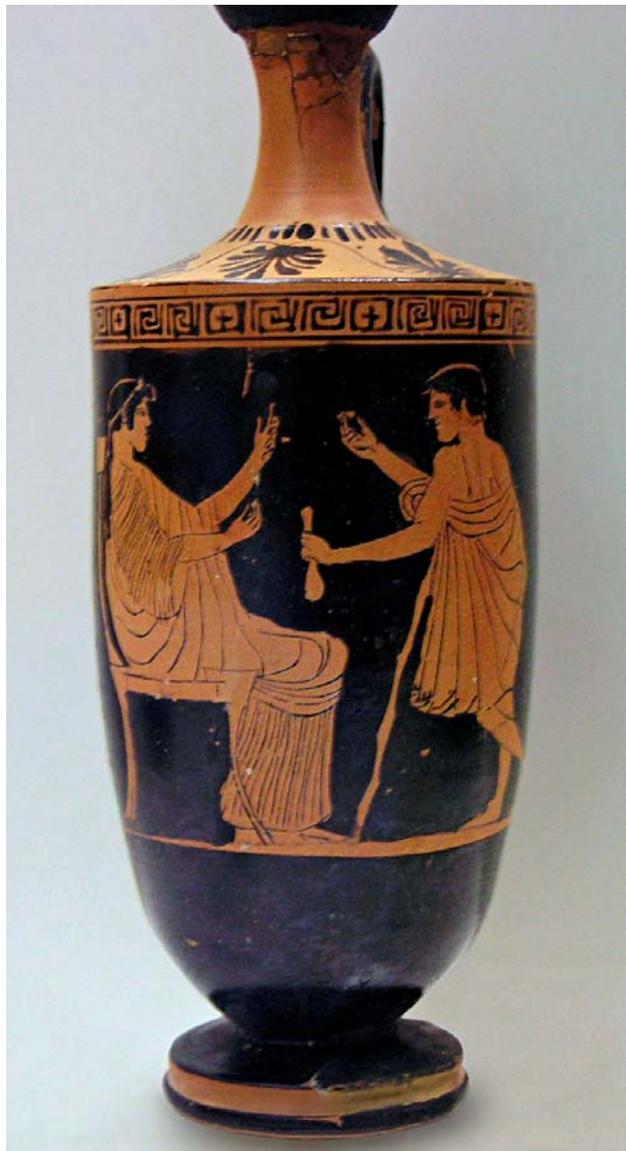


Foto 6.- Una cortesana se ata su himation de nuevo mientras su cliente la observa

Autora de la foto: Marie-Lan Nguyen, Wikimedia Commons

Fuente:

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Reveller_courtesan_BM_E44.jpg

(Dominio público).

Una cortesana se ata su himation de nuevo mientras su cliente la observa. La lira muestra que ella es una música llamada para el banquete. Se trata del interior de un kykix ático de figuras rojas, del 490 a.C. aproximadamente, procedente de Vulci. Se conserva en el British Museum, GR 1836.2-24.25 (Cat. Vases E 44)



Foto 7.- Escena de *Komos*

Autor de la foto: Bibi Saint-Pol, Wikimedia Commons

Fuente:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Komos_Staatliche_Antikensammlung_n_1432.jpg (dominio público).

Ánfora cerámica ática de figuras negras con cuello de figuras negras de Vulci., c. 560 a. C. Se representa una escena de *Komos*, en la que los comastas y las heteras aparecen en posturas eróticas explícitas y acrobáticas, y dos cráteras en el suelo. Se conserva en el Staatliche Antikensammlungen (Inv. 1432 = J 175).



Foto 8.- Ánfora con un como

Autora: María Luisa Arnaiz Sánchez.

Fuente: <http://elbamboso.blogspot.com.es/2011/02/culto-al-falo.html>

Licencia: Creative Commons reconocimiento-no comercial-compartir bajo la misma licencia 3.0 españa license.

Ánfora con un como, 560 a.C. aproximadamente, procedente de Vulci.

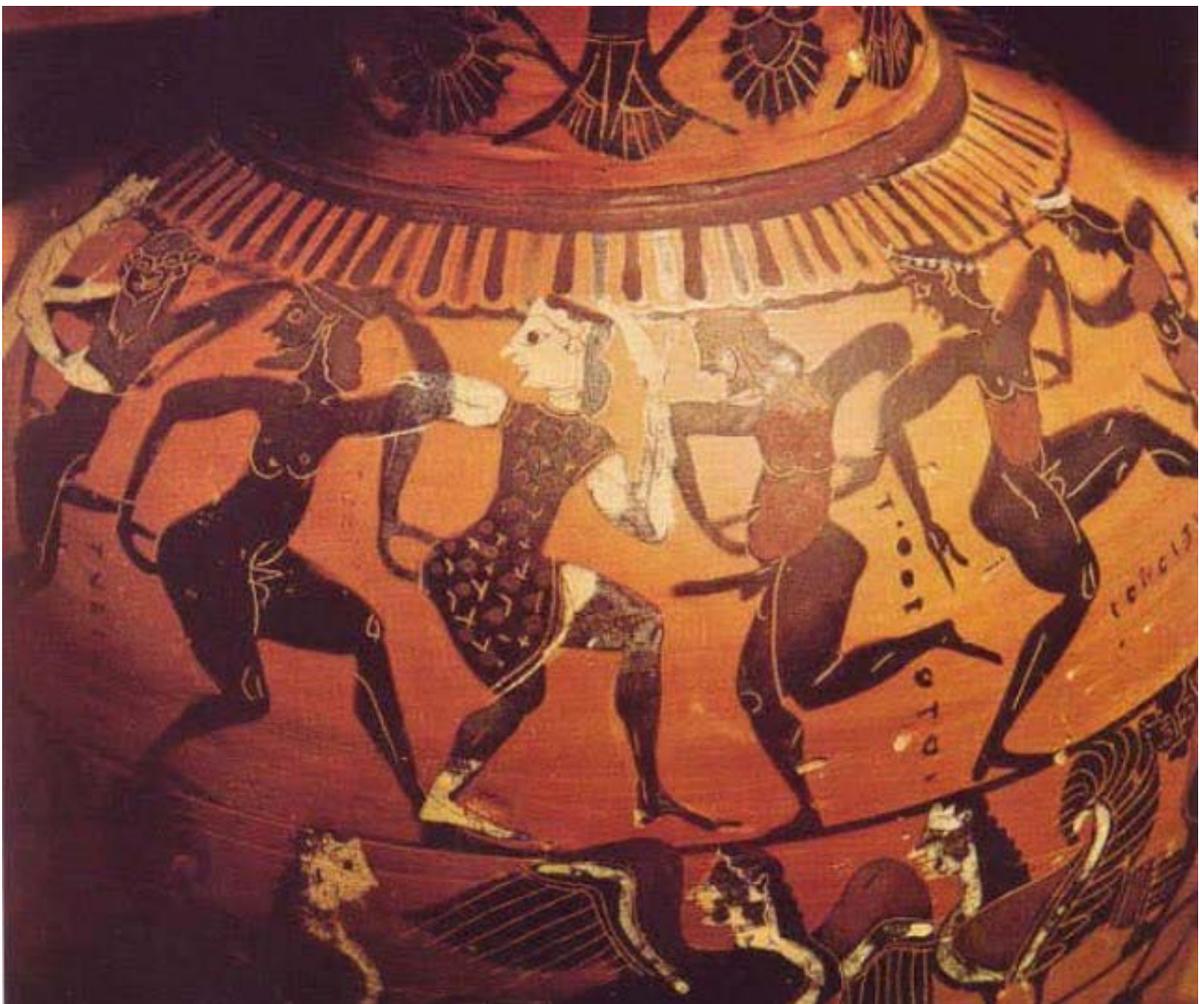


Foto 9.- Un hombre que ofrece dinero a un joven a cambio de sexo

Foto: Haiduc, Wikimedia Commons

Fuente:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Metropolitan_kylix_Man_bargaining_for_sex.jpg (dominio público).

Kylix ateniense del s. V a.C., en el que se representa a un hombre que ofrece dinero a un joven a cambio de sexo. Aparece la inscripción HO ΠΑΙΣ ΚΑΛΟΣ. Se conserva en el Metropolitan Museum of Art, New York.

